



# M A D E     | N     I T A L Y

Giochiamo con le armonie dei volumi per trovare le soluzioni più creative. Le richieste del cliente sono la scintilla del nostro lavoro, lo spunto che ci permette di plasmare lo spazio per renderlo specchio di chi lo vivrà. Ambienti pensati per l'uomo, progettati sulla base di esperienze reali, perché il benessere dello spirito favorisce lo sviluppo delle idee.

*We play with the harmony of volumes to find the most creative solutions. Our clients' requests are the spark of our work, the inspiration that allows us to modify space in order to make it a mirror of those who will live in it. We design environments for man, based on real experiences, because the wellbeing of the spirit promotes the creation of ideas.*



<b>PRESENTAZIONE</b>	006	<i>azienda/company</i>
<i>company profile</i>	008	<i>produzione/manufacturing</i>
	010	<i>logistica/logistics</i>
	012	<i>referenze/references</i>
	014	<i>design/design</i>
	016	<i>designer/designer</i>
<b>DIREZIONALI</b>	020	<i>uno</i>
<i>executive</i>	028	<i>zero</i>
	036	<i>larus</i>
	076	<i>biquadro</i>
	104	<i>lithos</i>
	130	<i>segno</i>
	152	<i>be executive</i>
<b>FINITURE</b>	166	
<b>OPERATIVI</b>	182	<i>be</i>
<i>workstation</i>	202	<i>kompas</i>
	234	<i>legodesk</i>
	254	<i>ekompi</i>
	280	<i>pratiko light</i>
	290	<i>mac call</i>
<b>RIUNIONI</b>	300	<i>uni</i>
<i>meeting</i>	308	<i>segno</i>
	310	<i>larus</i>
	314	<i>biquadro</i>
	316	<i>lithos</i>
	322	<i>be</i>
	324	<i>kompas</i>
	328	<i>ekompi</i>
	332	<i>legodesk</i>
<b>RECEPTION</b>	338	<i>lithos</i>
<i>reception</i>	350	<i>edison</i>
	368	<i>kompas</i>
<b>PARETI</b>	376	<i>habitat 50</i>
<i>partition wall</i>	388	<i>habitat 100</i>
<b>SEDUTE</b>	402	<i>larus</i>
<i>office chair</i>	406	<i>vertu</i>
	408	<i>vesta</i>
	410	<i>scott</i>
	412	<i>relaxo</i>
	414	<i>antares</i>
	416	<i>lead</i>
	418	<i>twist</i>
	419	<i>city</i>
	420	<i>salsa</i>
	422	<i>lounge</i>
	424	<i>base</i>
	425	<i>zumba</i>
<b>IMBOTTITI</b>	432	<i>h2o</i>
<i>sofa</i>	436	<i>zip</i>
	438	<i>chester</i>
	440	<i>slim</i>
	442	<i>welcome</i>
	444	<i>twister</i>

# **PRESENTAZIONE**

*company profile*

- 006** *azienda/company*
- 008** *produzione/manufacturing*
- 010** *logistica/logistics*
- 012** *referenze/references*
- 014** *designer/designer*

## Azienda Company

Della Rovere è una azienda italiana che da oltre 25 anni produce arredi per ufficio di design. Nel corso degli anni l'azienda si è sviluppata offrendo al mercato soluzioni a 360° per il layout dello spazio lavoro, completando le sue collezioni "scrivania", con meeting, reception, pareti attrezzate, sedie da ufficio e sofà d'attesa. La produzione è 100% Made in Italy ed è centralizzata nel nuovo stabilimento di 15.000 metri quadrati sito a Montelabbate in provincia di Pesaro. Grazie a macchinari tecnologicamente avanzati, Della Rovere riesce a soddisfare ogni necessità di arredo personalizzando i mobili nelle forme e nelle dimensioni adattandosi alle esigenze di mercato e del cliente.

*Della Rovere is an Italian company that for over 20 years has been manufacturing office furniture featuring prestigious and innovative designs. Over the years the company has grown by offering to the marketplace total solutions for workspace layout. By integrating their "workstation" solutions with meeting tables, receptions, partitioning and screen solutions, storagewall, office chairs and waiting room seating. Production is 100% Made in Italy and it is centralized in the new 15,000 square meters factory located in Montelabbate in the area of Pesaro. Thanks to the use of technologically advanced machinery, Della Rovere can satisfy every furnishing need by customizing the shape and size of furniture according to market and customers' requirements.*





## Produzione Manufacturing

Dal 1992 Della Rovere è specializzata nella produzione di arredi per ufficio. I mobili sono realizzati unendo le moderne tecnologie di produzione industriale alla perizia artigianale. Ogni articolo prodotto subisce un controllo qualità completo al fine di garantire la massima efficienza. Grazie all'esperienza acquisita nel tempo, alla flessibilità produttiva, alla struttura interna e ad una logistica ben organizzata, oggi Della Rovere è in grado di offrire differenti soluzioni progettuali, ovunque nel mondo.

Since 1992 Della Rovere is specialized in manufacturing office furniture. The furniture is manufactured by combining industrial production modern technologies with artisan ability. Each manufactured item is subjected to strict quality control to ensure maximum efficiency. Thanks to experience gained over time, manufacturing flexibility, internal structure and well-organized logistics, today Della Rovere is capable of offering solutions ranging from a single work station to endless work stations on several levels implementing true turnkey projects all over the world.

## Logistica Logistics

**Etichette chiare, packing list precise e comunicazione curata nel dettaglio.** Una logistica puntuale che è parte centrale di una buona riuscita; un servizio che vede sempre al centro il nostro cliente.  
*Easy to understand labels, accurate packing lists and clear communications for timely logistics, represent the essence of the success for a service that has always the customer as its main focus.*



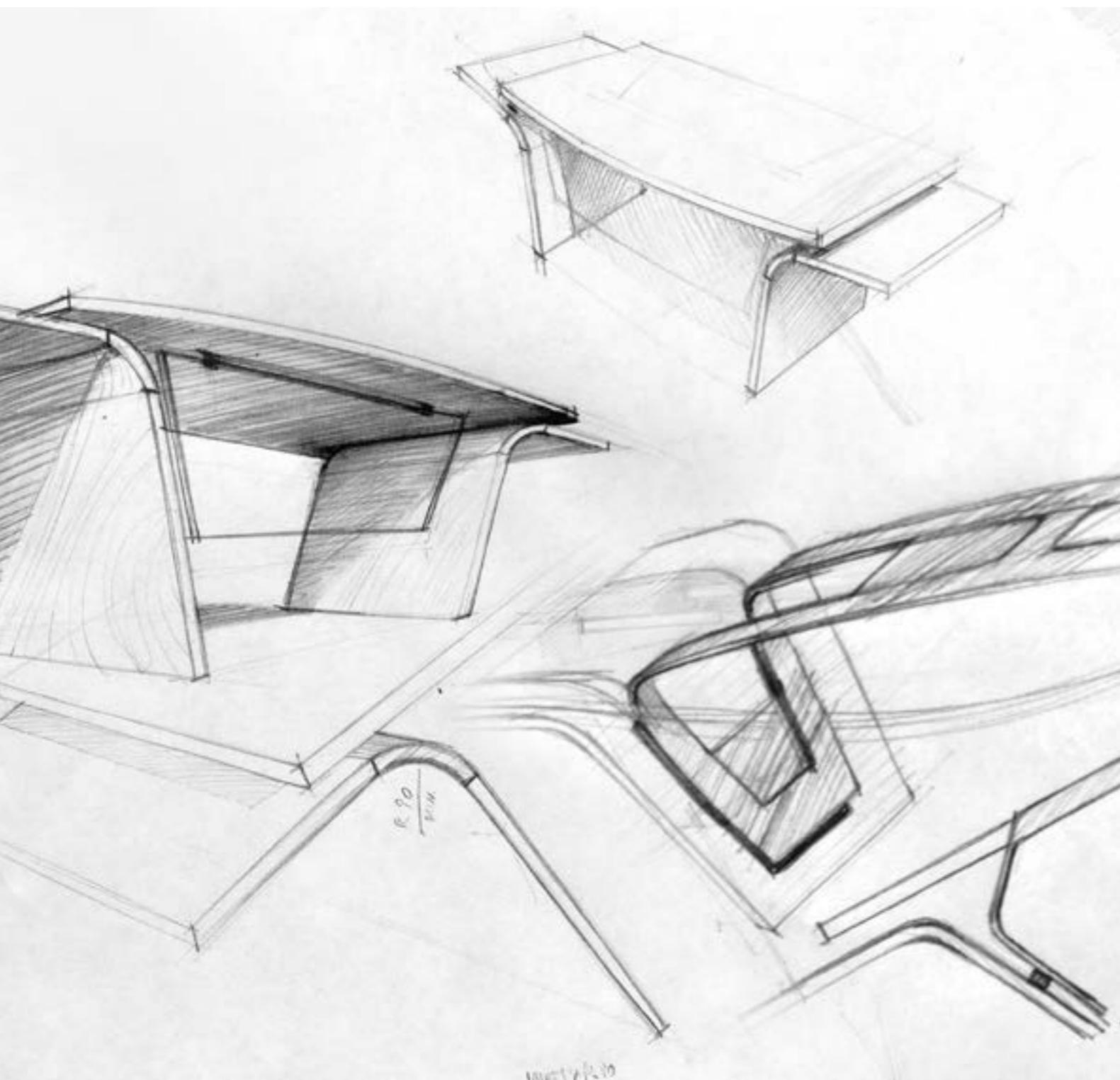


## Referenze References

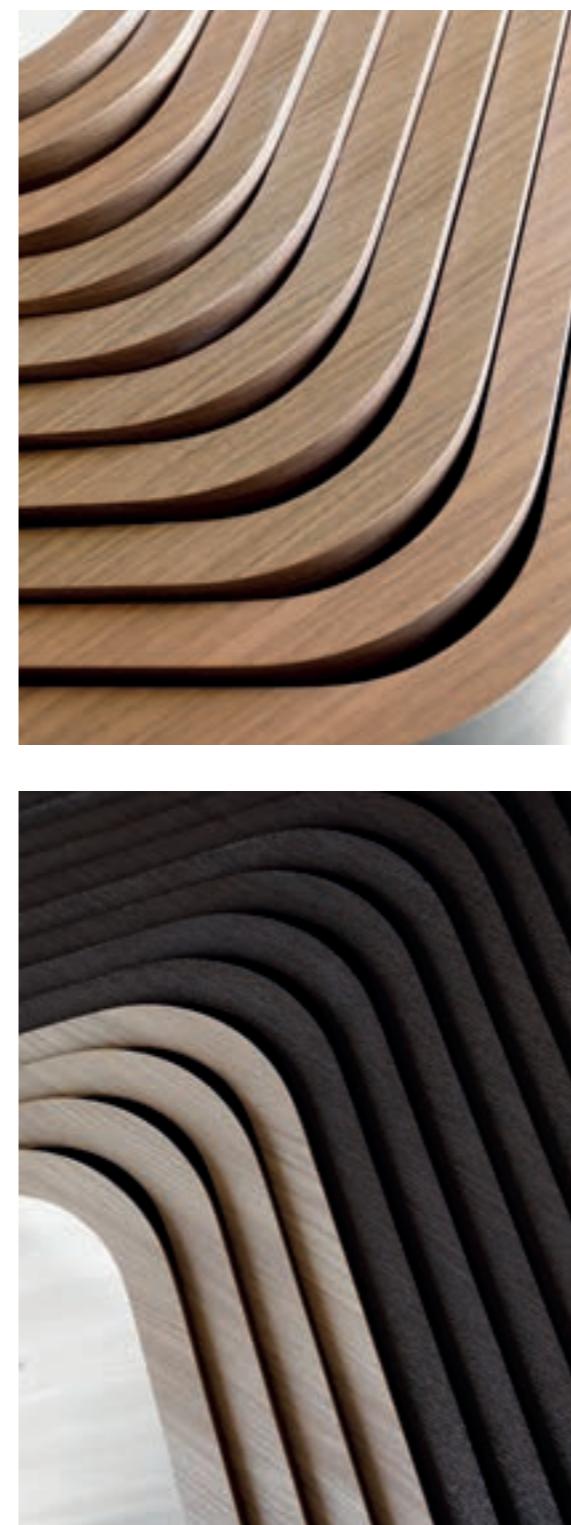
Gli arredi Della Rovere, completamente prodotti e assemblati in Italia, sono distribuiti in tutto il mondo attraverso una rete capillare e organizzata di rivenditori, architetti, distributori e showroom Della Rovere. L'azienda grazie ai suoi collaboratori e un ufficio specializzato nella gestione di Gare e Grandi Lavori, ha arredato in Italia e nel mondo importanti strutture come:

*Della Rovere collections, completely manufactured and assembled in Italy, are distributed worldwide through a network of dealers, architects, and distributors, well supported by Della Rovere showrooms. The company, organized with an internal turn key project department, has furnished all over the world, Top Key Customers as:*

*ABB, AEG, Air Europe, Audi, BBC, Bruxelles Airport, CocaCola, Delta Telecom, Durex, FIFA, Fleming Research, Glaxo Wellcome, Guinness, Intel, Jaguar, Kalashnikov, Kellogg's, Knauf, Lauda Air, Linde, MSC, MTV, Nestlè, Nintendo, Novartis, Renault, Samsung, Siemens, Shell, South African Airlines, Volvo, Autostrade, BegHELLi, Biesse, Bormioli, Cartorama, Costa Crociere, Ferrari, Fiat, IFI, MBDA, Olivetti, Perugina, Poste Italiane, Sda, Sea, Selex, Seven, Tecnam, Trenitalia.*



014



015

### The original office

"Chi segue gli altri, non arriverà mai primo". In questo slogan è sintetizzata l'originalità ed il pensiero delle collezioni Della Rovere, sempre uniche e con una visione al futuro. Scrivanie, librerie, poltrone, divani, pareti divisorie ed attrezzate sono pensati da architetti di riferimento nel mondo del design e realizzati dall'ufficio ricerca e sviluppo Della Rovere.

*"Those who follow the others never arrive first". This quote summarizes the originality and thought at the basis of Della Rovere collections, which are always unique and with an eye to the future. Desks, workstations, cabinets, office seating, armchairs and sofas, partitions and storagewall, and screen solutions, are designed by famous architects and then developed by the R&D department of Della Rovere."*

**Paolo Pampanoni**



**Karim Rashid**



Nasce a Pesaro nel 1966 dove si diploma all'Istituto d'Arte. Si laurea in Architettura all'Università degli Studi di Firenze. Attualmente è titolare dello studio Stramigioli Associati con sede a Pesaro, ma i suoi progetti si trovano ormai in molte parti del mondo. La curiosità ed il piacere di confrontarsi con mondi sempre nuovi, l'interazione e l'integrazione con culture e professionalità diverse lo hanno portato a realizzare spazi ed ambienti sempre differenti. *He was born in Pesaro in 1966 where he graduated at the Art Institute. He received his degree in Architecture at the University of Florence. Andrea currently holds the design studio Stramigioli Associates based in Pesaro, but his projects are now in many parts of the world. The curiosity and the pleasure of dealing with ever new worlds, interaction and integration with different cultures and professionalism have led him to create always different spaces & environments.*

**Andrea Stramigioli**

**Simone Micheli**



Paolo Pampanoni è architetto, vive e lavora in Umbria dove nel 2000 ha fondato uno studio specializzato in architettura del lavoro e design. Il suo "modus operandi" è basato su principi "prestazionisti", secondo cui ogni aspetto della progettazione, di spazio o prodotti, deve ottenere una prestazione formale, funzionale, tecnica o economica. Per Della Rovere ha disegnato le Collezioni Lithos, eKompi, Be, Parete Tempo, i Divani H2O e Zip. *Paolo Pampanoni is an architect who lives and works in Umbria where, in 2000, he founded a studio specialised in architecture for work and design. His "modus operandi" is based on a "principal performance" according to which every aspect of the design of space or products must lead to a formal, functional, technical or economic performance. He designed for Della Rovere the Lithos Collection, eKompi, Be, Parete Tempo, H2O e Zip sofas.*

**Fabio Gigli**



Laureatosi in architettura a Roma nel 1973 si è da subito distinto tanto da guadagnare l'applauso e la critica positiva di prestigiose autorità già dal 1977 con la vincita del premio Abet Print per il progetto realizzato in laminato di "Un sistema coordinato di arredi e partizioni interne per un nuovo modo di vivere l'ufficio". Fabio Gigli ha contribuito al successo di Della Rovere progettando il modello Edison. Graduated in Rome in 1973, Fabio Gigli immediately distinguished himself and gained the applause and positive critic of prestigious authorities: soon in 1977 he won the Abet Print prize for the project realised in laminate called: "A coordinate furniture system and internal partitions for a new way of living the office". Fabio Gigli has contributed to Della Rovere success thanks to the project of model Edison.

Un segno originale, un prodotto esclusivo, un marchio che si distingue nello spazio e nel tempo. Professore universitario, fonda l'omonimo Studio d'Architettura nel 1990, e la società di progettazione "Simone Micheli Architectural Hero" nel 2003. Simone Micheli ha disegnato per Della Rovere gli imbottiti Swosh, Hoc, Pan, Quid, Go, Ubo, Ne. An original symbol, an exclusive product, a brand that stands out in time and space. A University Professor, in 1990 he founded the architectural firm with his own name and in 2003 he created the design company "Simone Micheli Architectural Hero". For Della Rovere he designed the exclusive line of "Adrenalina" sofas.



## DIREZIONALI

*executive*

- 020** *uno*
- 028** *zero*
- 036** *larus*
- 076** *biquadro*
- 104** *lithos*
- 130** *segno*
- 152** *be executive*

Fornire allo spazio personalità, comfort ed efficienza per poter organizzare, guidare e istruire. Arredi direzionali che trasformano una persona in un leader. Forme morbide e audaci o solide e lineari, ma sempre stimolanti e funzionali per rendere nel tempo il luogo di lavoro familiare e gradevole.

*Executive. Give to the space, personality, comfort and efficiency ! Executive collection to furnish a living space in which a person becomes a leader. Soft or strong shape, but always stimulating and functional through time to make the work placefriendly.*

# UNO

design Karim Rashid

Direttamente dal futuro, il design avveniristico è fatto per stupire e non solo. Ergonomia e forme morbide sono studiate per donare un nuovo comfort.

*Directly from the future, this futuristic design is made to surprise you and more. Ergonomics and soft forms, designed to bring you a new comfort.*



uno 020

021 uno

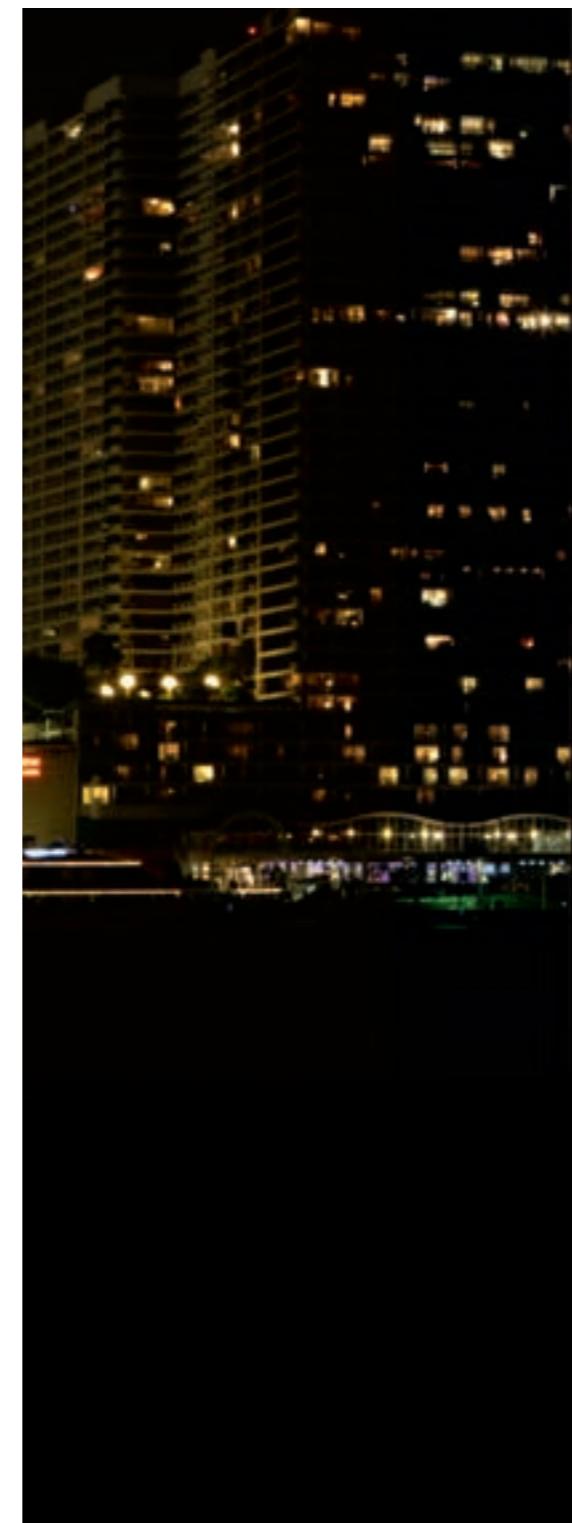
bianco nuvola cloude white



uno 022

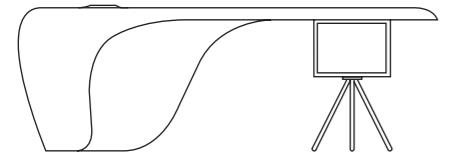
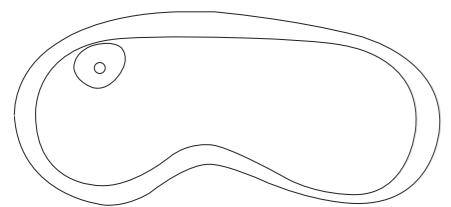
023 uno

Noce naturale natural walnut - LNO



Colpo d'occhio, è una frazione di secondo quella che ci seduce, poi ci si può fermare ad ammirare.  
Seduction takes only a fraction of a second, then one can pause to admire.

**scheda tecnica** *technical data*



Scrivania direzionale/  
Executive desk  
L 220 P 103 H 75



rovere scuro  
dark oak

noce 2  
walnut 2

bianco  
white

**poliuretano** *Polyurethane*

bianco nuvola  
cloud white



nero tempesta  
stormy black



azzurro libero  
liberation blue



**personalizzabile** *customizable*

colore a campione  
color sample



oro del mattino  
golden morning



riflesso d'acqua  
water reflect



fiore d'arancio  
orange blossom



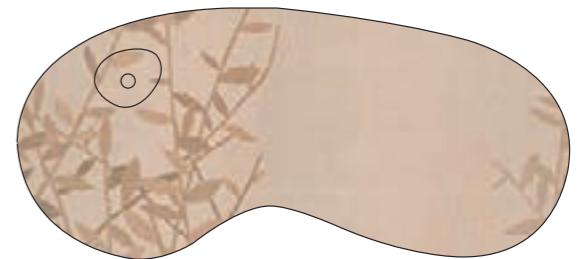
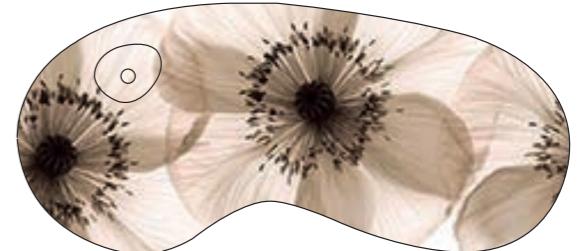
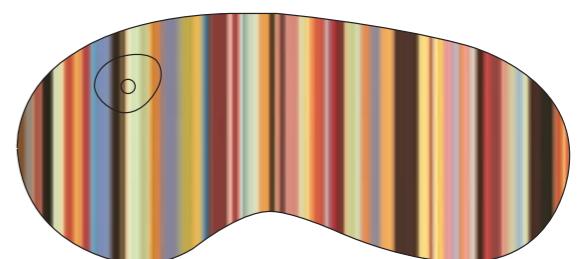
viola ispirato  
purple inspiration



rosa timido  
shy pink



verde fresco  
fresh and green



# ZERO

design Karim Rashid

Afferrare un concetto, farlo diventare forma, dar-gli un'anima: zero, flussi che prendono corpo e prendono voce, colore, elementi dell'immaginazione, simboli di nuovi spazi, materia, energia, tutto e nulla, senza distinzione. Da qui molte chia-vi di lettura, analogie nella natura, specchi della cultura umana, il piacere di coglierli: zero, in te emergerà il responso.

*Grasp a concept, give it form, give it soul: zero, currents taking shape and speak, colour, ele-ments of the imagination, symbols of new spa-ces, matter, energy, everything and nothing, it's all one. Many are the keys to understanding are many, the analogies with nature, the mirrors of human culture, the pleasure of grasping them: zero, the answer is within you.*





zero 030

031 zero

Noce naturale *natural walnut - LNO*



Nero tempesta *stormy black*



La purezza di colori non colori.  
Per gusti assoluti, cattura la luce e  
cambia volto a seconda delle an-  
golazioni, diventando ogni volta  
qualcosa di nuovo e vitale.

*The purity of colourless colours.  
For absolute tastes, it captures  
light and changes its look de-  
pending on the perspective, be-  
coming something new and vital  
with each change.*

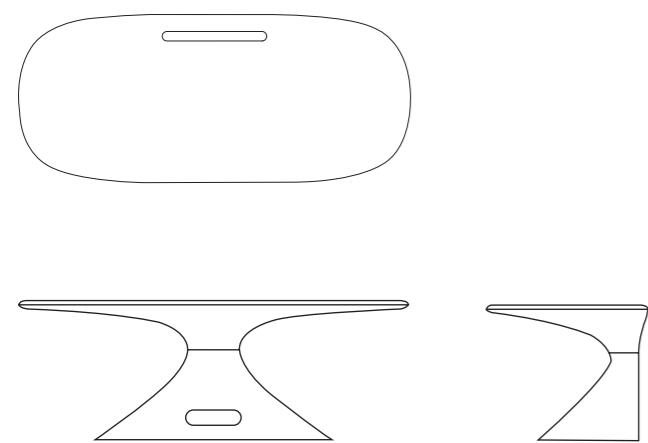


033 zero

Verde fresco *fresh and green*

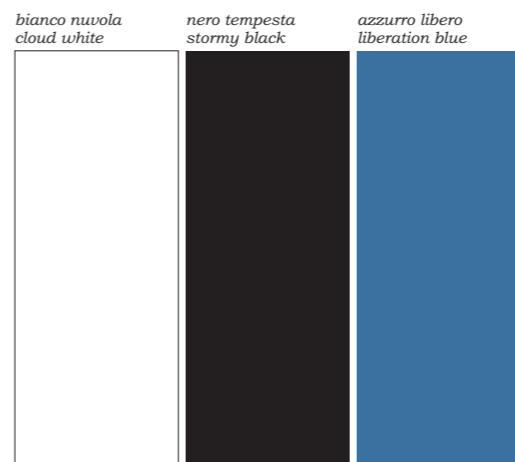
zero 032

## scheda tecnica technical data

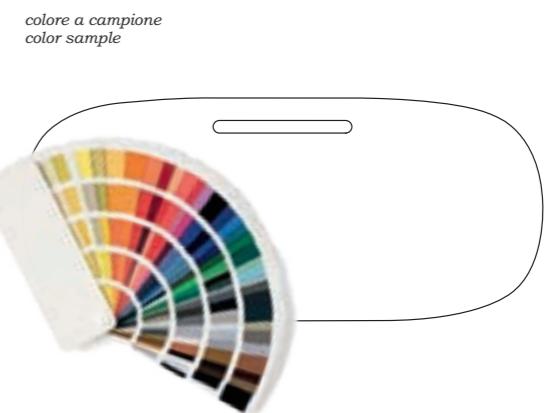


Scrivania direzionale/  
Executive desk  
L 210 P 90 H 75

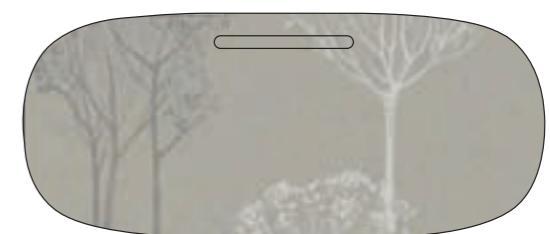
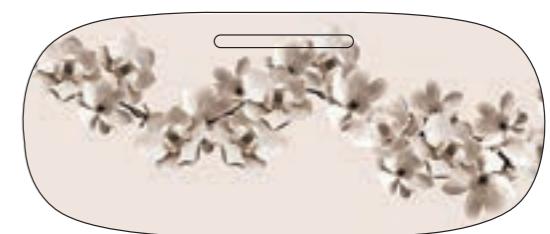
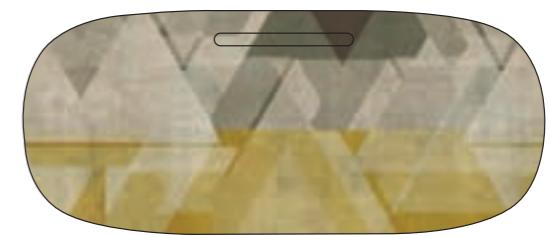
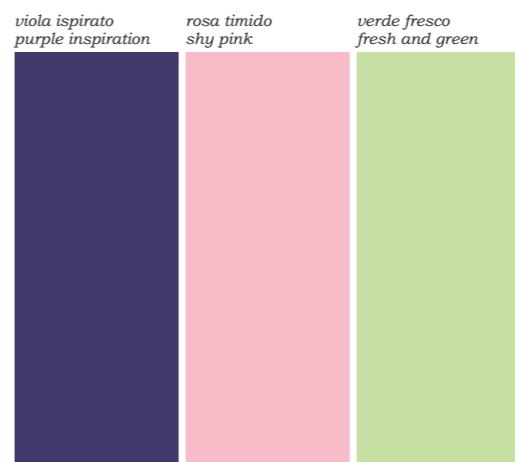
## vetroresina fiberglass



## personalizzabile customizable



piano con immagine personalizzabile  
top with customizable image



# LARUS

design Andrea Stramigioli

Il tavolo si distingue per l'architettura della sua gamba ad "ala di gabbiano" che ne diviene l'elemento caratterizzante ed innovativo, sintesi tra estetica e funzione. Il design si coniuga con la tecnica come accade in alcune dream car per le quali i valori estetici hanno la stessa valenza di quelli tecnologici.

*The table is characterized by the architecture of its "gull-wing" leg which is the innovative element, fusion between aesthetics and functionality. The design combines with technology just like it happens with some dream cars whose aesthetic qualities have the same value of the technological ones.*





larus 038

039 larus

Rovere scuro dark oak - LRS



Tra sogno e realtà, volare con la fantasia restando in ufficio.

*Between dreams and reality, a flight of imagination by staying in the office.*

larus 040

041 larus

Rovere scuro dark oak - LRS



larus 042

043 larus

Rovere scuro dark oak - LRS



larus 044

045 larus

Rovere scuro dark oak - LRS



Palissandro rosewood - PAL

larus 046



047 larus

Palissandro rosewood - PAL



Palissandro rosewood - PAL

larus 048



049 larus

Palissandro rosewood - PAL

**Vetro extrachiaro con gamba lac-  
cata con colore personalizzato**  
*Extra-clair glass with lacquered  
leg with personalized colour*



**Vetro laccato nero con gamba  
laccata ral 1019**  
*Black lacquered glass with lac-  
quered leg ral 1019*



**Vetro laccato castagna con gamba  
laccata ral 7037**  
*Chestnut lacquered glass with  
lacquered leg ral 7037*



larus 050



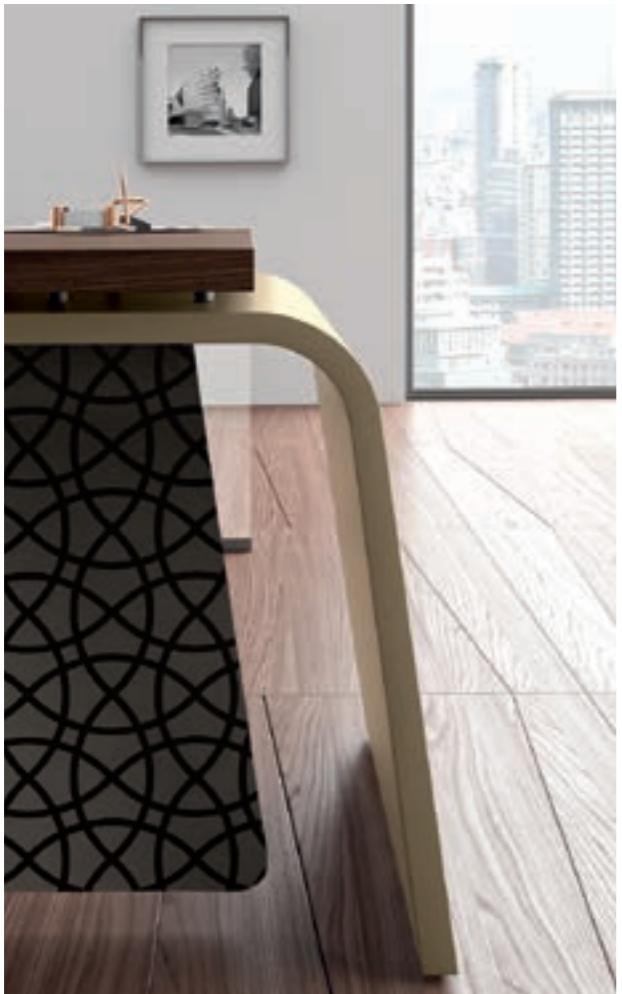
051 larus

Noce naturale natural walnut - LNO



**Sobrio, serio e autoritario senza essere pesante o statico.**

*Sober, serious and prestigious with softness and dynamism.*



larus 054

055 larus

Quercia oak tree - QUE



La solidità del legno e la dinamicità delle curve per una postazione ergonomica.  
*Robustness of wood and sinuosity of curves for an ergonomic workspace*

larus 056

057 larus

Noce naturale natural walnut - LNO



Noce naturale natural walnut - LNO

larus 058

059 larus



Noce naturale natural walnut - LNO

I dettagli preziosi, la raffinatezza delle forme, il gusto delle finiture, la ricercatezza dei materiali e degli accessori fanno di Larus l'ultima frontiera del design per ufficio, prestazioni ed estetica all'ennesima potenza.

*Precious details, refinement of forms, taste for finishes, attention to materials and accessories make Larus the new design frontier of the office, services and beauty beyond the limits.*



larus 060

061 larus Vetro extrachiaro con colore personalizzato extra clair glass whit personalized colournatural walnut



larus 062

063 larus

Vetro nero, ral 1019, rovere scuro black glass, ral 1019, dark oak



Vetro nero, ral 1019, rovere scuro black glass, ral 1019, dark oak

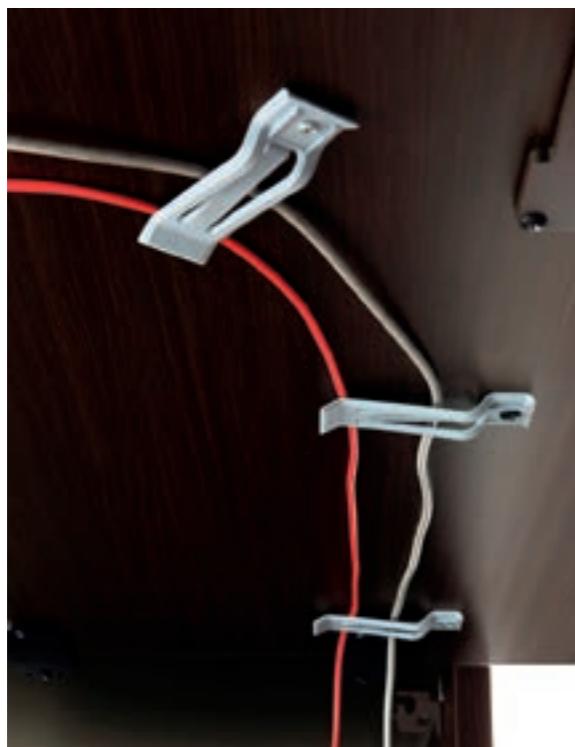
larus 064



065 larus

Vetro nero, ral 1019, rovere scuro black glass, ral 1019, dark oak

vano segreto *secret box*



larus 066



067 larus

Rovere scuro dark oak - LRS



larus 068

069 larus

Quercia oak tree - QUE



larus 070

071 larus

Palissandro massello da PAI



Palissandro rosewood - PAL , Quercia oak tree - QUE



larus 072



073 larus

Noce naturale natural walnut - LNO, Rovere scuro dark oak LRS

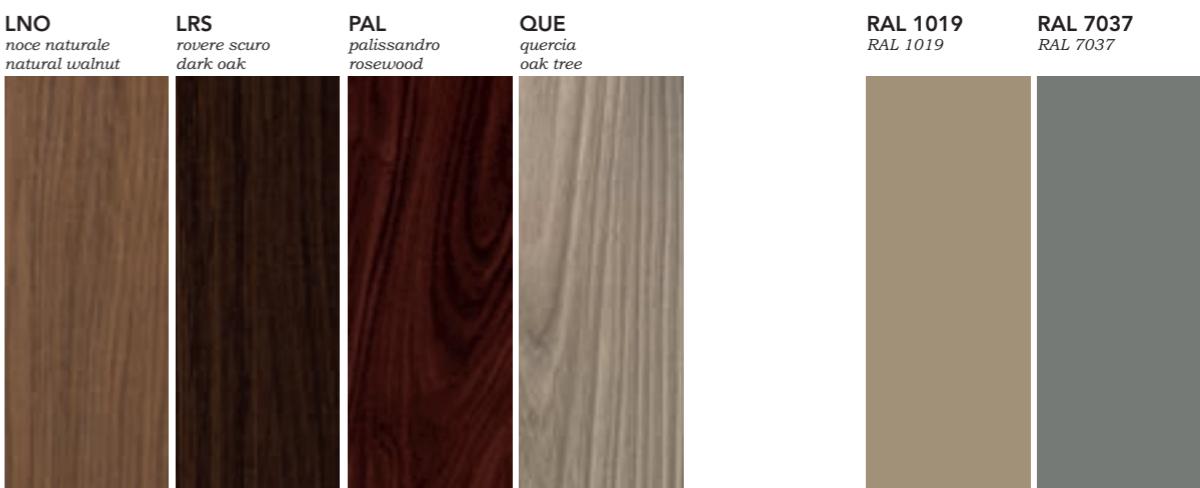
## scheda tecnica technical data

Scrivania lineare in legno con gamba ruotata tipo A / Linear wooden desk with turned leg type A L 210/230/250 P 95 H 75	Scrivania lineare in legno tipo B / Linear wooden desk with leg type B L 230/250 P 95 H 75	Allungo interno per scrivania lineare tipo A / Internal extension for linear desk type A L 104 P 40 H 75	Allungo esterno per scrivania lineare tipo A / External extension for linear desk type A L 210 P 55 H 75	Allungo esterno per scrivania lineare tipo B / External extension for linear desk type B L 104 P 40 H 75	Allungo esterno per scrivania lineare tipo B / External extension for linear desk type B L 210 P 55 H 75	Mobile di servizio a giorno o con ante e cassetti per scrivanie lineari o curve / Open service element with door and drawers, for linear or curved desk L 230 P 60 H 61		
Scrivania lineare in vetro con gamba ruotata tipo E / Linear glass desk with turned leg type E L 210/230 P 95 H 72	Scrivania lineare in vetro tipo F / Linear glass desk type F L 230/250 P 95 H 72	Cassettiera 3 cassetti o 1 cassetto e raccolto / Pedestal with 3 drawers or drawer and filing drawer L 42 P 57 H 60	Cassettiera 3 cassetti inclinata con sportello segreto / Pedestal with 3 drawers pedestal with secret drawer L 51 P 57 H 57	Tavolino da caffè curvo / Curved coffee tables L 90 P 60 H 41,5	Tavolino da caffè rettangolare / Rectangular coffee tables L 110 P 60 H 41,5	Sottomano e inserti in cuoio / Leather desk-pad and insert L 100 P 60		
Tavolo riunioni con top curvi / Meeting tables with curved tops L 274/294/314 P 217/219/222 H 75	Tavolo riunioni con top lineari / Meeting tables with linear tops L 280/300/320 P 210 H 75	Tavolo riunioni modulare con top lineari da 170/190/210cm e gambe centrali / Modular meeting table with linear 170/190/210 cm top and central legs	Tavolo riunioni tondo / Round meeting tables Ø 120/160 H 75	Tavolo riunioni quadrato / Square meeting tables L 160 H 75				
Libreria 2 ante / Cabinet with 2 doors L 90 P 40 H 86/126	Libreria 4 ante / Cabinet with 4 doors L 90 P 40 H 170	Libreria a 2 o 4 ante / Cabinet with 2 or 4 doors L 90 P 40 H 207	Libreria 2 ante / Cabinet with 2 doors L 90 P 40 H 250	Libreria con ante vetro fume / Cabinet with temperate smoked glass doors L 90 P 40 H 207	Libreria con ante vetro intelaiate / Cabinet with framed glass doors L 90 P 40 H 126/207	Libreria con anta scorrevole / Cabinet with sliding doors L 180 P 40 H 207		
Boiserie / Boiserie L 90/180 P 30 H 40	Mensola a muro / Wall shelf L 90/180 P 28 H 40							

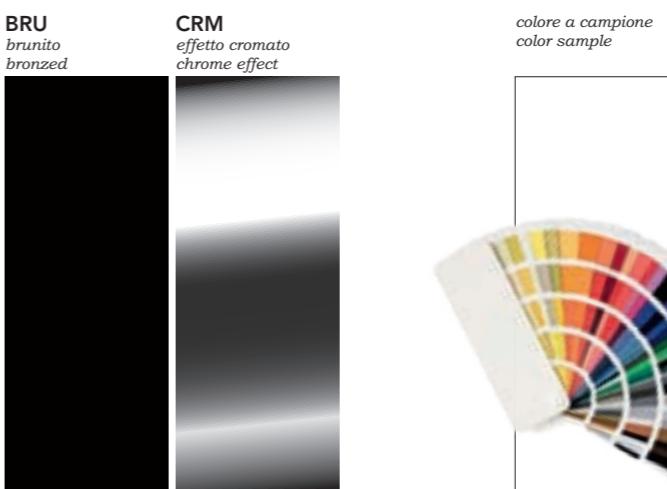
## scrivanie piani melaminici e vetro desk melamine and glass top



## gambe melaminico o laccate melamine or lacquered legs



## metallo metal



**n.b.:**  
per le finiture delle librerie fare riferimento alla collezione lithos pag.129  
for the finishing of the cabinets refer to the collection lithos pag. 129

# Biquadro

Le forme sobrie ed essenziali, esaltano il pieno carattere di Biquadro. Un ufficio che non si fa dimenticare, è un ufficio equilibrato, stile, ordine e razionalità. Biquadro : Vivere con personalità l'ambiente di lavoro.

*The sober and essential forms, fully exalt the determined character of Biquadro. An unforgettable office, is a balanced office, style, order and rationality. Biquadro: living with personality the working space.*



biquadro 076

077 biquadro

Palissandro rosewood - PAL



biquadro 078

079 biquadro

Palissandro rosewood - PAL



biquadro 080

081 biquadro

Quercia oak tree - QUE



biquadro 082

083 biquadro

Quercia oak tree - QUE



biquadro 084

085 biquadro

Rovere scuro, dark oak - LRS



biquadro 086

087 biquadro

Quercia oak tree - QUE



Quercia, ral 1019 oak tree, ral 1019



biquadro 088

089 biquadro

Quercia oak tree - QUE



biquadro 090

091 biquadro

Quercia oak tree - QUE



biquadro 092

093 biquadro

Noce naturale natural walnut - LNO



biquadro 094



095 biquadro

Bianco white - MBI



biquadro 096

097 biquadro

Bianco white - MBI



biquadro 098

099 biquadro

Noce naturale natural walnut - LNO

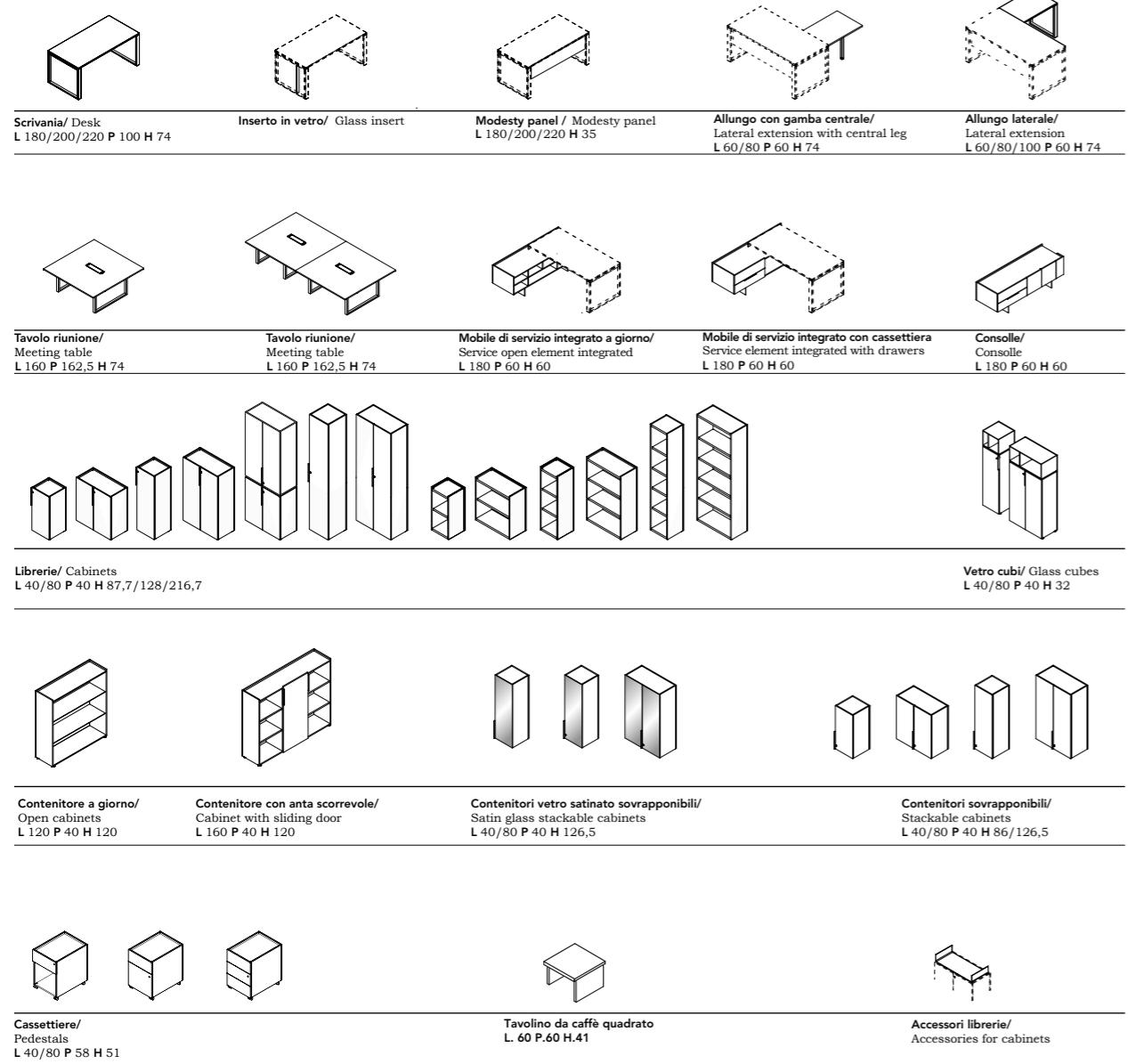


biquadro 100

101 biquadro

Noce naturale natural walnut - LNO

## scheda tecnica technical data



## melaminici melamine



## metalli metal



# LITHOS

design Paolo Pampanoni

Per riscoprire la purezza della materia, per posare l'accento sulla bellezza delle superfici, per accorgersi che non c'è bisogno del superfluo.

*To rediscover the purity of material, to place the accent on the beauty of the surfaces, to understand that there is no need for superfluous things.*



lithos 104

105 lithos

Rovere scuro dark oak - LRS



La struttura è espressione della costruzione.  
*The frame is the expression of building.*



lithos 108

109 lithos

Quercia oak tree - QUE



lithos 110

111 lithos

Olmo elm - OLM



lithos 112

113 lithos

Palissandro rosewood - PAL



È la realtà delle cose che detta la verità contingente.  
*The reality of objects suggests the truth of reality.*

lithos 114

115 lithos

Noce naturale natural walnut - LNO



Rovere scuro dark oak - LRS



lithos 116



117 lithos

Bianco white - MBI, Rovere scuro dar oak - LRS

Ecco che anche la comodità non diventa mai banale perché per noi è un valore, quindi necessaria.

*A comfortable place will never be a common place for us, because comfort itself is a value, therefore it is absolutely necessary.*



Noce naturale natural walnut - LNO

lithos 118

119 lithos

Noce naturale natural walnut - LNO



Partiamo dall'ordine: ciascuna cosa ha una collocazione precisa e merita un posto suo, secondo la sua natura. Ciascuno di noi è parte di quest'ordine, ecco perché riusciamo a pensare solo a idee dalle implicazioni armoniose.

*Order comes first: each single thing has a specific role and deserves a proper place according to its nature. Each of us is a part of this order, this is the reason why we can only conceive ideas that have harmonious consequences.*



Noce naturale natural walnut - LNO

lithos 120

121 lithos

Noce naturale natural walnut - LNO



Rovere scuro dark oak - LRS



lithos 122

123 lithos

Struttura noce structure walnut - LNA, Bianco white - MBI



La tecnologia è radicata nel passato, domina il presente e si protende sul futuro.

*Technology is based upon the past, rules the present and gazes to the future.*

lithos 124

125 lithos

Rovere scuro dark oak - LRS

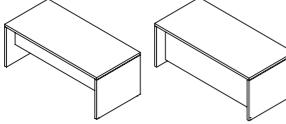
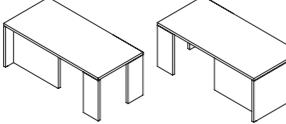
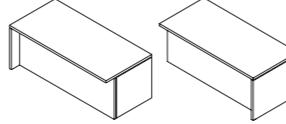
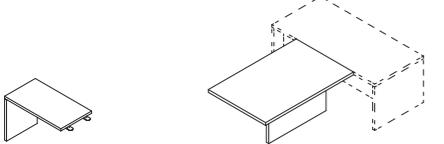
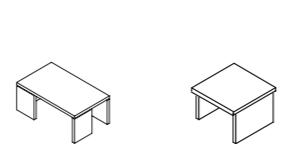
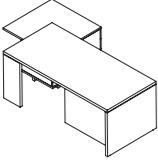
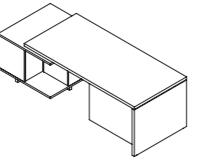
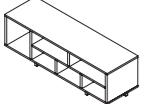
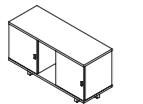
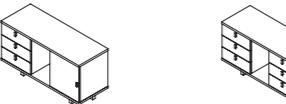
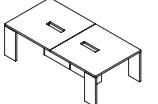
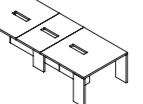
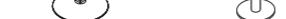
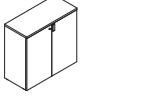
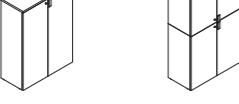
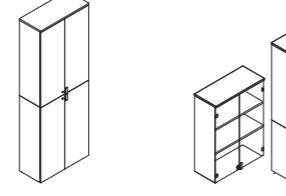
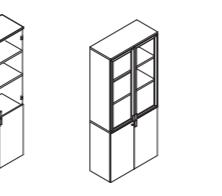
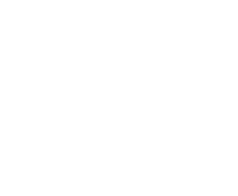
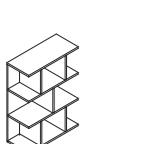
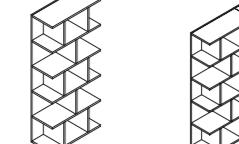
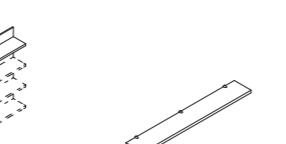
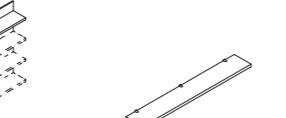


lithos 126

127 lithos

Quercia oak tree - QUE

## scheda tecnica technical data

		
Scrivania direzionale/ Executive desk L 190/220 P 90 H 75	Scrivania direzionale dx-sx/ Presidential desk left and right L 190/220 P 90 H 75	Scrivania monolite dx-sx/ Monolite desk left and right L 190/220 P 90 H 75
		
Allungo laterale tipo1/ Extension model 1 L 110 P 60 H 75	Allungo frontale/ Frontal extension L 138 P 90 H 75	Tavolino da caffè/ Coffee table L 110 P 60 H 41,5
		
Scrivania con mobile di servizio integrato decentrato/ Desk with integrated service element decentralized L 235 P 135 H 75	Scrivania con mobile di servizio integrato allineato/ Desk with service element integrated aligned L 235/265 P 90 H 75	Cassettiera 3 cassetti/ Pedestal with 3 drawers L 42 P 57 H 59,5
		
Mobile di servizio 200/ Service element 200 L 200 P 60 H 66,5	Mobile di servizio 120/ Service element 120 L 120 P 45 H 66,5	
		
Tavolo riunioni/ Meeting table L 250 P 125 H 75	Tavolo riunioni/ Meeting table L 320 P 125 H 75	Tavolo riunioni/ Meeting table L 375 P 125 H 75
		
Tavolo riunioni/ Meeting table Ø 125/160 H 75		
		
Libreria 2 ante/ Cabinet with 2 doors L 90 P 40 H 85	Libreria 2 ante/ Cabinet with 2 doors L 90 P 40 H 126	Libreria 4 ante/ Cabinet with 4 doors L 90 P 40 H 170
		
Libreria 2-4 ante/ Cabinet with 2-4 doors L 90 P 40 H 207	Libreria 4 ante/ Cabinet with 4 doors L 90 P 40 H 250	Libreria 2 ante vetro/ Cabinet with 2 glass doors L 90 P 40 H 126/207
		
		
Libreria Lithos/ Lithos cabinet L 90 P 40 H 126	Libreria Lithos/ Lithos cabinet L 90 P 40 H 207	Libreria Lithos anta scorrevole/ Lithos cabinet sliding door L 180 P 40 H 207
		
Boiserie/Boiserie L 90/180 P 30 H 40,5	Mensola a muro/Wall shelf L 90/180 P 30 H 4	

## melaminici melamine



## strutture librerie e modesty panel cabinet structure e modesty panel



# SEGNO

design Della Rovere R&S

Gli spessori si alleggeriscono, i materiali diventano tecnici e ricercati. La linea della nuova gamba interpreta il gusto per la purezza della forma. Preziosa nella scelta della finitura cromata, elegante nella proposta verniciata.

*Less thick, sophisticated technical materials. the lines of the new leg reflect the taste for purity of shape. Prestigious with the chrome plate finish, elegant in the lacquered finished version.*



segno 132

133 segno



Noce naturale *natural walnut* - LNO



segno 134

135 segno

Noce naturale natural walnut - LNO



La trasparenza del vetro e i riflessi degli specchi per alleggerire i volumi o dilatare gli spazi.  
Glass transparence and glares of the mirror to lighten volumes or broaden spaces.

segno 136

137 segno

Noce naturale natural walnut - LNO



segno 138

139 segno

Noce naturale *natural walnut - LNO*



L'importanza di un traguardo non  
sta solo nel raggiungerlo in sé,  
ma in come ci prepariamo, come  
ci avviciniamo quotidianamente al  
momento.

*The importance of a goal is not  
only that of reaching it, but also  
that of how to prepare ourselves,  
how to get closer and closer, day  
after day, to the moment.*

segno 140



141 segno

Noce naturale natural walnut - LNO



Noce naturale *natural walnut* - LNO

segno 142



143 segno

Bianco *white* - MBI, Noce naturale *natural walnut* - LNO

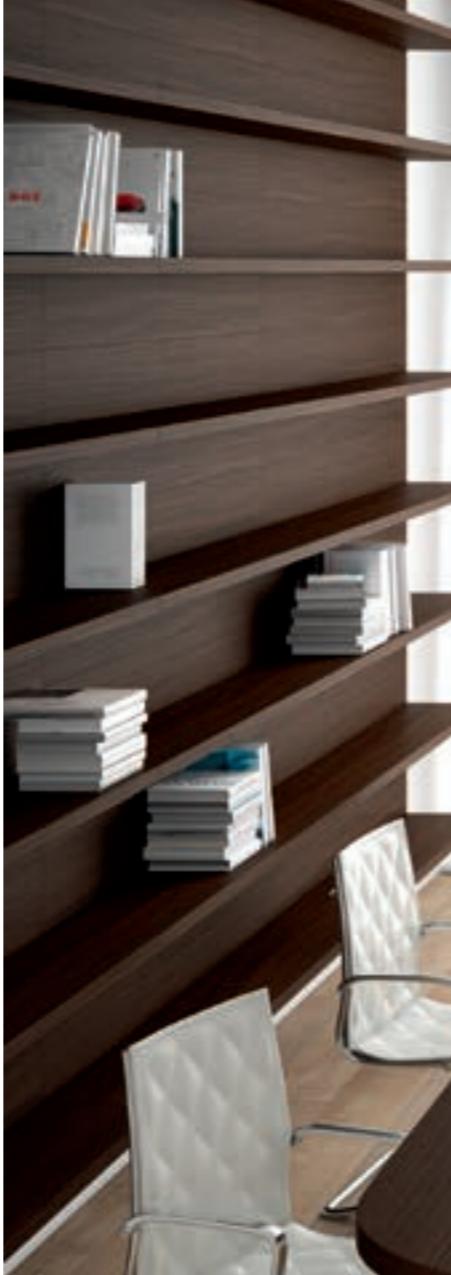


segno 144

145 segno



Rovere scuro dark oak - LRS



segno 146

147 segno

Rovere scuro dark oak - LRS



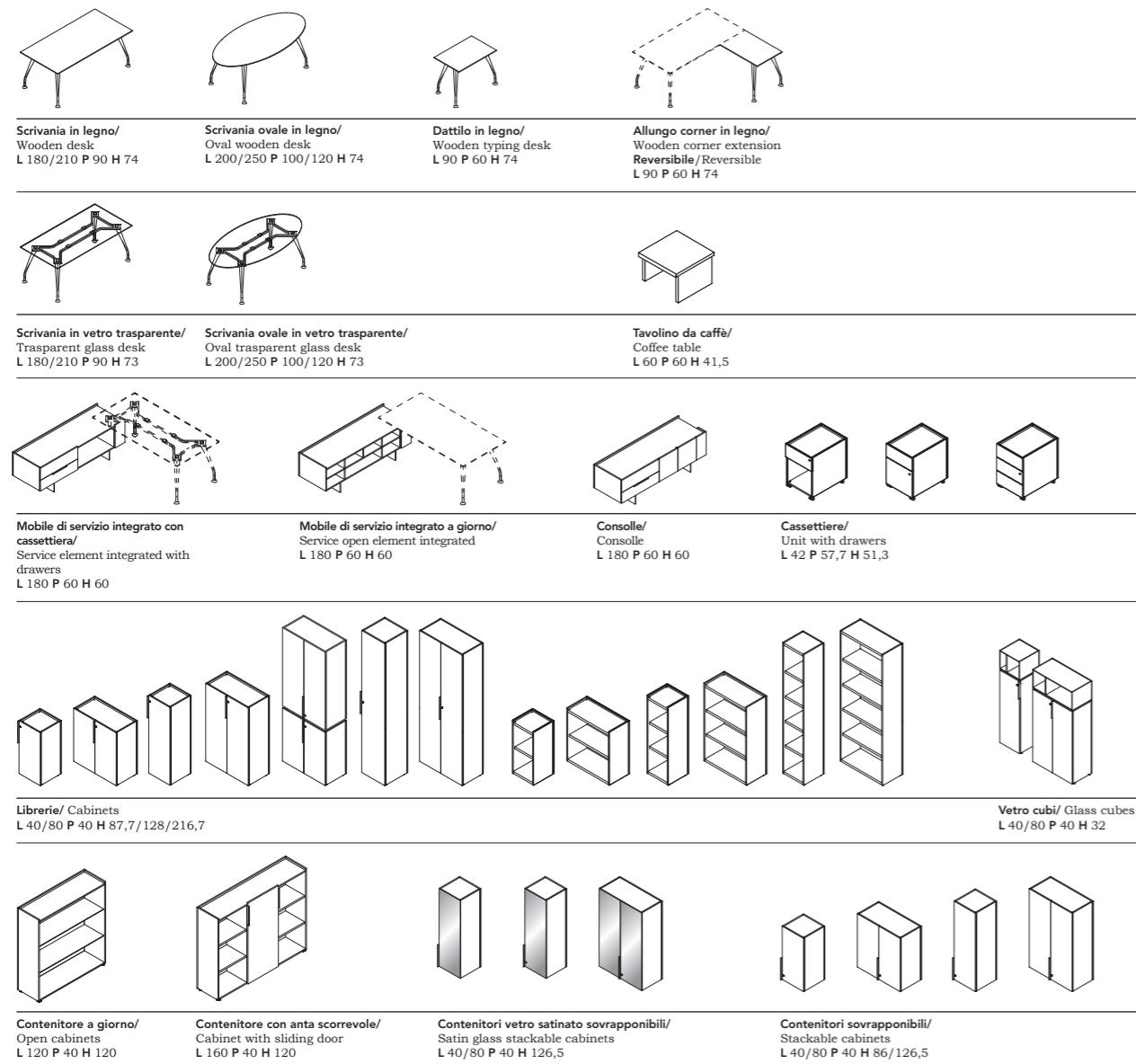
Architetture della chiarezza e della ragione.  
*Architectures of clearness and rationality.*

segno 148

149 segno

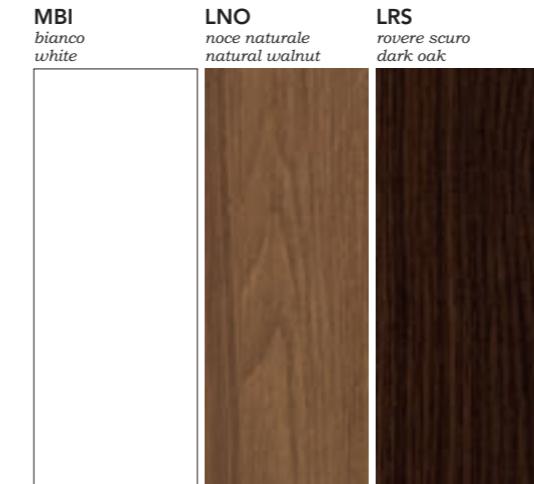
Bianco white - MBI, Noce naturale natural walnut - LNO

## scheda tecnica technical data

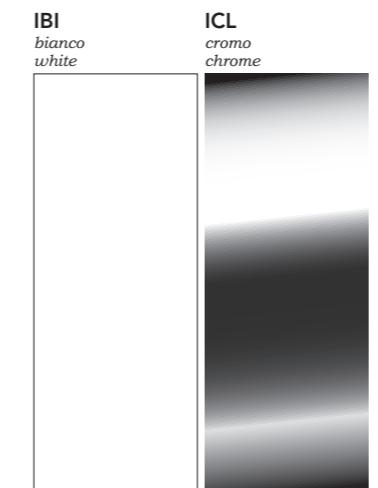


\* tavoli riunioni pag. 222  
\* meeting table pag. 222

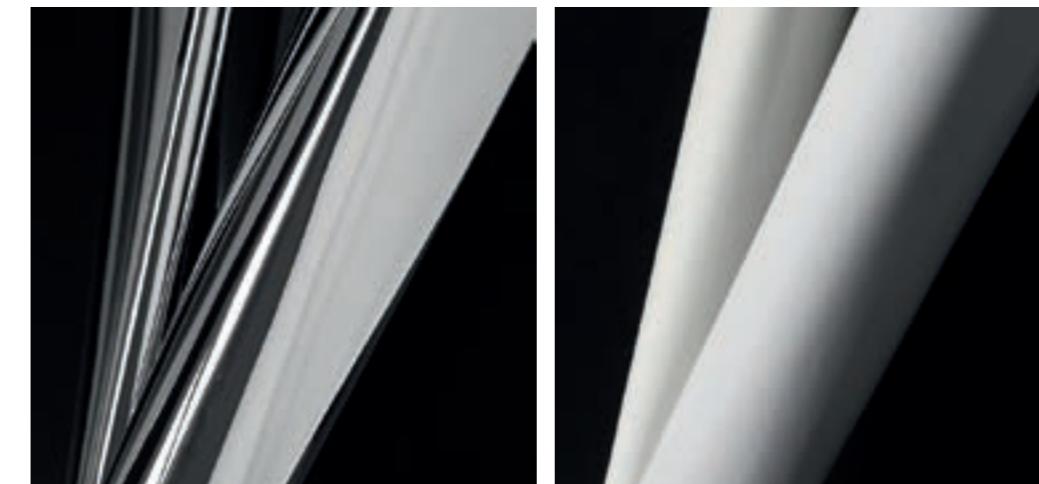
## melaminici melamine



## metalli metal



## cristalli glass

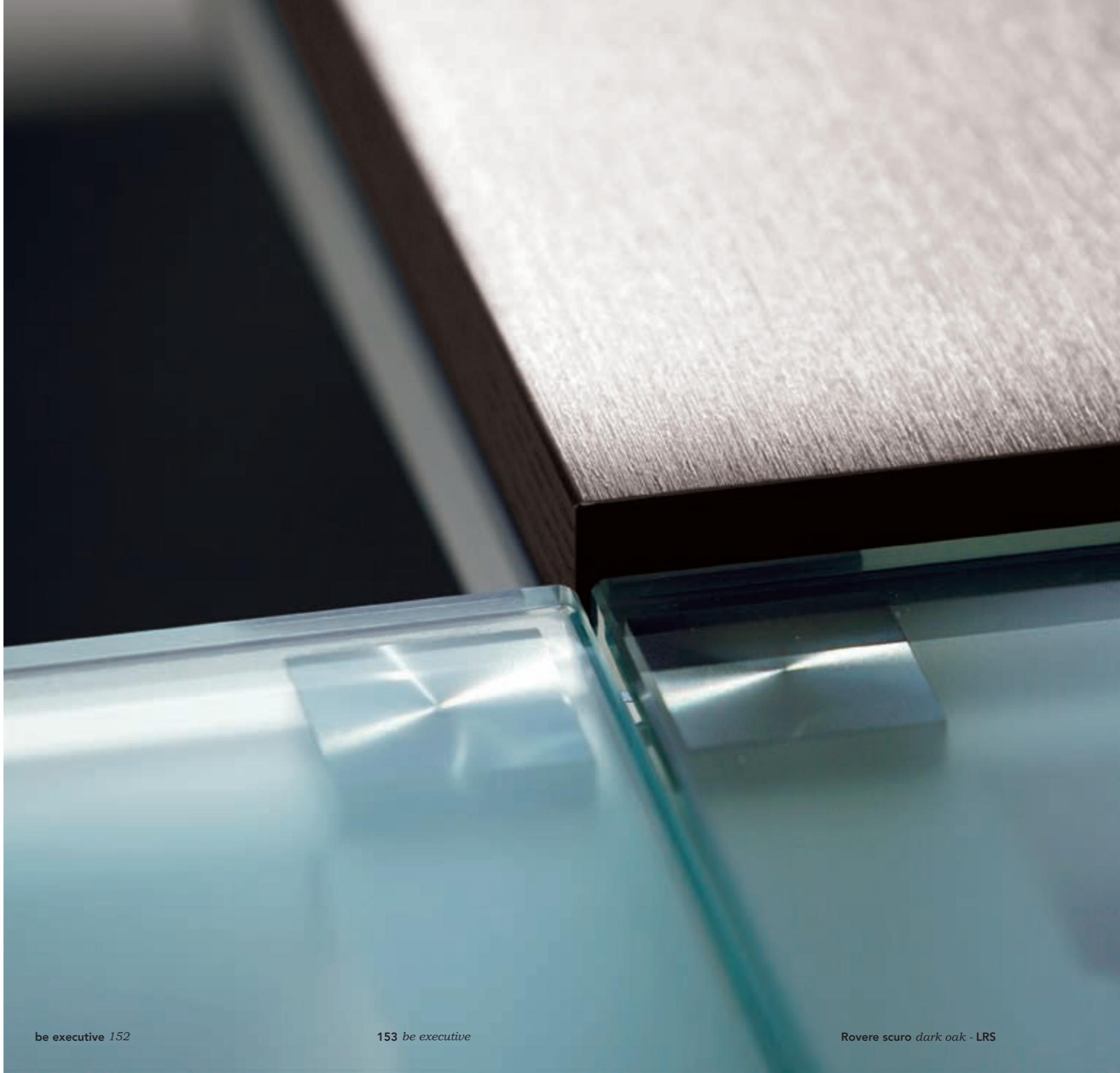


# BE EXECUTIVE

design Paolo Pampanoni

Semplicità e purezza, queste sono le parole chiave che distinguono un ufficio arredato con Be Executive. La forma lascia spazio alla funzione che ne definisce le superfici, squadrati e lineari. Nessun foro, nessuna appendice, un luogo di lavoro dove il gusto non è disturbato.

*Simplicity and purity, these are the key words that differentiate an office furnished with Be Executive. The shape leaves space to the function that defines squared and linear surfaces. No holes, no appendix, a workplace where the taste is not disturbed.*





Vetro nero black VO1, Bianco white - MBI

be executive 154

155 be executive



Noce 2 walnut 2 - MNO2

Quello di cui abbiamo bisogno è lo spazio adeguato a un movimento perfetto.  
*What we need is a space created for perfect movement.*



be executive 156

157 be executive

Rovere scuro dark oak - LRS



be executive 158



159 be executive

Rovere scuro dark oak - LRS



Condividiamo tutto: obiettivi, strategie, azioni. A volte anche i luoghi cui la mente si volge per rigenerarsi.  
We share everything: objectives, strategies, actions. At times even the places the mind seeks in order to renew itself spiritually.



be executive 162



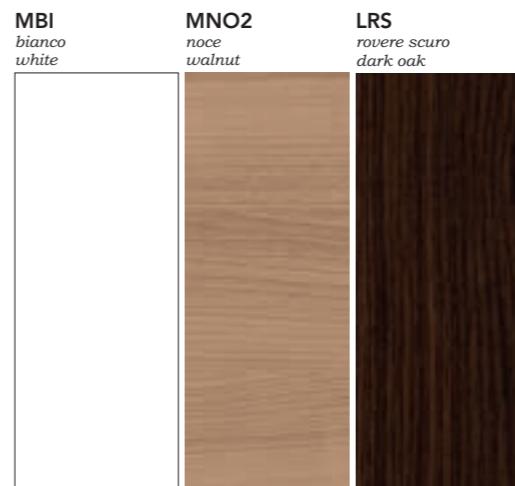
163 be executive

Bianco white - MBI

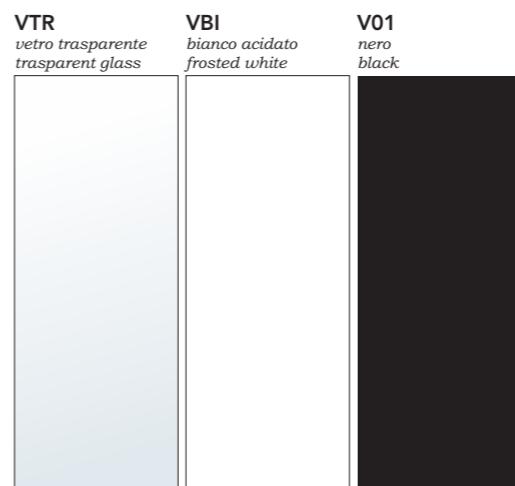
## scheda tecnica technical data

<b>Scrivanie/ Desk</b> L 80/120/140/160/180 P 80 H 72,5	<b>Scrivanie/ Desk</b> L 100/200 P 100 H 72,5	<b>Allungo/ Extension</b> L 80/100/140/160/180 P 60 H 72,5	<b>Corner/ Corner desk</b>		<b>Scrivanie con penisola/</b> Desk with front extension
<b>Scrivanie vetro/Glass desk</b> L 100/200 P 100 H 71,2	<b>Allungo in vetro/</b> Glass extension L 60/100 P 60 H 72,5	<b>Corner vetro/</b> Glass corner desk	<b>Tavolino da caffè/</b> Coffee table L 60 P 60 H 41,5		
<b>Tavolo attesa/</b> Low occasional table L 80/100/140/160/180 P 60 H 33	<b>Tavolo attesa/</b> Low occasional table L 80/120/140/160/180 P 80 H 33	<b>Tavolo attesa/</b> Low occasional table L 100/200 P 100 H 33	<b>Tavolo attesa in vetro/</b> Low glass occasional table L 60/80/100/160/180 P 60 H 31,7	<b>Tavolo attesa in vetro/</b> Low glass occasional table L 100/200 P 100 H 31,7	
<b>Canalina porta cavo</b> modulare/ Modular cabling system	<b>Modesty/</b> Modesty panel	<b>Melaminico</b> Melamine	<b>Mobile a giorno/</b> Open unit L 100/150 H 28,5	<b>Mobile con anta/</b> Unit whit door L 42 P 80/40 H 72,5	<b>Mobile con cassetti e classificatori/</b> Unit with drawers and filing drawers L 42 P 80 H 72,5
<b>Mobile portacomputer/</b> Pc-holder unit L 42 P 80 H 72,5	<b>Mobile a giorno/</b> Open unit L 41,5 P 51,7 H 58	<b>Mobile con anta/</b> Unit whit door L 41,5 P 51,7 H 58	<b>Mobile con cassetti e classificatori/</b> Unit with drawers and filing drawers L 41,5 P 51,7 H 58		
<b>Portacavi per banca/</b> cable-way tray for bench L 55 P 39 H 12	<b>Portacomputer sospeso/</b> Pc-holder L 23 P 42,5 H 50	<b>Vaschette porta corrispondenza/</b> Letter tray	<b>Vaschette/</b> Tray	<b>Divisori da appoggio a giorno</b> open dividing elements	
<b>Libreria ante legno/</b> Cabinets with wooden doors L 90 H 208/169/125/86	<b>Libreria ante vetro/</b> Cabinets with glass doors L 90 H 208/169/125/86	<b>Libreria giorno/</b> Open cabinets L 90 H 208/169/125/86			

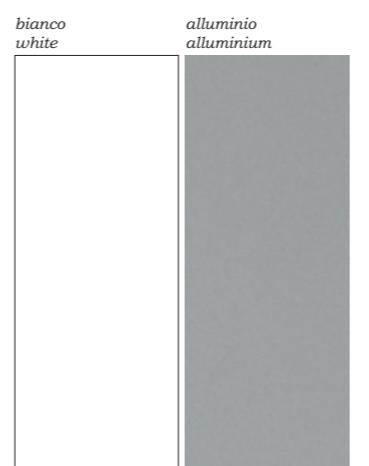
## melaminici melamine



## cristalli glass



## metalli metal



**FINITURE**  
*colour cards*

Olm elm - OLM

Lithos

Legodesk

Ekompi

Mac call

Reception Lithos



168

Palissandro rosewood - PAL

Larus

Biquadro

Lithos



169



**Acero maple - MAC**  
Mac Call  
Reception Edison



**Quercia oak - QUE**  
Larus  
Biquadro  
Lithos  
Legodesk  
Ekompi

**Grigio grey - MGR**

**Kompas**

**Pratiko Light**



172

**Noce walnut - MNO1**

**Kompas**

**Pratiko Light**



173

Noce naturale *natural walnut* - LNO

Larus  
Biquadro  
Lithos  
Segno  
Legodesk  
Ekompi  
Meeting Uni  
Reception Lithos  
Reception Edison



174

Bianco *white* - MBI

Biquadro  
Segno  
Be  
Kompas  
Legodesk  
Ekompi  
Pratiko Light  
Mac Call  
Meeting Uni  
Reception Lithos  
Reception Edison



175

Alluminio *aluminium* - MAL

Mac Call

Reception Edison



176

Noce canaletto *walnut* 2 - MNO2

Be

Kompas

Legodesk

Ekompi

Mac Call

Reception Lithos



177

Faggio beech-wood - MFG

Kompas



178

Rovere scuro dark oak - LRS

Larus

Biquadro

Lithos

Segno

Be

Legodesk

Ekompi

Mac Call

Meeting Uni

Reception Lithos

Reception Kompas

179



## OPERATIVI

*workstation*

- 182** *be*
- 202** *kompas*
- 234** *legodesk*
- 254** *ekompi*
- 280** *pratiko light*
- 290** *mac call*

Organizzare lo spazio, creare ambienti esclusivi e funzionali, rendere l'ufficio flessibile alle diverse esigenze lavorative. Sistemi operativi che rispondono alle necessità di benessere di chi lavora, seguendo la filosofia guida di creare sempre luoghi a misura d'uomo, confortevoli, accoglienti e stimolanti.

*Organising the space, creating exclusive, functional areas, making the office flexible for various work needs. We propose operative systems which meet the needs of the workers well-being, guided by the philosophy of creating people centred areas, comfortable, welcoming, stimulating and people-centred area.*

# BE

design Paolo Pampanoni

La geometria domina gli arredi della collezione Be,

che punta sull'armonia dell'essenzialità e coniuga la creatività alla rigidità delle linee. Be propone moduli rettangolari o quadrati di varie misure, con scrivanie autoportanti o agganciate, allunghi laterali a struttura condivisa o in appoggio. Razionali nelle forme e nel loro utilizzo, garantiscono l'ordine interno e appagano il colpo d'occhio esterno.

*Geometry dominates the furniture of the Be collection, aiming at harmony and essentiality and it merges creativity with the rigidity of the lines.*

*Be offers rectangular or squared modules of various dimensions, with self supporting desks and lateral extensions with a shared or supported structure. Functional in their form and in their use, they guarantee internal tidiness and they are pleasant under the glances of any outside viewer.*





be 184



185 be

Bianco white - MBI



Possiamo raggiungere prestazioni di alto livello solo quando abbiamo un ambiente armonioso attorno a noi.  
We can reach high level performance only when we have a harmonious environment around us..



be 188

189 be

Bianco white - MBI



be 190

191 be

Noce walnut - MNO2, Bianco white - MBI



be 192

193 be

Bianco white - MBI



L'incontro è il momento in cui scopriamo tutto di noi, per riuscirne con la soluzione migliore.  
*The meeting is the moment when we discover everything about ourselves and we can find the best solution.*



be 196



197 be

Bianco white - MBI



Le soluzioni meno appariscenti  
sanno sempre svelarci nuove pos-  
sibilità.

*Simpler solutions always know  
how to show us new possibili-  
ties.*

be 198

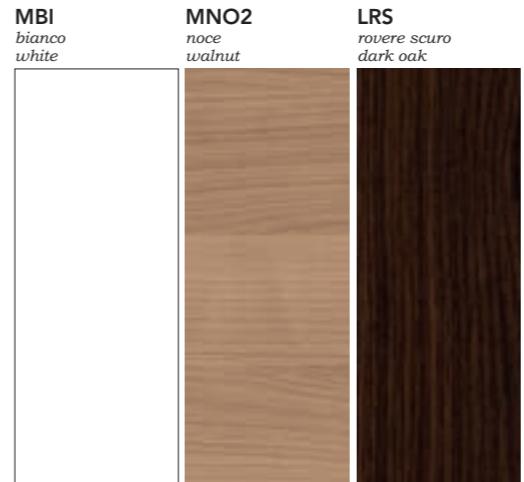
199 be

Noce walnut - MNO2

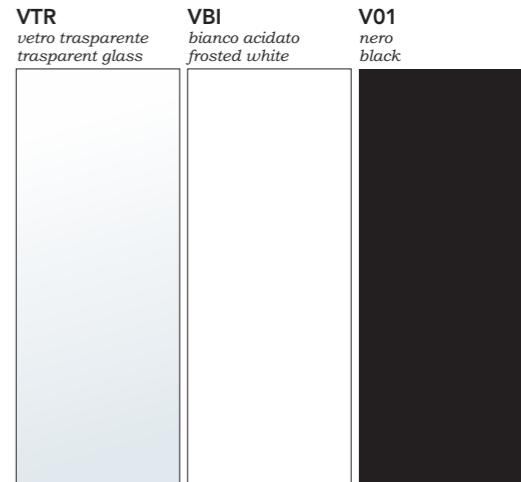
## scheda tecnica technical data

<b>Scrivanie/ Desk</b> L 80/120/140/160/180 P 80 H 72,5	<b>Scrivanie/ Desk</b> L 200 P 100 H 72,5	<b>Allungo/ Extension</b> L 80/120/140/160/180 P 60 H 72,5	<b>Corner/ Corner desk</b>	
<b>Scrivanie vetro/Glass desk</b> L 80/120/140/160/180 P 80 H 71,2	<b>Scrivanie vetro/Glass desk</b> L 200 P 100 H 71,2	<b>Allungo in vetro/ Extension</b> L 80/120/140/160/180 P 60 H 72,5	<b>Corner vetro/ Glass corner desk</b>	
<b>Postazione condivisa modulare/ 2-person shared workstation</b>	<b>Tavolo meeting modulare/ Modular meeting table</b>	<b>Tavolo meeting modulare/ Modular meeting table</b>	<b>Tavolo attesa/ Low occasional table</b> L 80/100/140/160/180 P 60 H 33	<b>Tavolo attesa/ Low occasional table</b> L 80/100/140/160/180 P 60 H 33
<b>Tavolo attesa in vetro/ Low glass occasional table</b> L 60/80/100/160/180 P 60/80 H 33	<b>Tavolo attesa in vetro/ Low glass occasional table</b> L 100/200 P 100 H 33	<b>Tavolo attesa in vetro/ Low glass occasional table</b> L 100/200 P 100 H 33	<b>Tavolo attesa in vetro/ Low glass occasional table</b> L 100/200 P 100 H 33	<b>Tavolo attesa in vetro/ Low glass occasional table</b> L 100/200 P 100 H 33
<b>Modesty/ Modesty panel</b>	<b>Canalina porta cavo modulare/ Modular cabling system</b>			
<b>Libreria ante legno/ Cabinets with wooden doors</b> L 90 H 208/169/125/86	<b>Libreria ante vetro/ Cabinets with glass doors</b> L 90 H 208/169/125/86	<b>Libreria giorno/ Open cabinets</b> L 90 H 208/169/125/86		

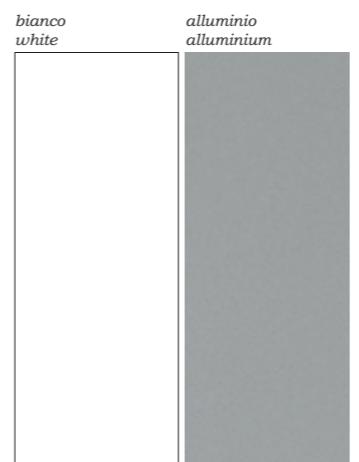
## melaminici melamine



## cristalli glass



## metalli metal



## cuscini pillow



## pannelli fonoassorbenti soundproofing screen



# KOMPAS

design Della Rovere R&S

Kompas si può comporre a piacere in postazioni singole o corner, open o con separazioni per la privacy. Le solide scrivanie possono essere corredate da contenitori di varie misure e da librerie modulari. Le soluzioni intelligenti di cablaggio ed elettrificazione perfezionano la comodità e praticità di queste postazioni, che divengono così ambienti di lavoro completi.

*Kompas can be composed in sets as single desk or multiple corners, as open space or with partitions to preserve privacy. All desks can be furnished with cabinets of different dimensions and modular bookshelves. These comfortable and practical working stations are completed by smart solutions for cabling and electric devices.*





kompas 204

205 kompas

Noce walnut - MNO2



kompas 206

207 kompas

Noce walnut - MNO2



Il colore, la linea, la struttura. È  
questione di stile, non di genere.  
*Metal, color, a stylish frame. You  
can have them all together smart  
and cool.*

kompas 208

209 kompas

Noce walnut - MNO1



kompas 210



211 kompas

Noce walnut - MNO1



**kompas 212**

**213 kompas**

**Faggio beech- MFG**



Occorre un kompas per disegnare un ambiente a tutto tondo.  
You need a kompas to draw an all-round environment.



kompas 216

217 kompas

Grigio grey - MBI



kompas 218

219 kompas

Bianco white - MBI



Design e praticità per l'ambiente ufficio concepito  
come luogo non tradizionale.  
*Design and practicality for a non traditional office  
space.*

kompas 220

221 kompas

Bianco white - MBI



kompas 222



223 kompas

Bianco white - MBI



kompas 224



225 kompas



Bianco white - MBI



Abbiamo aperto le porte al cambiamento, focalizzandoci sulle tradizioni che ci contraddistinguono da tempo.

We have opened the way to change by focusing on the traditions that have always been our distinction.



Display a scomparsa con sistema a memorie  
Sliding display with memory system

kompas 228



Misure Piani: L 120, 140, 160, 180, 200, 220 - P 80 o 100  
Flat Size: W 120, 140, 160, 180, 200, 220 - D 80 or 100  
**Altezza minima e massima: 579 mm - 1237 mm**  
Minimum and maximum height 579 mm - 1237 mm (the table top is not considered)  
**Velocità di sollevamento: 50 mm/s**  
Lifting speed 50 mm/s  
**Livello del rumore: <50 dB(A)**  
Noise level: <50 dB(A)  
**2 Motori tecnologia tedesca**  
2 Engines german technology

229 kompas



Tavolo con ruote frenanti e piano ribaltabile.  
Piani scrivania utilizzabili:  
L 160,180 - P. 80

Table with braking wheels and folding top.  
Suitable desk tops:  
L 160,180 - P. 80



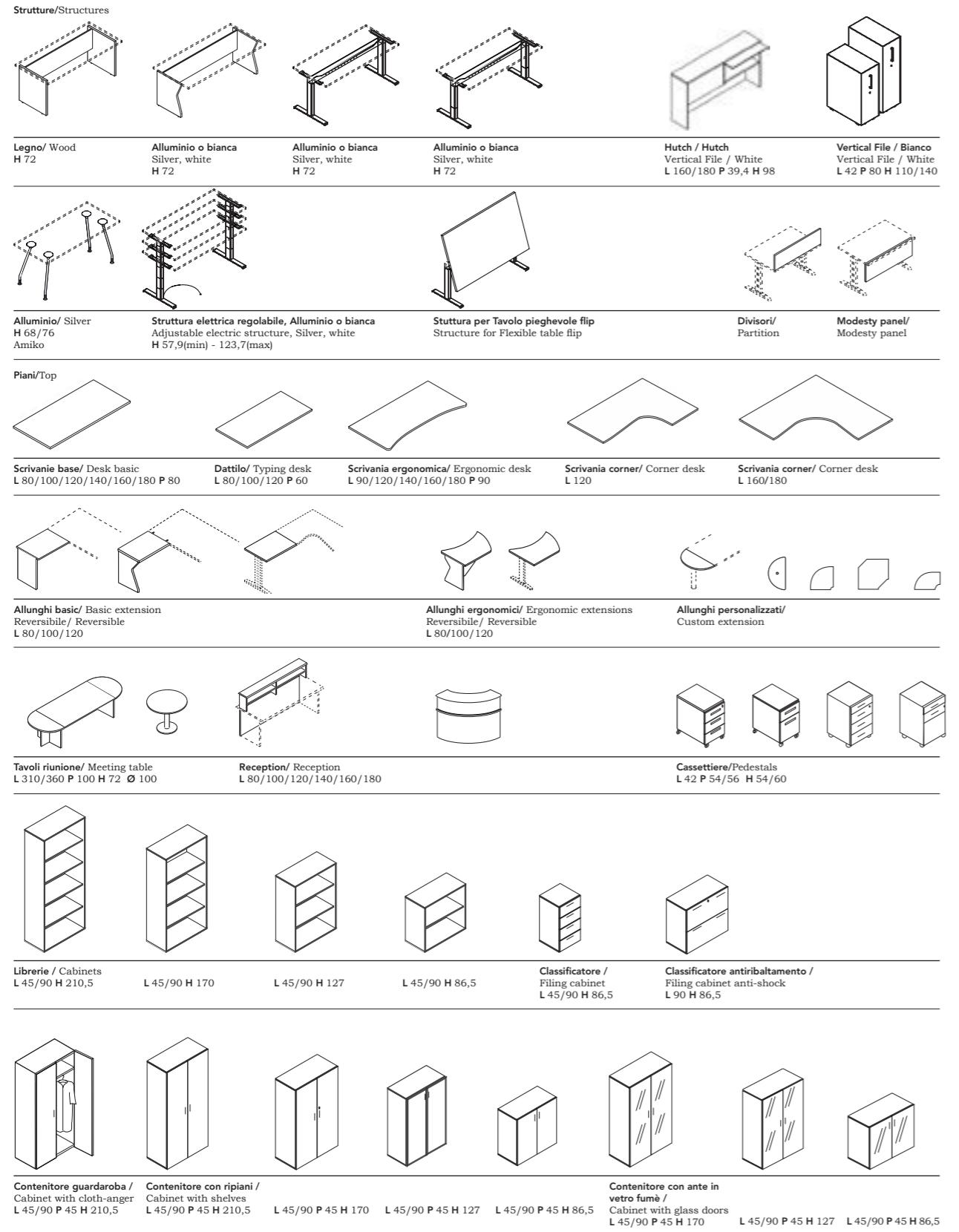
kompas 230



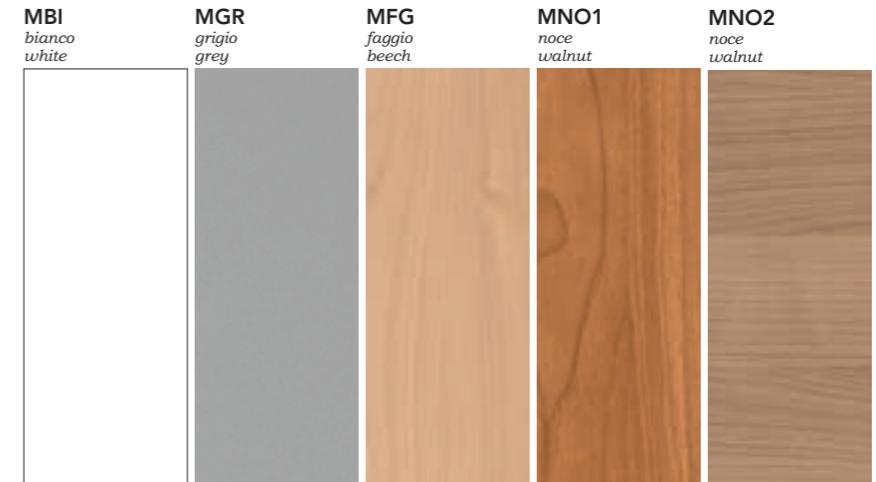
231 kompas

Noce walnut - MNO1

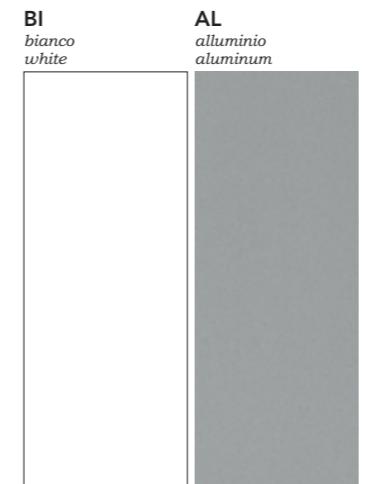
## scheda tecnica technical data



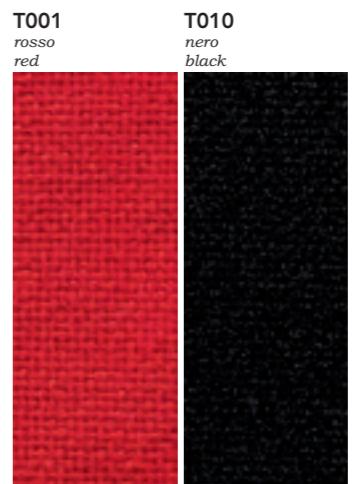
## melaminici melamine



## metalli metal



## cuscini pillow



## pannelli fonoassorbenti soundproofing screen



# LEGODESK

design Della Rovere R&S

Sistemi operativi che rispondono alla necessità di benessere di chi lavora, seguendo la filosofia guida di luoghi sempre a misura d'uomo, confortevoli, accoglienti, stimolanti.

*Operative systems which meet the needs of the office workers' well being, guided by the philosophy of creating comfortable, welcoming, stimulating and people-centred areas.*



legodesk 234

235 legodesk

Noce walnut - MNO2, Bianco white - MBI



legodesk 236

237 legodesk

Olmo elm - OLM



La linea legodesk è stata realizzata per offrire a tutti una solida comodità. Ottimi materiali uniti a idee semplici.  
*The legodesk line has been created to offer everyone solid convenience. Excellent materials combined with simple ideas.*

legodesk 238

239 legodesk



legodesk 240

241 legodesk

Bianco white - MBI, Nocce 2 noce 2 - MNO2



legodesk 242

243 legodesk

Quercia oak tree - QUE, Bianco white - MBI



legodesk

245 legodesk

Bianco white - MBI, Nocce 2 noce 2 - MNO2



Bench: passaggio cavi semplice e funzionale con il pratico piano scorrevole.

Bench: easy cable management whit the handy sliding top .



legodesk 246

247 legodesk

Bianco white - MBI



Quercia oak tree - QUE

legodesk 248

249 legodesk



Noce naturale *natural walnut* - LNO

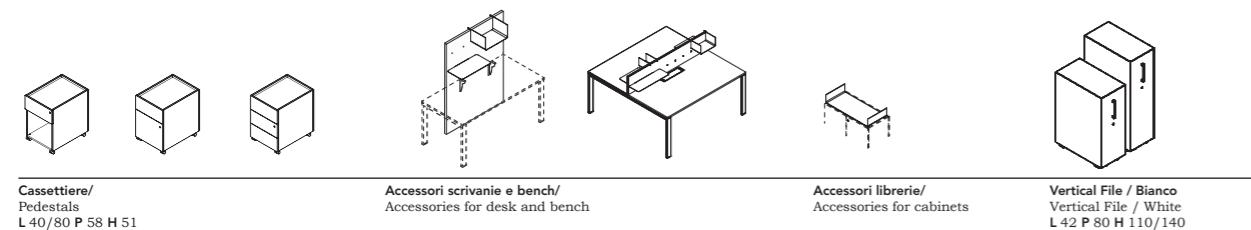
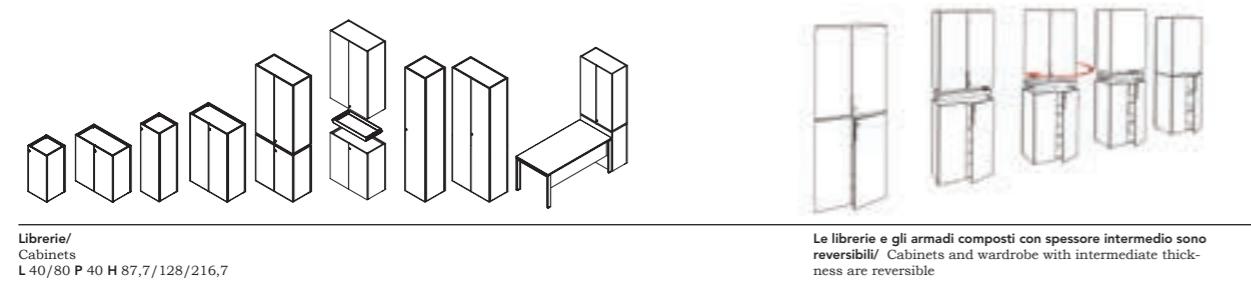
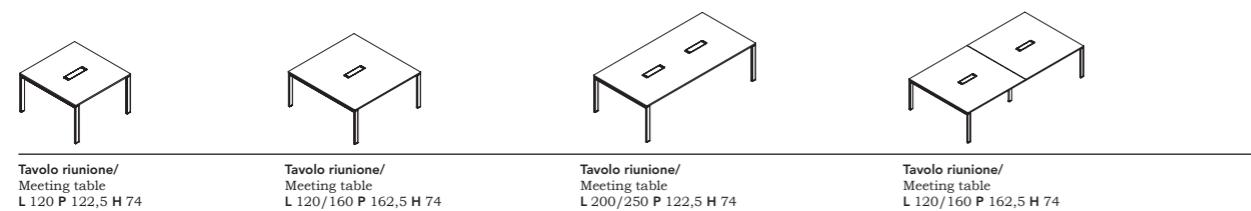
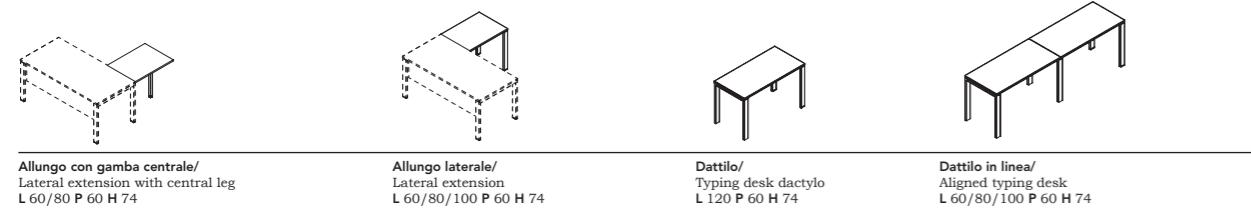
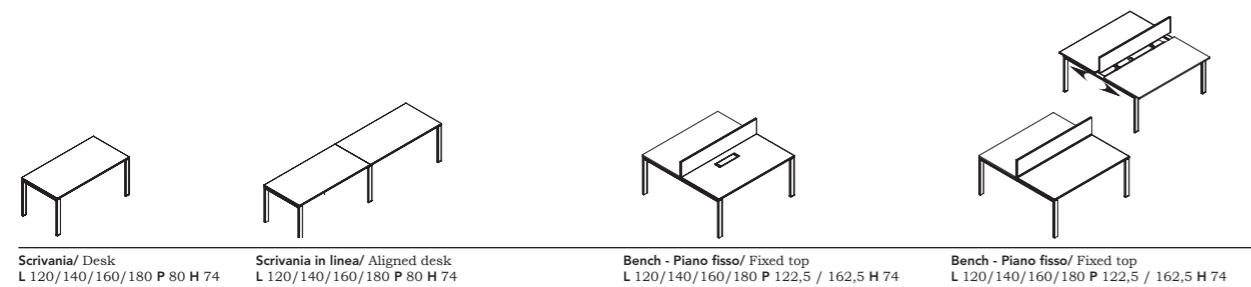
legodesk 250



251 legodesk

Rovere scuro *dark oak* - LRS

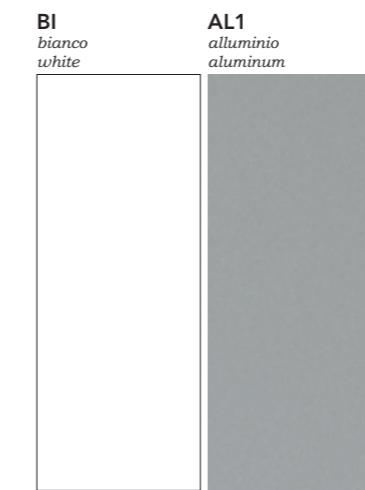
## scheda tecnica technical data



## melaminici melamine



## metalli metal



## pannelli fonoassorbenti soundproofing screen



# EKOMPI

design Paolo Pampanoni

Come metodo, con metodo. Quello più semplice e flessibile per allestire l'ambiente del proprio lavoro. È la forma di un'idea: ridurre e semplificare ogni elemento di arredo, fino a raggiungere la pura essenza della sua funzione. Ekompi è anche un obiettivo, quello di trasformare un ambiente in luogo, operando con pochi e semplici elementi. Niente più di ciò che serve.

*As a method, with method. The easiest and most flexible way to design your work environment. It is the form of an idea: reduce and simplify each piece of furniture till reaching the pure essence of its task. Ekompi is designed to transform the working environment using few and simple elements. Nothing more than what you need.*



ekompi 254

255 ekompi

Bianco white - MBI



Carattere versatile, generoso nell'offerta di composizioni facilmente riconfigurabili.  
*Versatile and generous style that offers easily interchangeable compositions.*

Noce naturale natural walnut - LNO



ekompi 258

259 ekompi



Quercia oak tree - QUE

ekompi 260

261 ekompi



Olmo *elm* - OLM

ekompi 262

263 ekompi



Olmo *elm* - OLM

ekompi 264

265 ekompi



Cassetto portacancelleria in metallo con chiave di sicurezza, offerto nei colori degli accessori. Pratico e agevole. Contiene fogli A4.

A4 stationary metal drawer with security key in the same colours of the accessories. Practical and manageable.





Quercia oak tree - QE

ekompi 268

269 ekompi



Olmo elm - OLM

ekompi 270

271 ekompi



Rovere scuro dark oak - LRS

ekompi 272

273 ekompi



ekompi 274

275 ekompi

Bianco white - MBI



Troviamo sempre un posto preciso per tutto, la sola cosa che cambia continuamente è il limite della soddisfazione: ci piace spostarlo sempre più avanti.

*We always find a perfect spot for everything, the only thing that changes continuously is the limit of satisfaction: we love to push it always higher.*



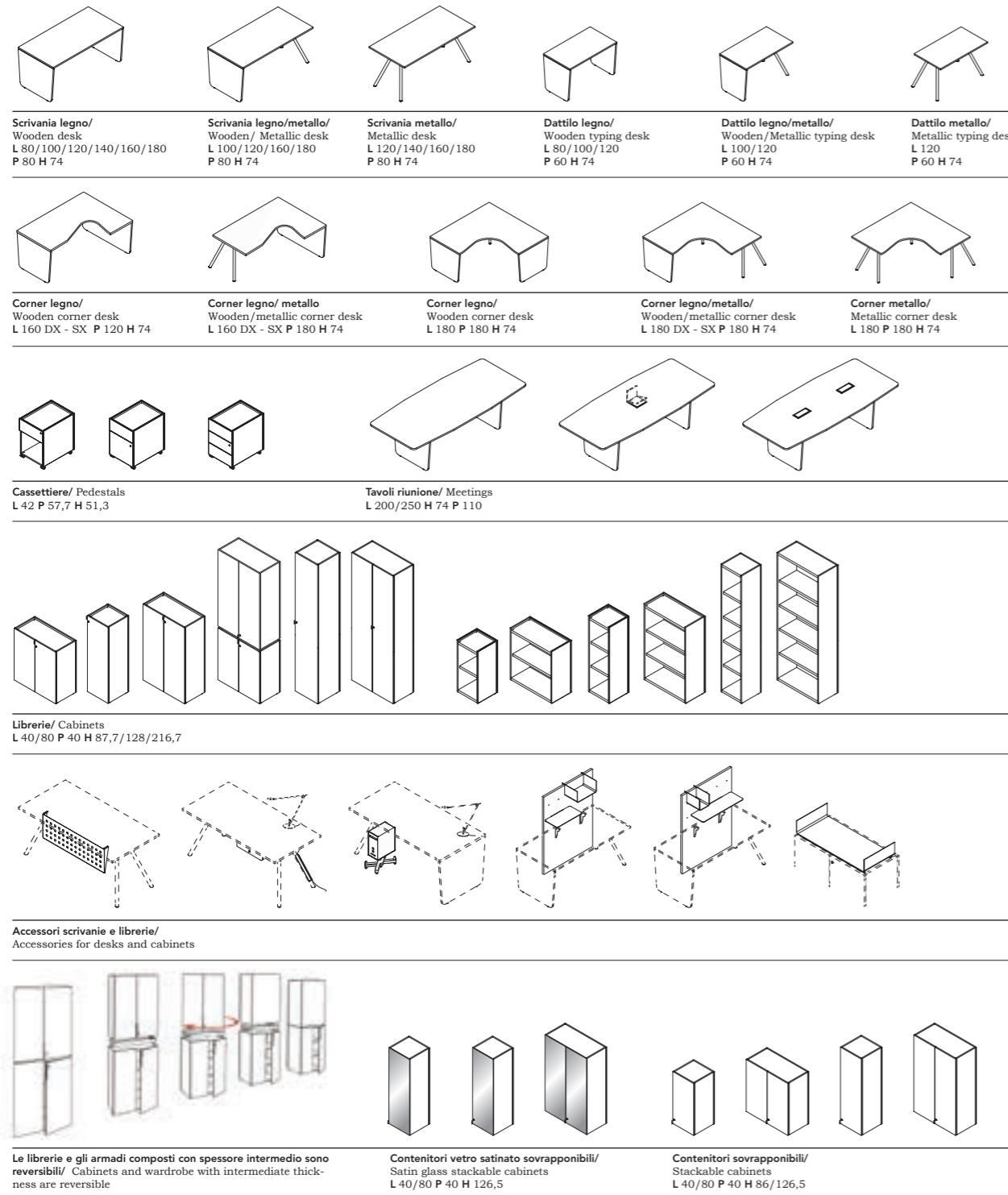
ekompi 276



277 ekompi



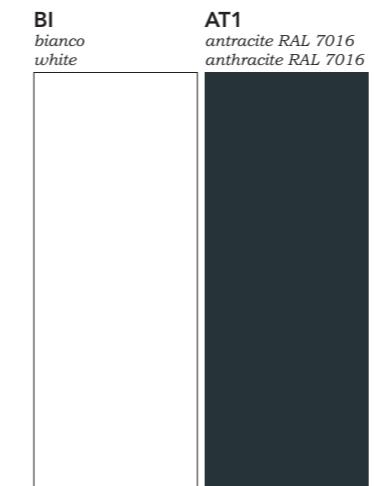
## scheda tecnica technical data



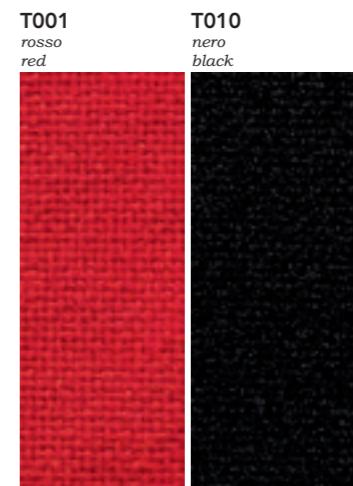
## melaminici melamine



## metalli metal



## cuscini pillow



## pannelli fonoassorbenti soundproofing screen



## PRATIKO LIGHT

Strutture mobili che organizzano lo spazio. Postazioni di lavoro singole che trovano un piacevole punto d'incontro.

*Movable structures to organise space. Individual workstations that create a pleasant meeting point.*



pratiko light 280

281 pratiko light



pratiko light 282

283 pratiko light



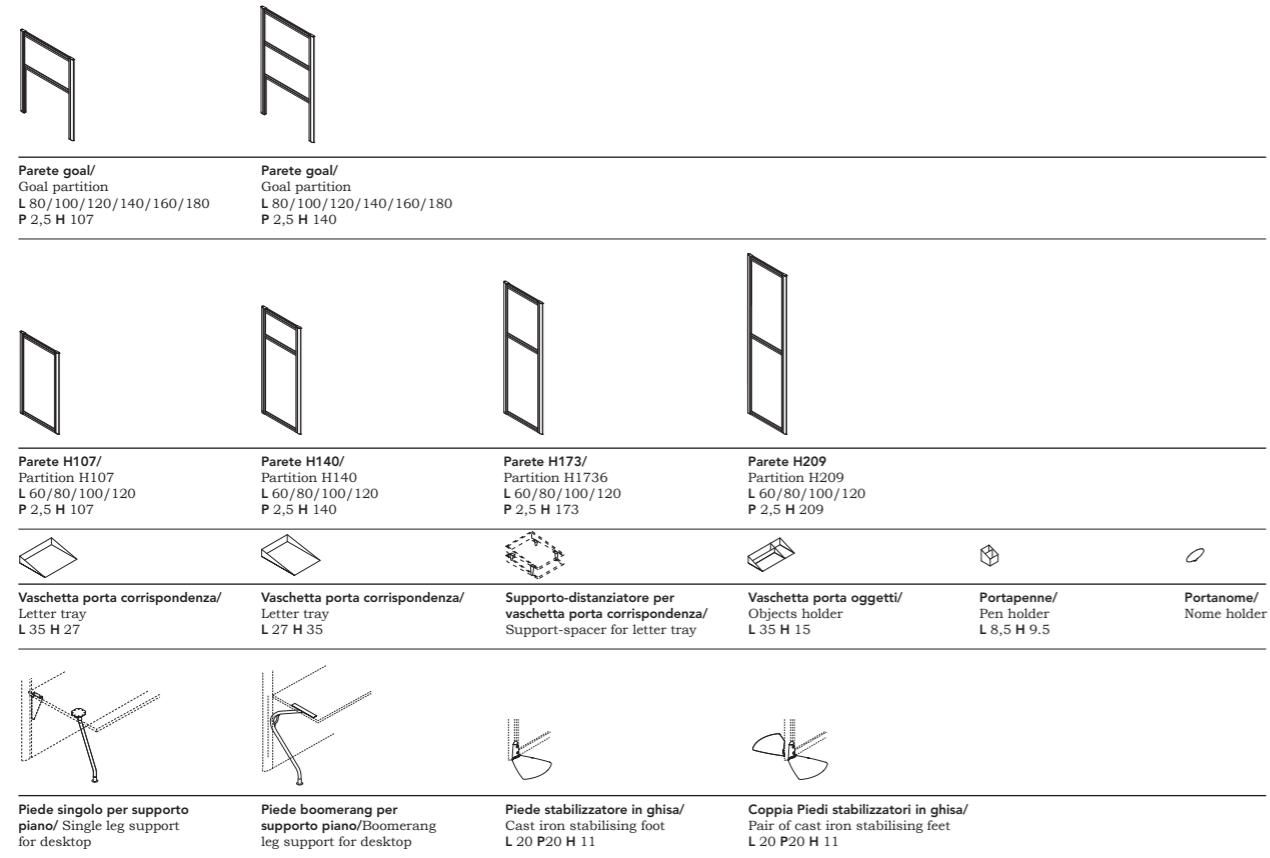
pratiko light 284

285 pratiko light



Creare ordine e trasmettere innovazione: è il risultato della perfetta armonia dei piani di lavoro abbinati alle paretine.  
*Order creation and innovation: it is the result of the perfect harmony of the work tops combined with partitions.*

## scheda tecnica technical data



## melaminici melamine



## cristalli e policarbonato glass and polycarbonate



## metalli metal



## tessuti fabrics



# MAC CALL

design arch. Mario Cristian Crucino e Mario Castaldi

Poco spazio e tanta funzionalità fanno di Mac Call una postazione di lavoro ideale dove il compromesso tra spazio e comfort è tutto a favore della produttività. Mac Call infatti con la sua modularità si può comporre in file singole o doppie senza soluzione di continuità. Un sistema semplice, funzionale ed economico.

*Small spaces and lots of solutions make Mac Call the collection where the compromise between space and comfort meet the ideal workstation! Mac Call with its modularity can be composed in a single row or double row. Easy and cheap!*



mac call 290

291 mac call

Noce 2 walnut 2 - MNO2



**Postazioni a doppia fila.**  
*Double row workstations.*

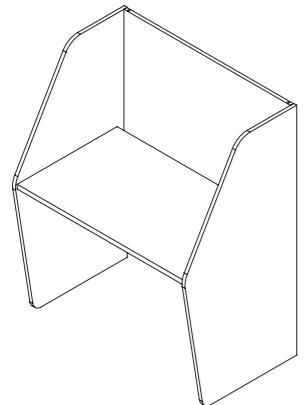


mac call 294

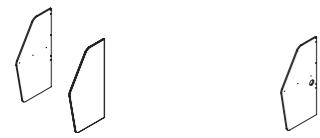


295 mac call

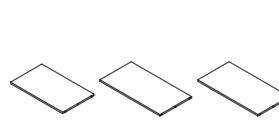
**scheda tecnica** *technical data*



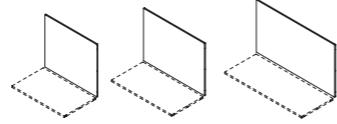
Fianchi per postazione singola/  
Lateral side for single work-  
station  
P 67 H 131



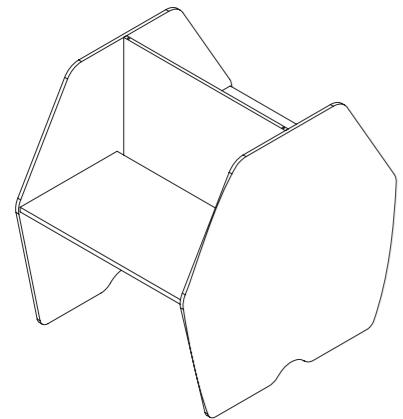
Pannello centrale per postazione  
singola/ Central panel for single  
workstation  
P 67 H 131



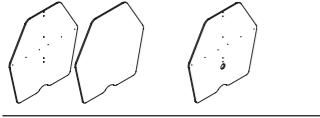
Piano scrivania/  
Top for desk  
L 80/100/120 P 60 H 2,5



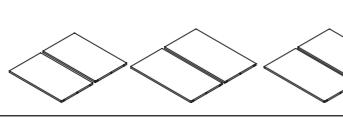
Pannello divisorio frontale/  
Frontal panel  
L 80/100/120 P 2,5 H 60



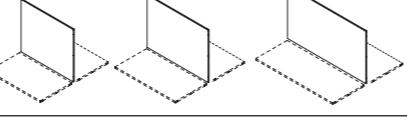
Fianchi per postazione  
doppia/ Lateral side for  
double workstation  
P 132 H 131



Pannello centrale per postazione  
doppia/ Central panel for double  
workstation  
P 132 H 131



Piano scrivania/  
Top for desk  
L 80/100/120 P 60 H 2,5



Pannello divisorio frontale/  
Frontal panel  
L 80/100/120 P 2,5 H 60

**melaminici** *melamine*

MBI  
bianco  
white



MAL  
alluminio  
aluminum



MNO2  
noce  
walnut



OLM  
olmo  
elm



LRS  
rovere scuro  
dark oak



## RIUNIONI

*meeting*

- 300** *uni*
- 308** *segno*
- 310** *larus*
- 314** *biquardo*
- 316** *lithos*
- 322** *be*
- 324** *kompas*
- 328** *ekompi*
- 332** *legodesk*

Le decisioni più importanti della tua professione vengono prese all'interno di una sala meeting, ecco perché Della Rovere vuole farti vivere al meglio questi momenti. Siamo in grado di realizzare l'ambiente che più ti caratterizza dando spazio alla tua fantasia. Ci occorre conoscere: forma, dimensione, materiali, colori, accessori multimediali e elettronici. I meeting Della Rovere rappresentano la massima espressione di eleganza e funzionalità.

*The most important decisions of your business are taken in a meeting room, this is why Della Rovere wants you to live these moments at best. We are able to realize the environment that characterizes you by giving more space to your imagination, we need to know: shape, size, materials, colors, multimedia accessories and electronics. The meeting tables Della Rovere represent the highest expression of elegance and functionality.*



# UNI

Diversi materiali si incontrano per un risultato sempre elegante, mai banale.  
Different materials meet to create a result that is always elegant and never banal.

uni 300

301 uni

Rovere scuro dark oak - LRS



Laccato bianco white lacquered - K001, laccato nero black lacquered K002

uni 302



303 uni

Rovere scuro dark oak - LRS



La funzionalità a supporto della bellezza dei materiali e dell'equilibrio di un design sobrio ed elegante.  
*Practicality to enhance the beautiful materials and balanced, sober, elegant design.*

uni 304

305 uni

Noce naturale *natural walnut - LNO*



uni 306

307 uni

Rovere scuro dark oak - LRS



# SEGO

Un design che non passa inosservato.  
*This design does not go unnoticed.*

segno 308

309 segno

Bianco white - MBI, Noce naturale natural walnut - LNO

# LARUS

Una presenza importante, un segno d'eleganza, pensato per i luoghi del confronto e della concentrazione.  
An important presence, a mark of elegance, designed for places of comparison and concentration.



Rovere scuro dark oak - LRS

larus 310



311 larus

Quercia oak tree - QUE



larus 312

313 larus

Palissandro rosewood - PAL

# Biquadro



biquadro 314

315 biquadro

Noce naturale natural walnut - LNO



# LITHOS

Il futuro è aperto al pensiero creativo e all'azione.  
*Future is open to creative thinking and action.*

lithos 316

317 lithos

Noce naturale natural walnut - LNO



lithos 318

319 lithos

Quercia oak tree - QUE



**lithos** 320

**321** *lithos*

Rovere scuro *dark oak* - LRS

# BE

Leggero e minimale, ma di presenza importante per accogliere grandi progetti.  
*Light and minimal, but an important presence to welcome your great projects.*

Bianco white - MBI

be 322

323 be





## KOMPAS

L'ospitalità si esprime al meglio in sinergia con la funzionalità che mette tutti a proprio agio.

*Hospitality shows itself at its best with functionality that makes everyone feels at ease.*



kompas 324



325 kompas

Faggio beech - MFG



kompas 326

327 kompas

Noce 1 walnut 1 - MNO1



# EKOMPI

La forma è equilibrio e pensiero.

*Shape is the result of balance and thought.*

ekompi 328

329 ekompi

Bianco white - MBI



ekompi 330

331 ekompi

Noce 2 walnut 2 - MNO2

# LEGODESK

Siamo distanti dalla casualità perché essere davvero innovativi significa riuscire a esprimere il mondo con il nostro speciale realismo.

*Far away from random processes: this is the point of view that allows us to be truly innovative and to express the world with our particular sense of reality.*

legodesk 332

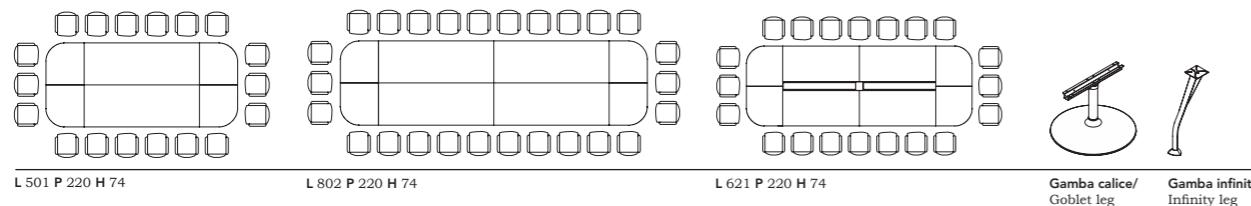
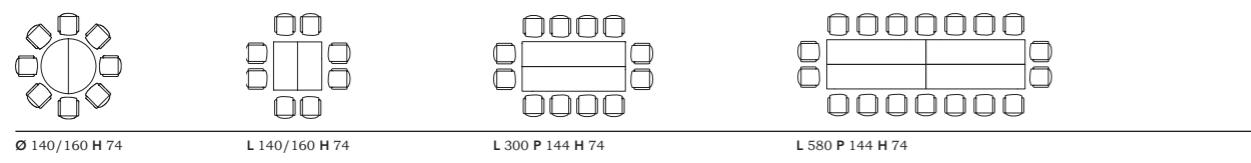


333 legodesk

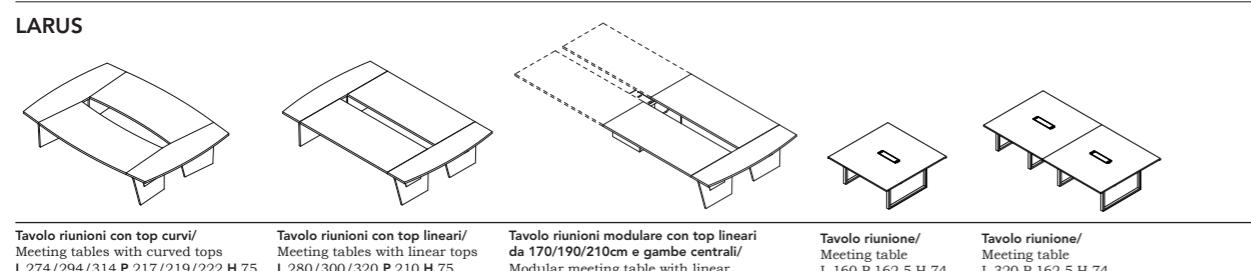
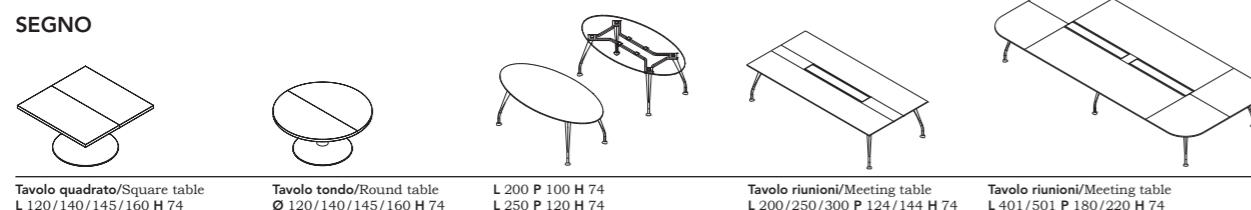
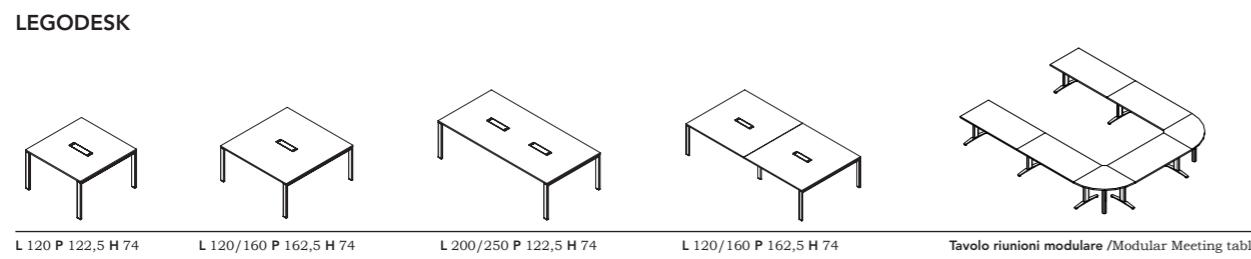
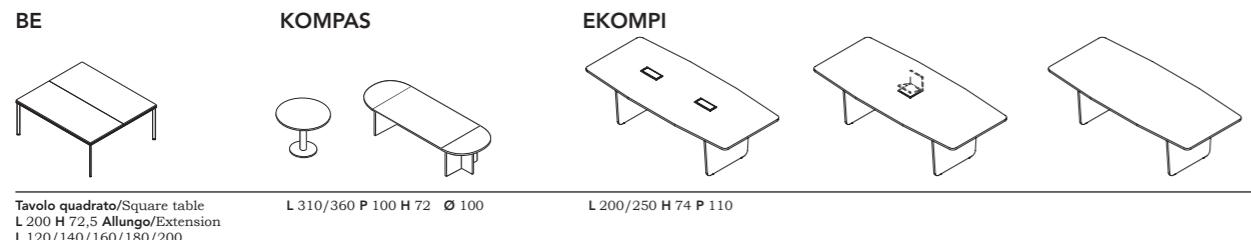
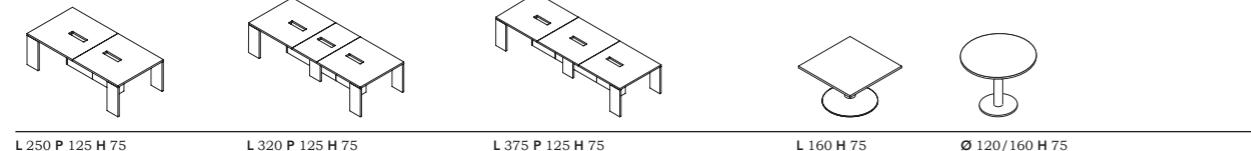
Rovere scuro dark oak - LRS

## scheda tecnica technical data

UNI



LITHOS



## finiture uni finished uni

PAL  
palissandro  
rosewood



QUE  
querzia  
oak tree



OLM  
olmo  
elm



MNO1  
noce 1  
walnut 1



MNO2  
noce 2  
walnut 2



LNO  
noce naturale  
natural walnut



LRS  
rovere scuro  
dark oak



MBI  
bianco  
white



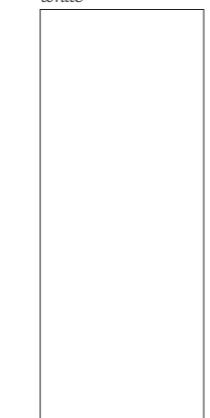
MGR  
grigio  
grey



MFG  
faggio  
beech

## laccati lacquereds

K001  
bianco  
white



K002  
nero  
black



n.b.:

per le finiture degli altri tavoli fare riferimento alla collezione appartenente  
for the finishing of the other tables refer to the belonging collection

## RECEPTION

*reception*

**252** *lithos*

**262** *edison*

**274** *kompas*

Dare il benvenuto con stile: il luogo diventa espressione di classe, buon gusto e accoglienza. Capaci di "abbracciare", le reception Della Rovere stimolano l'incontro.

*Welcoming with style: a space which expresses class and good taste. The Della Rovere receptions give a warm welcome and favour the encounter.*

# LITHOS

design Paolo Pampanoni

Linee pulite, continue e squadrate. Niente curve e nessuna sovrastruttura per la reception Lithos che si presenta con semplicità per accogliere i visitatori, favorendo gli operatori nel loro lavoro con piani profondi, pannelli welcome o moduli hospitality.

Clean lines, no curves: the Lithos reception welcomes visitors with simplicity and elegance. Service panels and accessories help the operator. A collection full of details.



lithos 338

339 lithos

Bianco white - MBI



Ciò che conta è la praticità della postazione lavoro e l'accoglienza riservata a chi si avvicina.  
What counts are practically and a welcoming look.



Abbinamenti diversi per creare situazioni inedite che sappiano esprimere eleganza.  
*Different combinations to create new situations which know how to express elegance.*

lithos 342

343 lithos

Quercia oak tree - QUE



Rovere scuro dark oak - LRS



lithos 344



345 lithos

Noce 2 walnut 2 - MNO2



Noce naturale *natural walnut* - LNO, Olmo *elm* - OLM

lithos 346

347 lithos

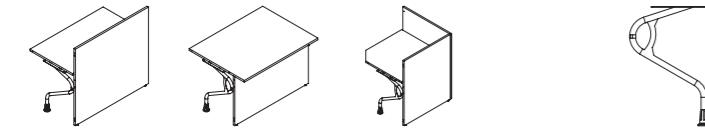
Rovere scuro *dark oak* - LRS, Quercia *oak tree* - QE

## scheda tecnica technical data

### LITHOS



L90 P 75 H 110      L 90 P 75 H 110      L 120 P 75 H 110      L 90/120 P 75 H 110



Modulo dritto/  
Linear element  
L 90/120 P 75 H 110      Modulo hospitality/  
Hospitality unit  
L 90/120 P 90 H 74      Modulo d'angolo/  
Corner element  
L 90 P 90 H 110      Gamba/  
Leg



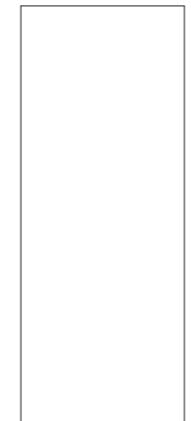
Pannello welcome  
basso/  
Low welcome panel  
L 90/120/180  
P 30 H 41,5      Pannello welcome  
d'angolo basso/  
Welcome low corner  
panel  
L 93,7 P 96,3 H 41,5      Pannello welcome in lamiera  
verniciato o effetto specchio/  
metallic or sheet metal mirror  
effect welcome element  
L 80 P 30 H 40      Pannello welcome  
alto/  
High welcome panel  
L 90/120/180  
P 30 H 81,5      Pannello welcome in lamiera  
verniciato o effetto specchio/  
metallic or sheet metal mirror  
effect welcome element  
L 80 P 30 H 80



Ripiano porta borsa in  
melaminico o vetro/  
Melamine or glass  
bag keeper shelf  
L 80 P 30      Raccordo per pannelli  
welcome metallici/  
Connection for metal  
welcome elements  
L 26/56/71 P 30      Vaschette/  
Tray  
L 15/30 P 25 H 15

## melaminici melamine

**MBI**  
bianco  
white



**MNO2**  
noce 2  
walnut 2



**OLM**  
olmo  
elm



**LNO**  
noce naturale  
natural walnut

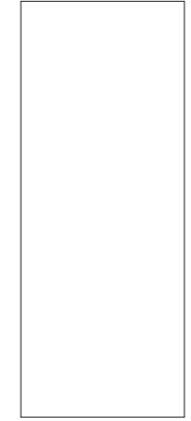


**LRS**  
rovere scuro  
dark oak

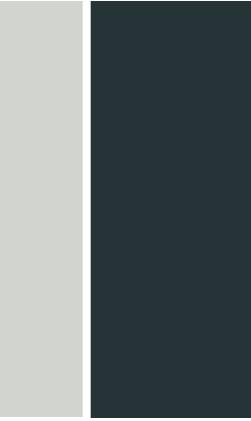


## metalli metal

**BI**  
bianco  
white



**AL1**  
alluminio ral 9022  
aluminium ral 9022



**AT1**  
antracite ral 7016  
anthracite ral 7016

## vetri glass

vetro satinato  
satin glass



# EDISON

design Fabio Gigli

Ancora un esempio di attenzione negli accostamenti e nelle scelte di natura tecnica ed estetica, ci ripropongono un concetto di solida bellezza.

*Less thick, sophisticated technical materials. The lines of the new leg reflect the taste for purity of shape. Prestigious with the chrome plate finish, elegant in the satin finished version.*



edison 350

351 edison



edison 352



353 edison

Rovere scuro dark oak - LRS

Noce naturale natural walnut - LNO



edison 354

355 edison

Alluminio alluminium - MAL



edison 356

357 edison



edison 358



359 edison



Acero maple - MAC





Un gioco di forme pensato per accogliere e sorprendere.  
*A play of shapes designed to welcome and surprise.*

edison 360

361 edison

Bianco white - MBI

Pensata con una forma dinamica,  
occupa lo spazio "chiudendolo"  
su se stessa con un senso di for-  
te dinamicità. Molto duttile anche  
per piccoli spazi che necessitano  
di un' eleganza sintetica.

*Designed with dynamic, it occu-  
pies the space while "closing it"  
in itself with a strong dynamic  
sense. Very versatile, even for  
small spaces that require synthe-  
tic elegance.*

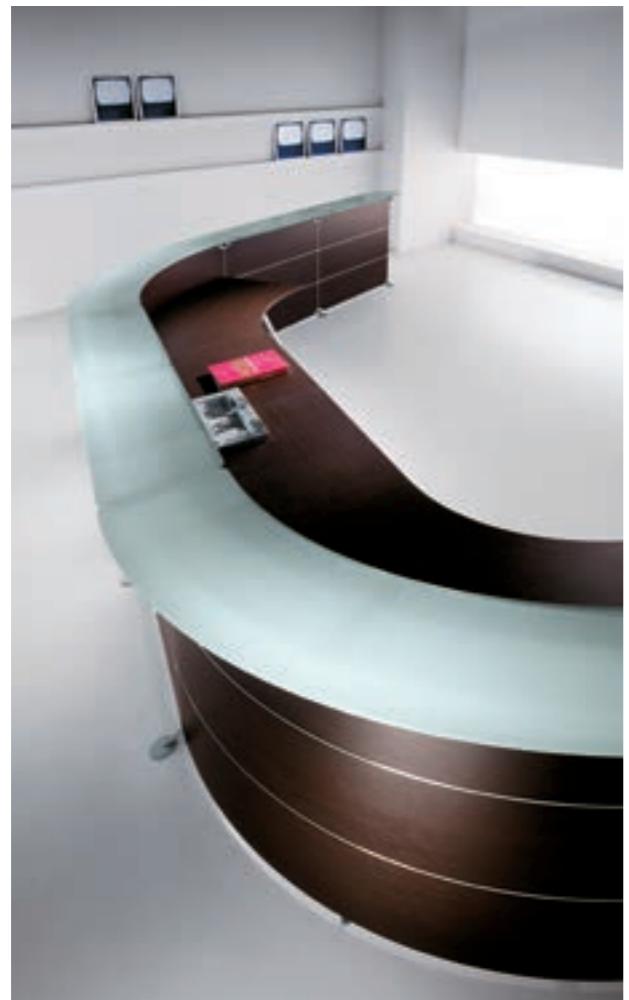


edison 362



363 edison

Bianco white - MBI



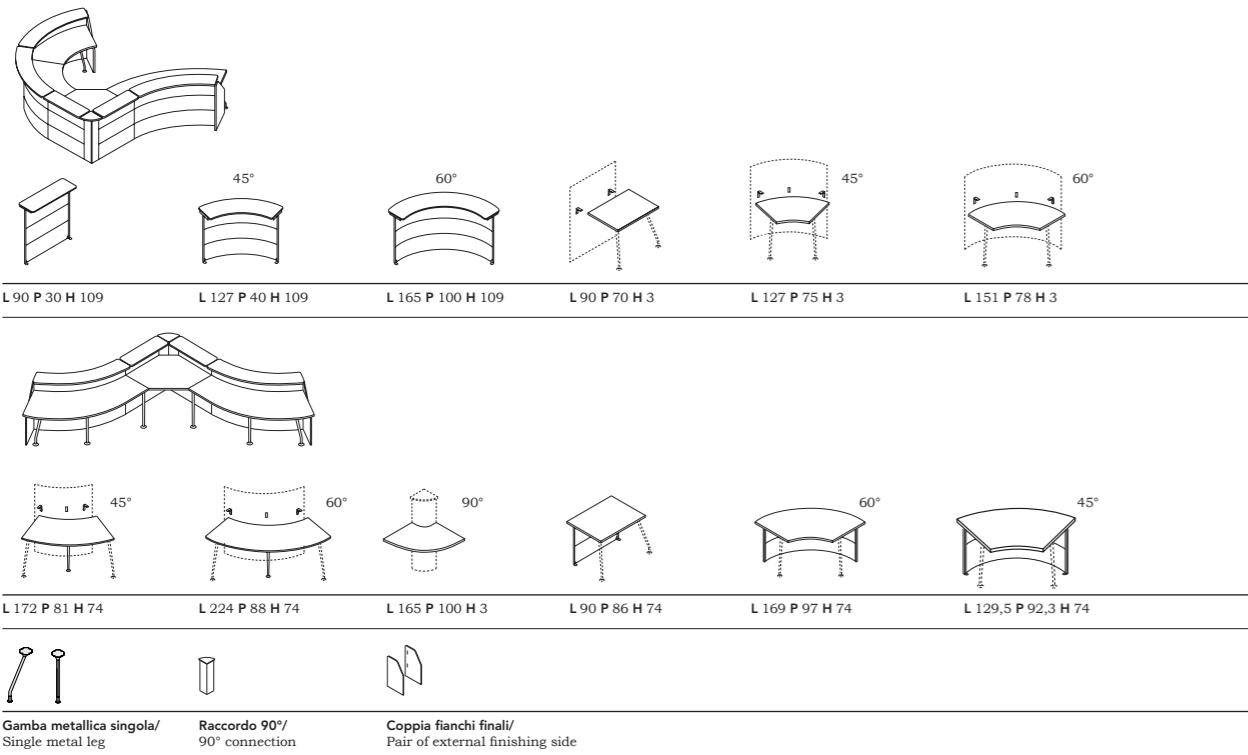
edison 364

365 edison

Rovere scuro dark oak - LRS

## scheda tecnica technical data

EDISON



Gamba metallica singola/  
Single metal leg

Raccordo 90°/  
90° connection

Coppia fianchi finali/  
Pair of external finishing side

## melaminici melamine

MBI  
bianco  
white



MAL  
alluminio  
aluminum



MAC  
acerro  
maple



LNO  
noce naturale  
natural walnut



LRS  
rovere scuro  
dark oak

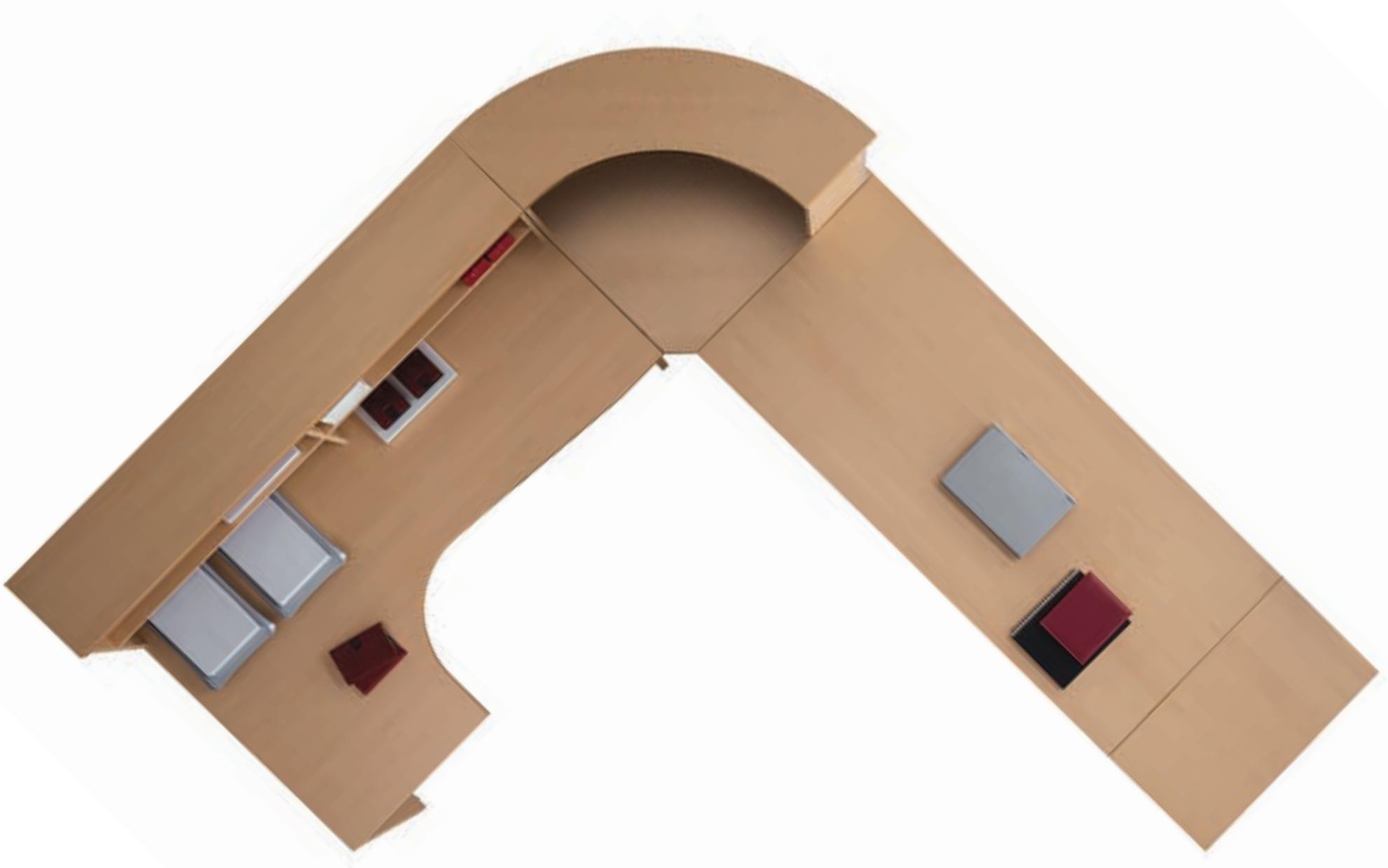


# KOMPAS

design Della Rovere R&S

La reception che si apre allo spazio esterno per accogliere. Pensata come punto d'incontro tra operatore e cliente, mette a disposizione di quest'ultimo un'ampia zona di servizio per contenere materiale illustrativo.

*A reception area that opens to the outside to welcome. Designed as a meeting point between operator and client, it offers him lots of space for illustrative materials.*



kompas 368

369 kompas

Faggio beech - MFG



kompas 370

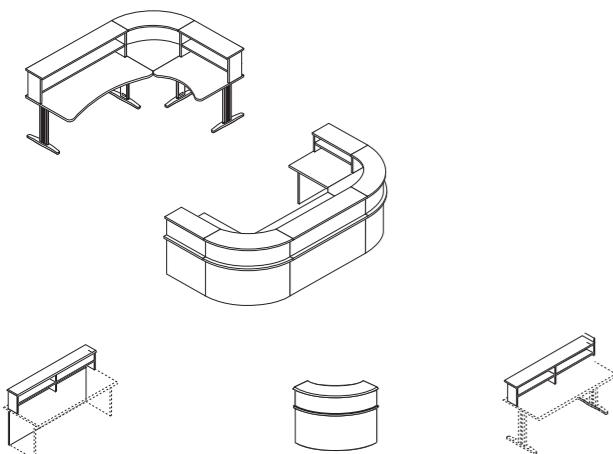


La razionalità si esprime al meglio. Una postazione comoda che consente di muoversi in piena libertà.  
Rationality at the maximum level. Comfortable work-stations for people that need to feel free.

Faggio beech - MFG

## scheda tecnica technical data

KOMPAS



L 80/90/100/120/140/160/180  
P 32 H 110

L 123 P 87 H 110

L 80/90/100/120/140/160/180  
P 32 H 38

## melaminici melamine

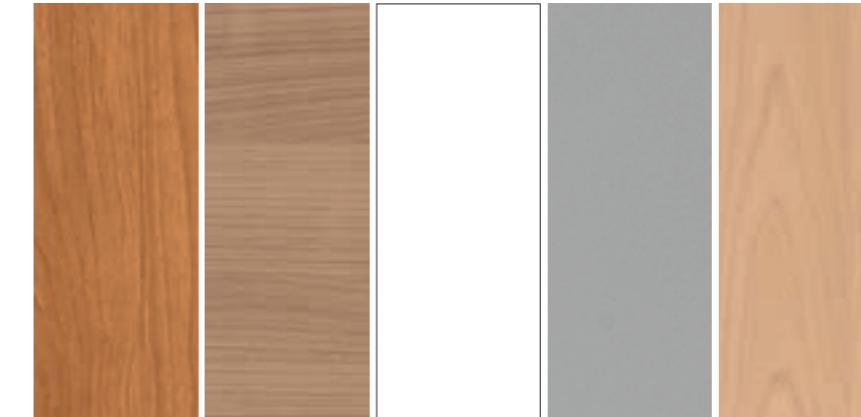
MNO1  
noce 1  
walnut 1

MNO2  
noce 2  
walnut 2

MBI  
bianco  
white

MGR  
grigio  
grey

MFG  
faggio  
beech



## PARETI

*partition wall*

**376** *habitat 50*

**388** *habitat 100*

Habitat rappresenta il luogo da abitare, in cui vivere e lavorare, vicino e percepito come proprio. Un ambiente in cui sviluppare idee, incontrare persone, prendere decisioni, rilassarsi. È essenzialmente l'ambiente che ci circonda, delimitato da pareti attrezzate dalle elevate caratteristiche estetiche e prestazioni funzionali. Un elemento architettonico per aumentare il piacere di lavorare.

*Habitat represents the place to live and work that is perceived as typical. A surrounding where it is possible to develop ideas, to meet people, to make decisions, to relax. It is essentially the environment surrounding us, delimited by equipped walls with high aesthetic characteristics and functional performances. An architectural element to increase the pleasure of working.*

## HABITAT 50

Habitat 50 è un autentico sistema, studiato per soddisfare le più diverse esigenze funzionali ed estetiche legate alla moderna progettazione degli ambienti di lavoro. Le sue caratteristiche principali sono: il design, sobrio ed elegante, la semplicità costruttiva e il ridotto numero di componenti.

*Habitat is an authentic system, studied to satisfy the most different needs functional and aesthetic demands linked to modern design for work environments.*

*Their main characteristics are: sober and elegant design, simplicity of construction and reduced number of components.*





habitat 50 378

379 habitat 50



habitat 50 380



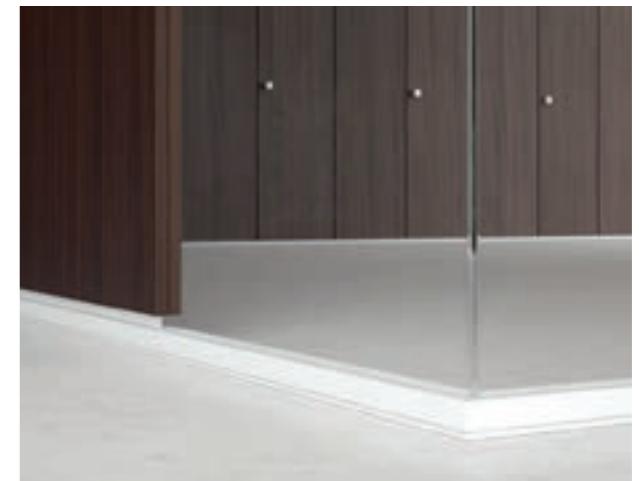
381 habitat 50



La genialità di una combinazione sta nella sua versatilità.  
*The geniality of a combination is its versatility.*

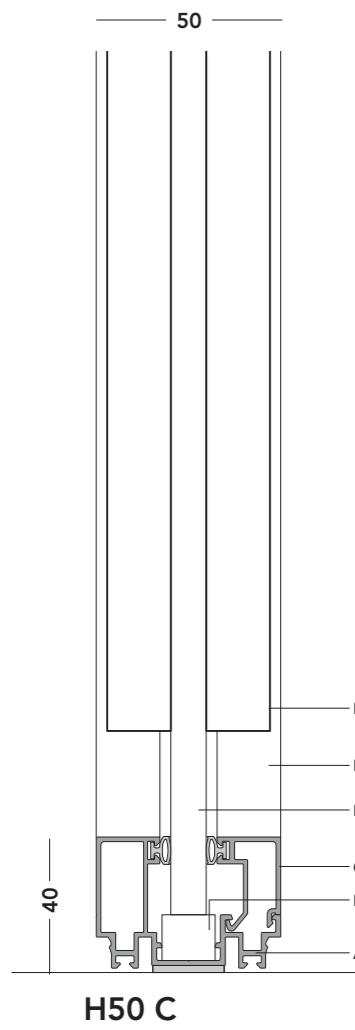


habitat 50 384



385 habitat 50

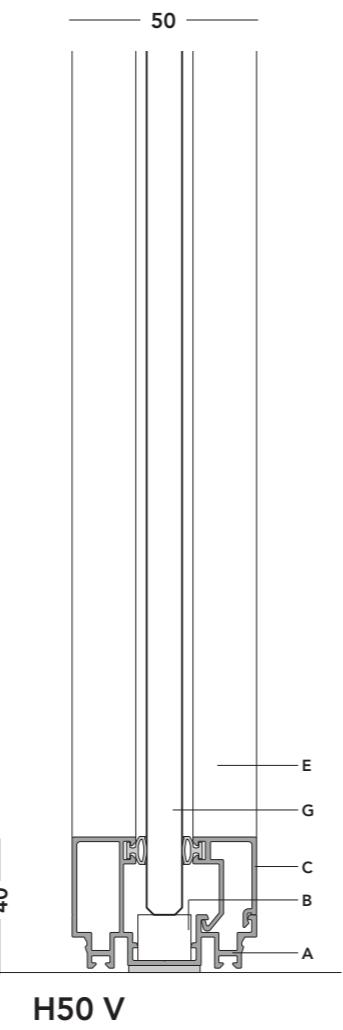
**scheda tecnica** *technical data*



**H50 C**

ELEMENTO CIECO  
BLIND ELEMENT

- A.** guida orizzontale in estruso di alluminio  
*horizontal guide in extruded aluminium*
- B.** spessore levigante per vetro  
*levelling seal for glass*
- C.** estruso fermavetro  
*stop glass device*
- D.** supporto di base per pannelli  
*base support for panels*
- E.** montante  
*upright profiles*
- F.** pannello in agglomerato fibrolegnoso  
*panel in covered fibre-wood agglomerate*
- G.** vetro di sicurezza sp. = 10/11mm  
*safety glass th. = 10/11mm*



**H50 V**

ELEMENTO VETRO CENTRALE  
CENTRAL GLASS ELEMENT

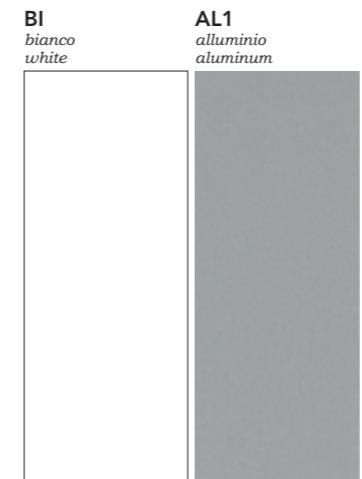
**melaminici** *melamine*



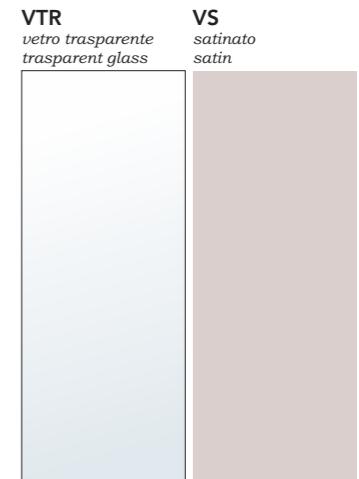
melaminico a richiesta  
melamine by demand



**metalli** *metal*



**cristalli** *glass*



# HABITAT 100

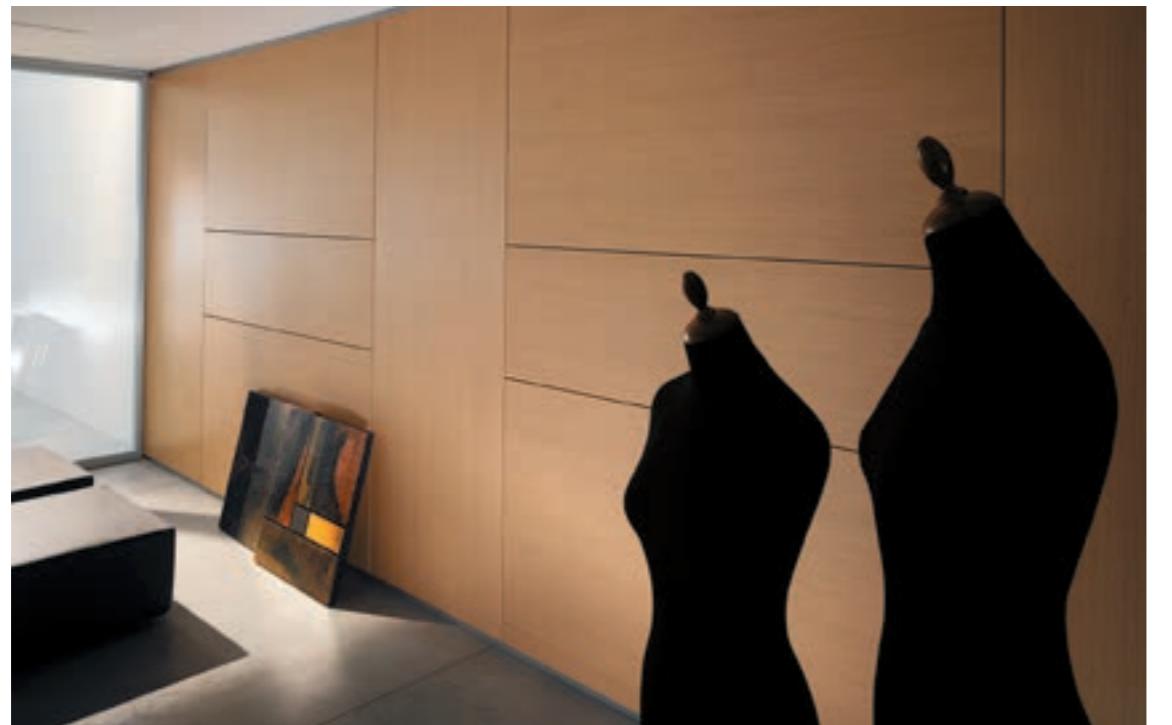
Habitat 100 completa la collezione con pareti acustiche cieche, doppio vetro o con vetro centrale per performance e scelte stilistiche di alto livello. Pareti divisorie che diventano l'habitat naturale dove far volare la creatività, far crescere le idee e lavorare piacevolmente.

*Habitat 100 completes the collection with acoustic blind walls, double glass or central glass walls for high level performances and stylistic choices. Dividing partitions that become the natural habitat where let creativity flies, ideas grow and work pleasantly.*

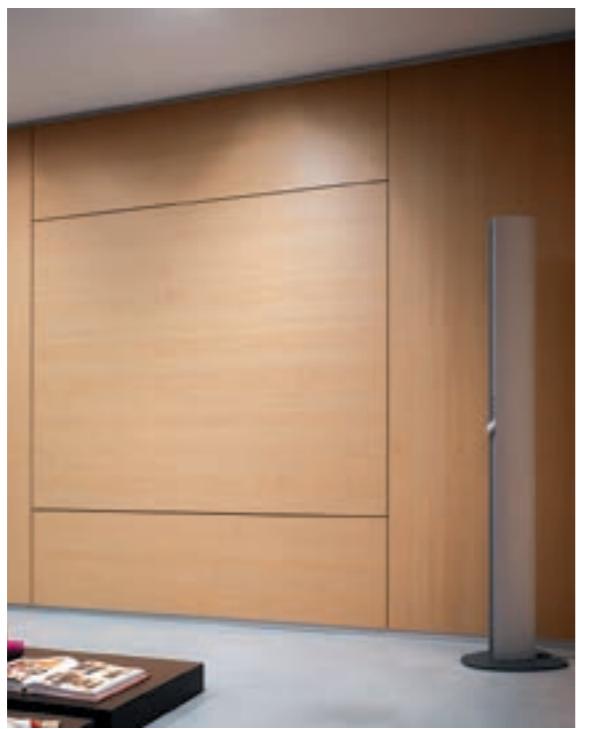


habitat 100 388

389 habitat 100



Vogliamo uno spazio dal ritmo  
tanto accurato quanto naturale.  
*We want a space with a rhythm  
that is accurate and natural.*



habitat 100 390



391 habitat 100

Noce 1 walnut 1 - MNO1



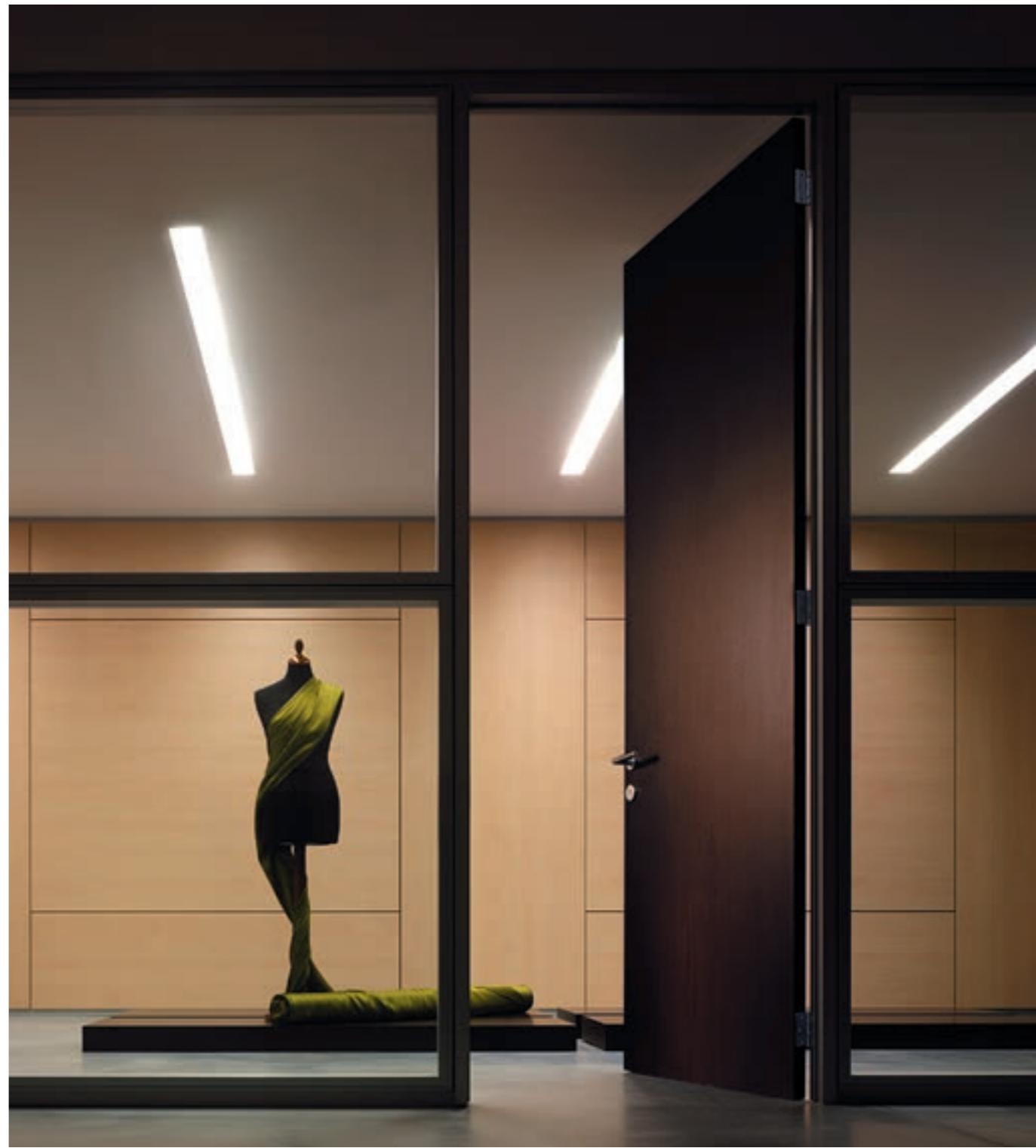
habitat 100 392



393 habitat 100



habitat 100 394



395 habitat 100

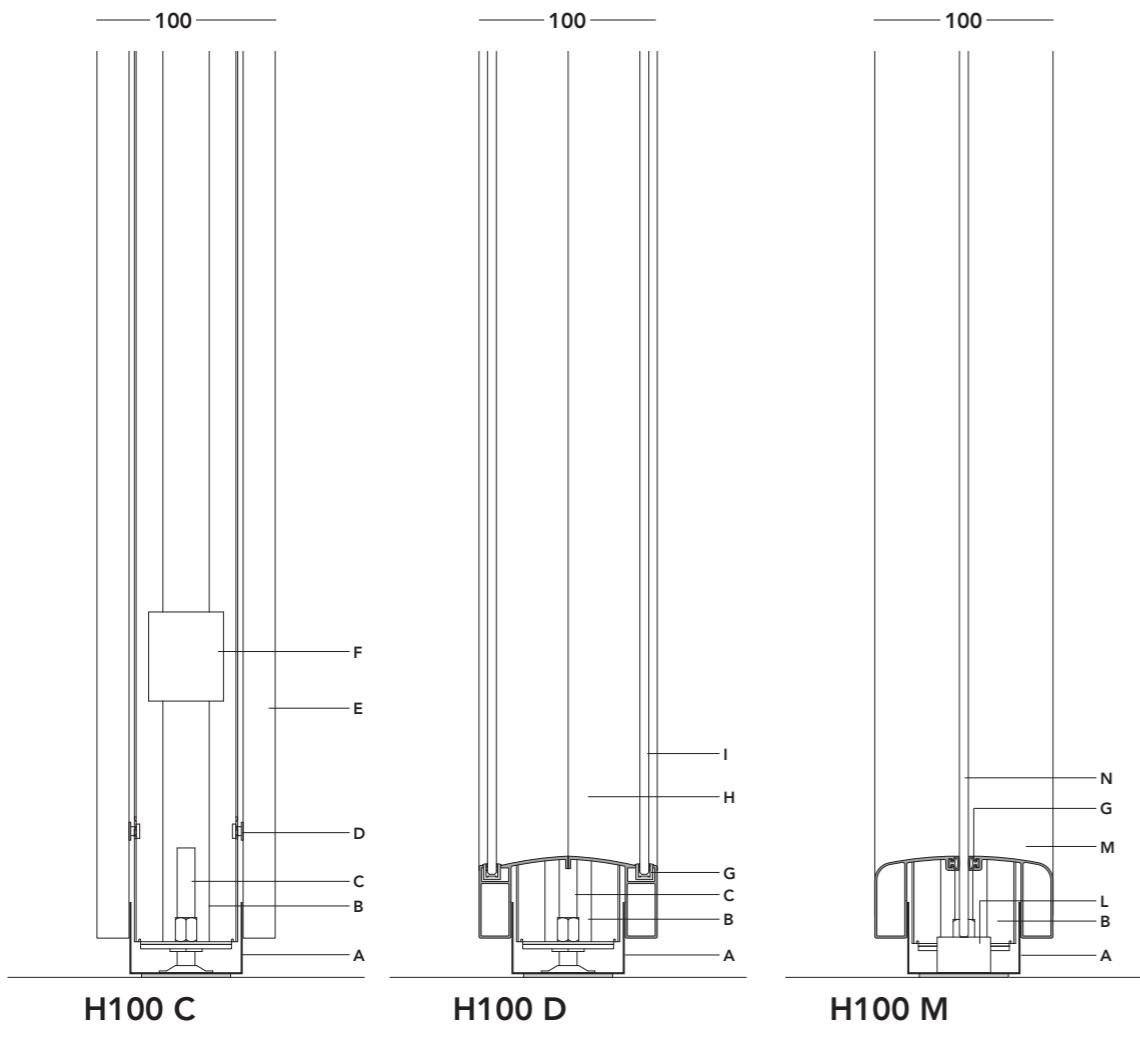
Noce 1 walnut 1 - MNO1



Uno studio sapiente, in cui convergono sia aspetti tecnici e funzionali, che emozioni e pensieri. Quando il design diventa progetto.

Where both technical and functional aspects, emotions and thoughts. Melt each other. When design becomes project.

## scheda tecnica technical data



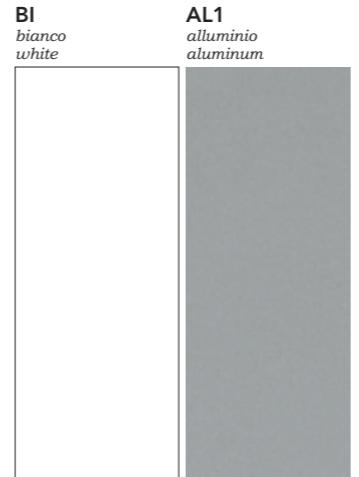
- A.** guida orizzontale in estruso di alluminio  
horizontal guide in extruded aluminium
- B.** montante strutturale in profilato di acciaio  
structural upright steel profiles
- C.** piede livellatore  
levelling foot
- D.** supporto di base per pannelli  
base support for panels
- E.** pannello in agglomerato fibrolegnoso  
panel in covered fibre-wood agglomerate
- F.** asola di passaggio cavi  
passageway for cable
- G.** guarnizione fermavetro  
glass stop gasket

- H.** cornice in estruso di alluminio per modulo a doppio vetro  
frame in extruded aluminium for module with double glass
- I.** vetro di sicurezza sp. = 4/5mm  
safety glass th. = 4/5mm
- L.** spessore  
seal
- M.** cornice in estruso di alluminio per modulo a vetro centrale  
Frame in extruded aluminium for module with central glass
- N.** vetro di sicurezza sp. = 6/7mm  
safety glass th. = 6/7mm

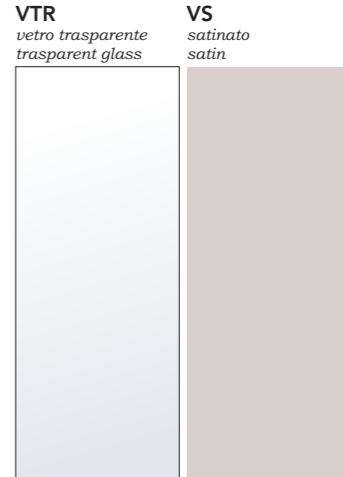
## melaminici melamine



## metalli metal



## cristalli glass



## **SEDUTE**

*office chair*

- 402** *larus*
- 406** *vertu*
- 408** *vesta*
- 410** *scott*
- 412** *relaxo*
- 414** *antares*
- 416** *lead*
- 418** *twist*
- 419** *city*
- 420** *salsa*
- 422** *lounge*
- 424** *base*
- 425** *zumba*

Arrivare in ufficio e sedersi, pensare, produrre, disegnare e scrivere stando comodamente soli in una stanza, in gruppo, in open space o in spazi riunione. Rilassarsi, allungarsi o concentrarsi composti. La sedia è sempre il fulcro dell'attività lavorativa. Undici sedute al top delle performance e del gusto per rispondere ad ogni esigenza.

Come to the office and sit, think, produce, draw, write alone in one room or in a group in open spaces or meeting rooms. Relax or focus: the chair is always the crux of work. 11 seats with high performances and aesthetic characteristics for every need.

# LARUS

Poltrona presidenziale o direzionale.  
Presidential or directional armchair.



larus 402



403 larus

# LARUS

Poltrona presidenziale o direzionale.  
Presidential or directional armchair.



larus 404



405 larus

# VERTU

Poltrona presidenziale o direzionale.  
*Presidential or directional armchair.*



vertu 406



407 vertu

# VESTA

Seduta direzionale essenziale, completa di visitatore.  
Directional seat that can be completed with the visitor chair



vesta 408



409 vesta

# SCOTT

Poltrona dalle linee classiche in versione presidenziale e ospiti.  
Classical shaped armchair both presidential and guest chair.



scott 410

411 scott

# RELAXO

Poltrona dinamica e moderna, direzionale e ospiti.

Dynamic and up-to-date armchair both directional and guest chair.



relaxo 412



413 relaxo

# ANTARES

Poltrona dinamica e moderna, direzionale e ospiti.

Dynamic and up-to-date armchair both directional and guest chair.



antares 414



415 antares

# LEAD

Poltrona dinamica e moderna, direzionale e ospiti.

Dynamic and up-to-date armchair both directional and guest chair.



lead 416



417

# TWIST

Poltrona tecnica in versione presidenziale,

direzionale e visitatore.

*Presidential, directional or visitor seat*



twist 418

# CITY

Poltrona tecnica in versione presidenziale,

direzionale e visitatore.

*Presidential, directional or visitor seat*



419 city

# SALSA

Poltrona tecnica in versione presidenziale,  
direzionale e visitatore.

*Presidential, directional or visitor seat*



salsa 420



421 salsa

# LOUNGE

Poltrona tecnica in versione presidenziale,  
direzionale e visitatore.

*Presidential, directional or visitor seat*



lounge 422

423 lounge

# BASE

Poltrona tecnica in versione presidenziale,

direzionale e visitatore.

*Presidential, directional or visitor seat*



# ZUMBA

Poltrona tecnica in versione presidenziale,

direzionale e visitatore.

*Presidential, directional or visitor seat*

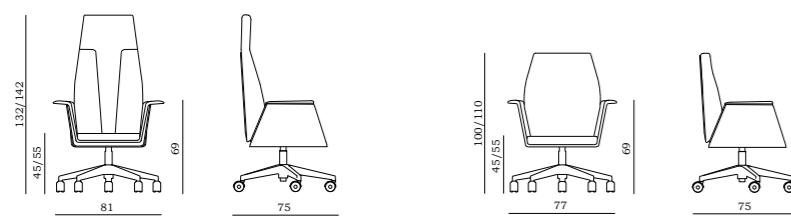


base 424

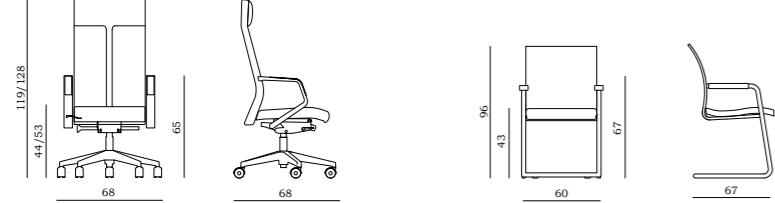
425 zumba

**scheda tecnica** *technical data*

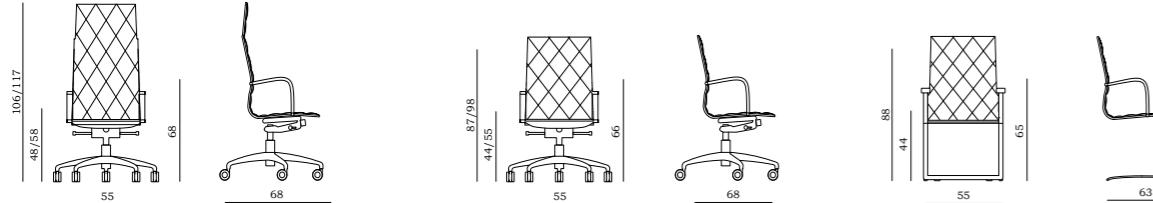
**LARUS**



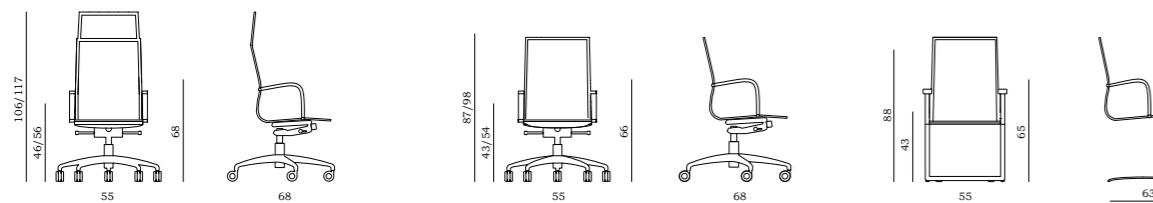
**VERTU**



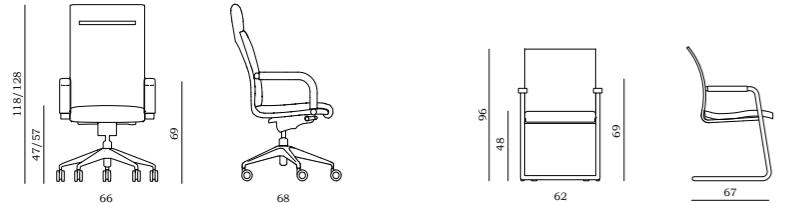
**VESTA**



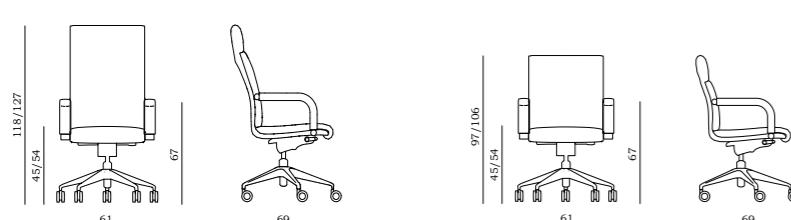
**SCOTT**



**RELAXO**

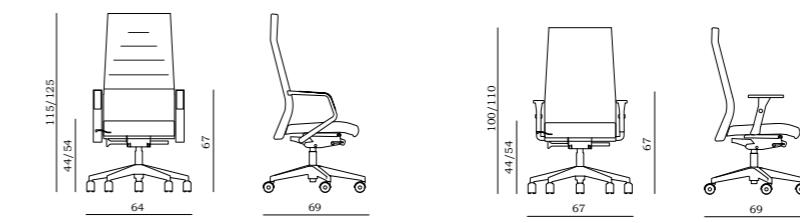


**ANTARES**

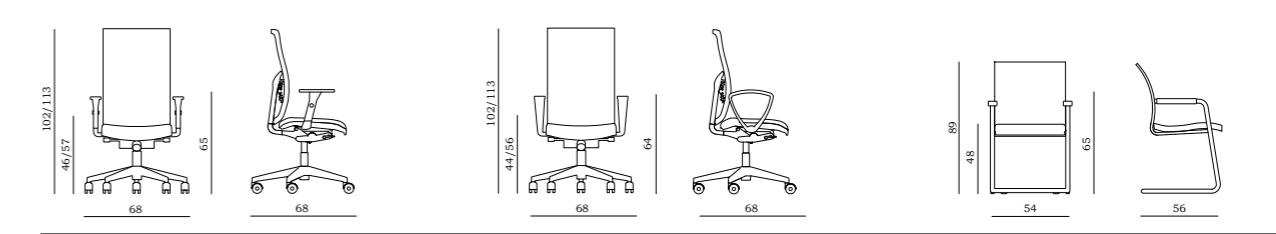


**scheda tecnica** *technical data*

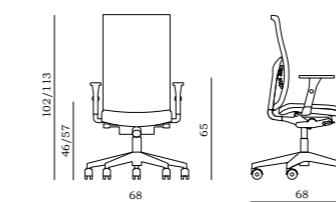
**LEAD**



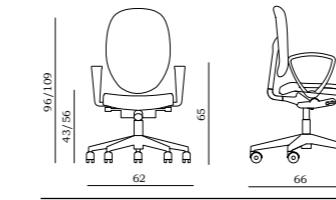
**TWIST**



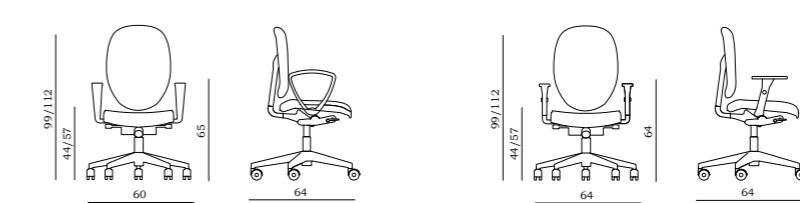
**CITY**



**ZUMBA**



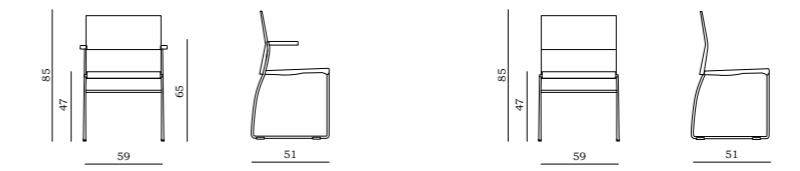
**BASE**



**LOUNGE**



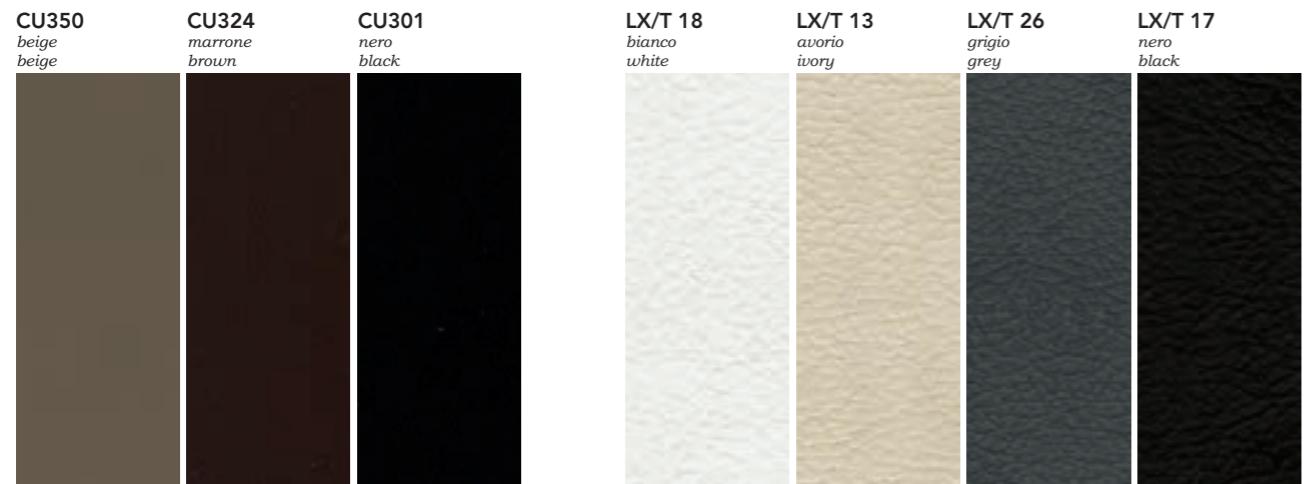
**SALSA**



**pelle leather**



**cuoio hide**



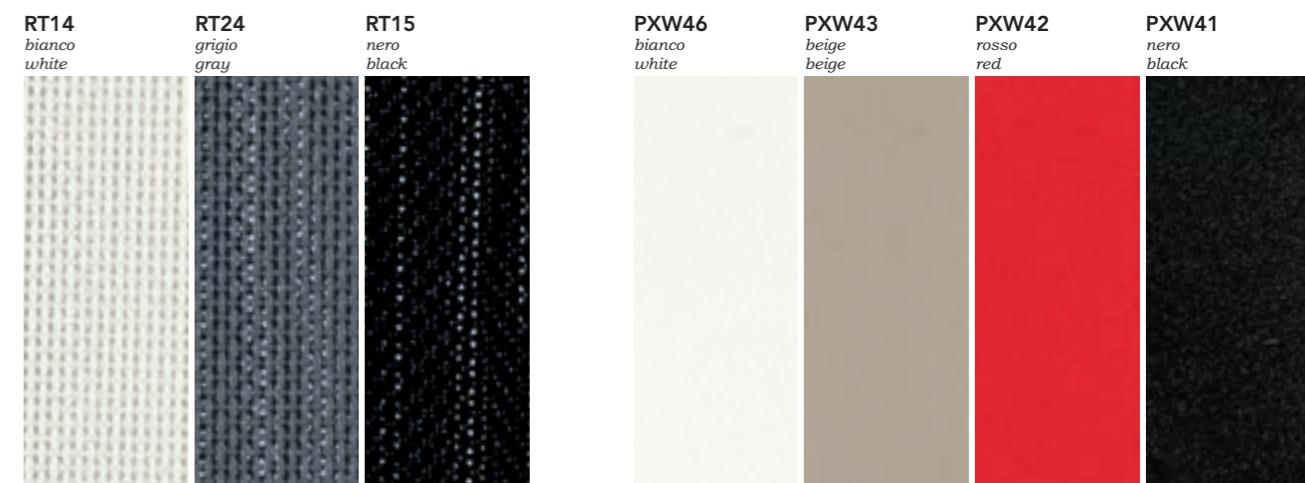
**similpelle vinyl**



**tessuti fabric**



**reti e plastiche mesh and plastic**



# IMBOTTITI

*sofa*

- 432** *h2o*
- 436** *zip*
- 438** *chester*
- 440** *slim*
- 442** *welcome*
- 444** *twister*

Il luogo dell'accoglienza e dell'incontro. Da guardare e non solo. Un invito al benessere, una certezza per il relax. Per esprimere un nuovo concetto di ufficio-casa confortevole, curato e piacevole.

*The place for welcoming and meeting. Not only for looking at. An invitation to wellbeing and relax. Expressing a new concept of a comfortable, cared-for and pleasing office-home.*

# H2O

Geometrie come architetture del futuro.  
*Geometrics that seem like futuristic architecture.*



h2o 432

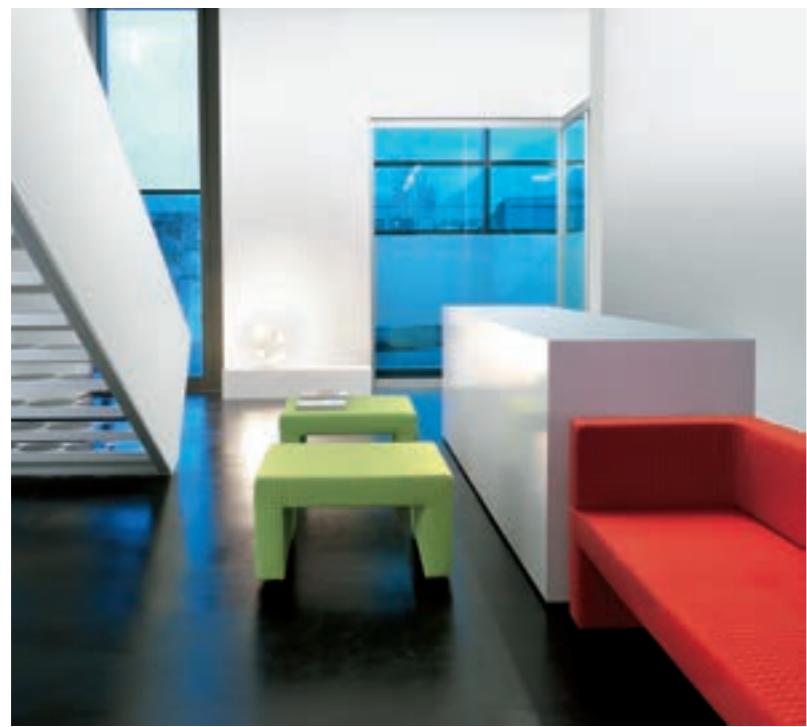


433 h2o



Divano, panca e poltrona, con o senza braccioli e schienale, per diverse situazioni ed usi, in colori accattivanti che non passano inosservati.

Sofa, bench and armchair, with or without armrests and backrest, for a variety of situations and uses, in eye-catching colours that do not pass unobserved.



## ZIP

Piacevole al tatto, la texture a rilievo caratterizza la linearità della struttura.  
A pleasure to touch, relief texture characterises the linearity of the structure.



zip 436

437 zip

# CHESTER

Classico capitonné nel carattere grintoso del nero.  
Classical capitonné in the decesive character of black.



chester 438

439 chester

# SLIM

Avvolgente e di gusto raffinato con rifiniture curate a regola d'arte.  
*Fascinating refined taste with artistically treated finish.*



slim 440



441 slim

# WELCOME

Liscia ed elegante : tutto il fascino delle piccole proporzioni.  
*Small and elegant: all the charm of small proportions.*



welcome 442



443 welcome

# TWISTER

Importante nella sua essenzialità, soffice nei materiali.  
*Important essentiality, soft materials.*

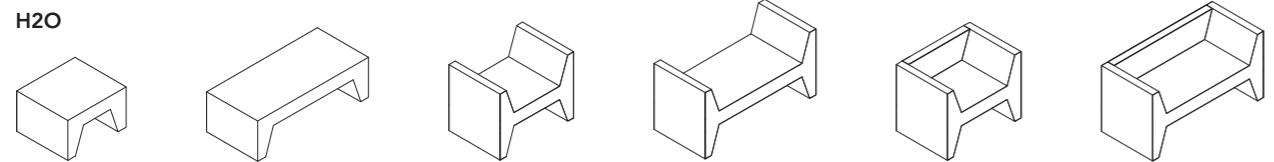


twister 444

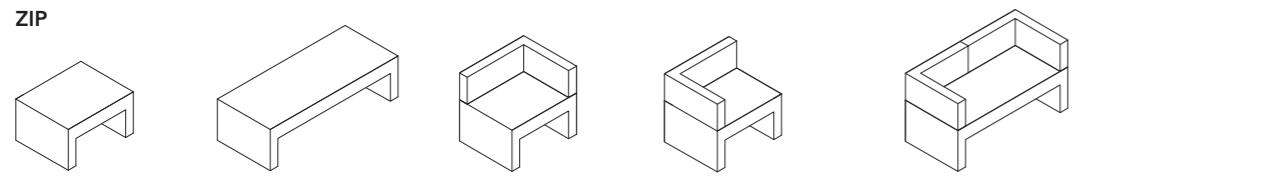


445 twister

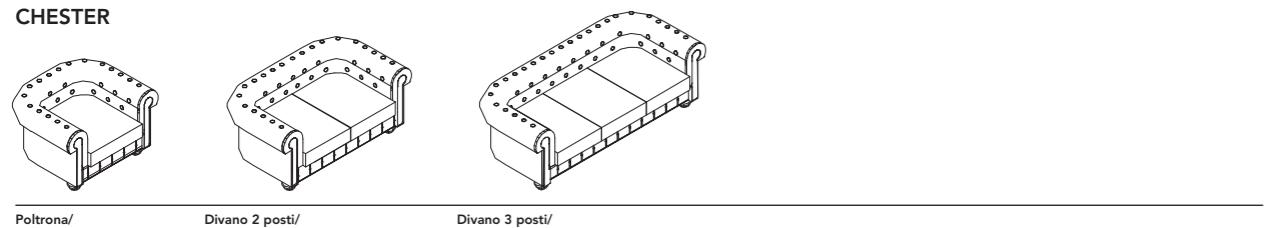
## scheda tecnica technical data



Panca singola/  
Single banch  
L 75 P 66 H 45      Panca doppia/  
Double banch  
L 143 P 66 H 45      Panca singola con braccio/  
Single banch with arm  
L 95 P 66 H 74      Panca doppia con braccio/  
Double banch with arm  
L 143 P 66 H 74      Poltrona/  
Armchair  
L 95 P 66 H 74      Divano 2 posti/  
2 seats sofa  
L 143 P 66 H 74



Panca singola/  
Single banch  
L 84 P 68 H 46      Panca doppia/  
Double banch  
L 165 P 68 H 46      Poltrona sinistra/  
Left armchair  
L 83 P 68 H 76      Poltrona destra/  
Right armchair  
L 83 P 68 H 76      Divano 2 posti/  
2 seats sofa  
L 142 P 68 H 76



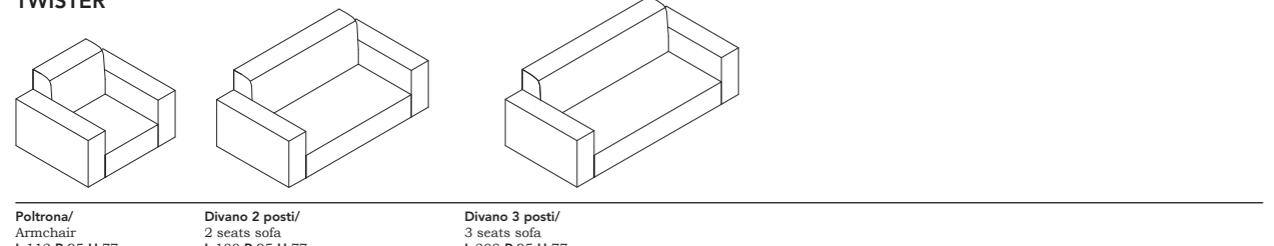
Poltrona/  
Armchair  
L 110 P 90 H 70      Divano 2 posti/  
2 seats sofa  
L 165 P 90 H 70      Divano 3 posti/  
3 seats sofa  
L 220 P 90 H 70



Poltrona/  
Armchair  
L 64 P 62 H 74      Divano 2 posti/  
2 seats sofa  
L 128 P 62 H 74



Poltrona/  
Armchair  
L 80 P 78 H 75      Divano 2 posti/  
2 seats sofa  
L 138 P 78 H 75



Poltrona/  
Armchair  
L 112 P 95 H 77      Divano 2 posti/  
2 seats sofa  
L 180 P 95 H 77      Divano 3 posti/  
3 seats sofa  
L 208 P 95 H 77

## microfibra microfibre



## skai skai



## pelle leather



**A.D.:**  
Arch. Paolo Panpanoni  
Silvano Bacciardi

**COORDINAMENTO**  
Studio Amati Bacciardi

**FOTOGRAFIE:**  
Studio Amati Bacciardi  
Archivio Della Rovere

**RENDERING:**  
Bieffe rendering  
Origine visual design  
Amati Bacciardi

**POST PRODUZIONE:**  
Annamaria Ferretti

**PROGETTO GRAFICO:**  
Studio Panpanoni  
Maria Grazia Palazzo

**FOTOLITO E STAMPA:**  
Grapho5