# I Rovereschi Collection



# **DellaRovere** enjoyourwork

-bella-Rovere

Collezione I Rovereschi I Rovereschi Collection

**Della Rovere** della rivoluzione

**Della Rovere** nasce sotto la stella was born under the star of the revolution.

Il 1991 è l'anno delle tecnologie che cambieranno il mondo, nascono il World Wide Web e il sistema di telefonia mobile GSM.

Lavorare non sarà mai più come prima.

1991 is the year of technologies that will change the world, the World Wide Web and the GSM mobile phone system are born.

Working will never be the same again

# **Della Rovere**

Trent'anni **Thirty years** 



# Start

# Trenta / Thirty

1991/

2021

30 anni di Della Rovere sono trent'anni anni di idee, di progetti e sogni realizzati. Continuiamo a proporre con successo una visione del mondo office che è emblematica dei tempi, delle evoluzioni e degli stili di vita e di lavoro delle persone. Da sempre, insieme alle grandi aziende che ci scelgono, viviamo ciò di cui noi stessi facciamo esperienza, mettendo ogni volta a disposizione tutta la nostra passione per la qualità, il design e la cura nell'ascolto delle esigenze e delle aspirazioni dei nostri clienti.

Per questo, in **trent'anni**, non ci siamo mai stancati di lavorare a un ideale di bellezza che possa accompagnare tutti ed armonizzare gli ambienti di lavoro alle persone che li abitano per tanta parte della propria giornata.

La tecnologia e il design sono per noi al contempo obiettivo e strumento: vogliamo che i nostri mobili segnino il passo, come è successo negli anni con modelli epici come la reception Edison o designer illustri come Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli e ora Stefania Tognoloni. Quando nasce una nuova collaborazione, scegliamo dei partner che vogliano condividere fino in fondo i nostri valori, affinché siano evidenti nel prodotto finito, insieme a tutta la ricerca tecnologica e alla perizia artigianale che mettiamo sempre in primo piano. Questa filosofia vale non soltanto per la fase progettuale, ma coinvolge tutta la filiera: dai fornitori ai trasportatori, fino ai rivenditori e dealers, per proseguire insieme un cammino fatto di rispetto personale e per l'ambiente, mantenendo un'alta capacità produttiva industriale con un basso impatto ambientale.

I nostri 30 anni, oggi, sono una lunga pista di decollo verso i prossimi progetti, in un momento che impone delle scelte radicali nel modo di vivere e condividere gli spazi che riflettano il mondo contemporaneo.

30 years of Della Rovere Thirty years of ideas, projects and dreams came true. We continue to successfully propose a vision of the office world which is emblematic of the times, evolutions and lifestyles and work styles of people. Together with the large companies that choose us, we have always lived our experience, putting every time all our passion for quality, design and care in listening to the needs and aspirations of our customers.

For this reason, in **thirty years**, we never got tired of working on an ideal of beauty that can accompany everyone and harmonize the workplace with the people who live there for a large part of their day.

Technology and design are both objective and tool for us: we want our furniture to mark time like what happened over the years with epic models such as the Edison reception or illustrious designers such as Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli and now Stefania Tognoloni. When a new collaboration is born, we choose partners who want to fully share our values, so that they are evident in the product, together with all the technological research and craftsmanship that we always put in the foreground. This philosophy applies not only to the design phase, but involves the entire supply chain: from suppliers to carriers, to resellers and dealers, to continue together a path made of personal respect and for the environment, maintaining a high industrial production capacity with a low environmental impact.

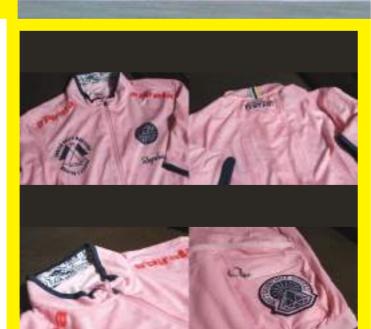
Our 30 years, today, are a long runway towards the next projects, in a moment that requires radical choices in the way of living and sharing the spaces that reflect the contemporary world.

6 – DR 30 7 – DR 30



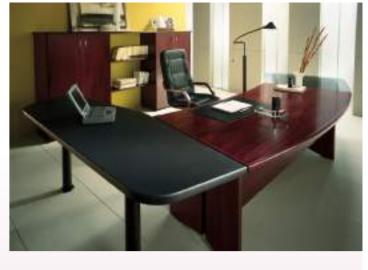
Un ponte mai visto, il più lungo del mondo: Akashi Kaikyō, in Giappone, è una linea di 4 chilometri che ogni giorno viene attraversata da automobili, moto, biciclette... E sulla sua bicicletta corre e porta tutta l'Italia in trionfo il campione delle scalate: è l'anno in cui Marco Pantani conquista il Giro d'Italia e il Tour de France, the Giro d'Italia and the Tour maglia rosa e maglia gialla. E il giallo è uno dei colori scelti per il logo di un nuovo software che nasce quest'anno per il World Wide Web. È uno strumento che cambierà il modo di navigare in rete, diventerà un verbo, diventerà un impero. Google! Un'idea geniale, come quella

A bridge never seen before, the longest in the world: Akashi Kaikyō, in Japan, is a 4-kilometer line that is crossed every day by cars, motorcycles, bicycles and the climbing champion rides his bicycle and leds Italy to the triumph: it is the year in which Marco Pantani wins de France, in the pink and yellow shirt. And yellow is one of the colors chosen for the logo of a new software that is born this year: the World Wide Web. It is a tool that will change the way of surfing the net, it will become a verb, it will become an empire. Google! A brilliant idea, like that of Della Rovere: Genia.



### Oltre l'ordinario

Grandi debutti e consacrazioni. Dopo di loro la musica non è più stata uguale. Hanno superato i confini della sperimentazione, hanno suonato in luoghi impensabili come le rovine di Pompei e sulle acque di Venezia, i Pink Floyd entrano nella Hall of Fame. Per la prima volta le Olimpiadi si tengono negli Stati Uniti, ad Atlanta, mentre in sella ad un'italianissima Aprilia RS125, Valentino Rossi scende in pista per la prima volta nelle gare del Motomondiale: comincia una storia che nasce nelle Marche e fa ancora sognare il mondo. E dalle Marche Della Rovere lancia Max, una collezione di arredi per l'ufficio che spezza le convenzioni di materiali e forme nel mondo office.



## Beyond the ordinary

Great debuts and consecrations. After them the music has never been the same. they went beyond the boundaries of experimentation, they played in unimaginable places like the ruins of Pompeii and on the waters of Venice, Pink Floyd enter the Hall of Fame. For the first time the Olympics are held in the United States, in Atlanta, while on the saddle of a very Italian Aprilia RS125, Valentino Rossi takes to the track for the first time in the MotoGP races: here begins a story that was born in the Marche, in Pesaro, and still makes dream the world. And from the Marche Della Rovere launches Max, a collection of office furniture that breaks conventions of materials and shapes in the office world.



8 — Genia

di Della Rovere: Genia.

2001/

design Giovanni Baccolini

Life

2003/

design Studio Kairos

### **Ri-evoluzione**

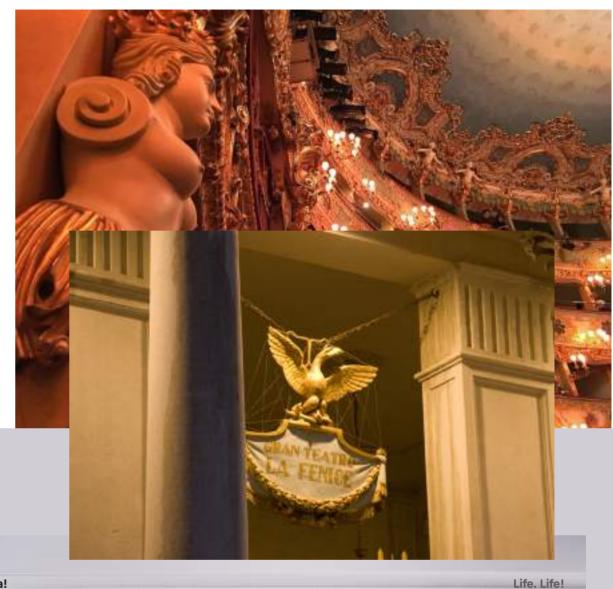
L'inizio del nuovo millennio porta un'eclissi totale di Sole. Si aggiungono nuove sfumature all'immaginario collettivo generato dall'Odissea nello Spazio di Stanley Kubrick: immagini futuristiche di un 2001 ancora più sorprendente. Aprono i primi due Apple Store: oggi, i negozi griffati con l'inconfondibile "mela morsicata" hanno superato le 400 unità nel mondo, facendo scuola in tema di "retail". Cambierà per tutti il modo di vivere e di lavorare, in un nuovo fermento necessario di idee e abitudini. Lexus, una collezione che vede protagonista l'elemento naturale della pelle, nasce proprio in questo anno





The way of living and working will change for everyone, in a new necessary ferment of ideas and habits.

Lexus, a collection that sees the natural element of leather as the protagonist, was born in this year of re-evolution.

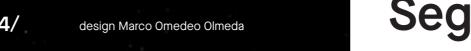


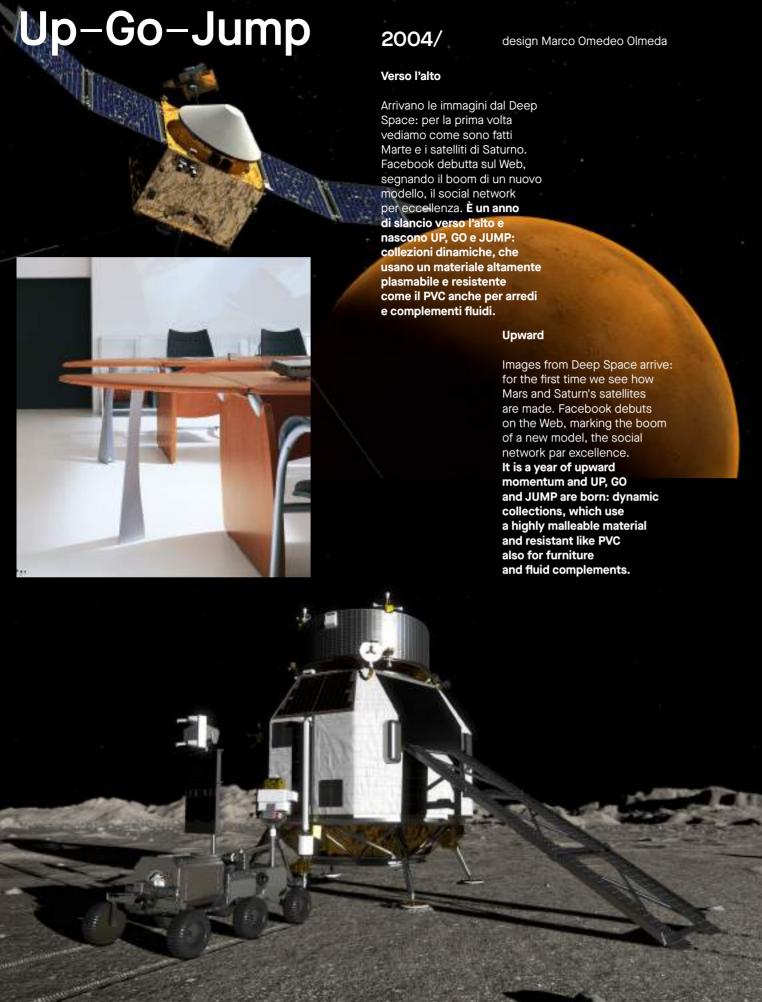
### Life. Vita!

Prende vita l'Europa come la conosciamo oggi, sulle note della Nona di Beethoven. E un tempio della musica rinasce dalle sue ceneri: il Gran Teatro La Fenice di Venezia viene ricostruito in ogni dettaglio grazie ai maestri di stucchi ed ori. La cura artigiana tradizionale unita alle tecnologie più avanzate hanno riportato in vita questo tempio dell'arte. Life è anche la collezione di Della Rovere, progettata dallo Studio Kairos



of opera Luciano Pavarotti greets the limelight with a memorable Tosca in NY. So many circles that are perfected, indeed: five circles! The Olympics return for the first time to Athens, their place of origin. Athletic grace becomes a sign. An office line in which the lightness is that of a stretch that seems suspended.







### 13 — Segno

14 - Edison

### Icone

Swipe! Smettiamo di premere pulsanti e per la prima volta il gesto di scorrere diventa definitivo: l'iPhone Edge è il primo telefono completamente touch. E il tocco delicato, decisamente in punta di fioretto, è quello che porta l'Italia a trionfare ai mondiali di Scherma con la scuola marchigiana, quando Valentina Vezzali, Margherita Granbassi e Giovanna Trillini occupano tutti i gradini del podio. Per la prima volta le vele dell'America's Cup si sfidano in Europa: è l'anno di Valencia, e il tricolore sventola ancora sulla poppa di Luna Rossa. Rossa come le acque della Fontana di Trevi, che durante una clamorosa performance artistica si tingono per qualche ora, quanto basta per fare il giro del mondo. Brevi istanti o momenti che si fissano come icone, ed è la collezione Tempo a segnare il momento di Della Rovere.

# Icons

Swipe! We stop pressing buttons and for the first time the gesture of swiping becomes definitive: the iPhone Edge is the first fully touch phone. And the delicate touch, definitely at the fencer's foils, is what leads Italy to triumph at the Fencing World Championships with the Marchigian school, when Valentina Vezzali, Margherita Granbassi and Giovanna Trillini occupy all the steps of the podium. For the first time, the sails of the America's Cup are challenged in Europe: it is the year of Valencia, and the flag still wawes on the stern of Luna Rossa. Red like the waters of the Trevi Fountain, which during a sensational artistic performance are colored for a few hours, just enough to go around the world. Short moments or moments that are fixed as icons, and it is the Tempo collection that marks the moment of Della Rovere.



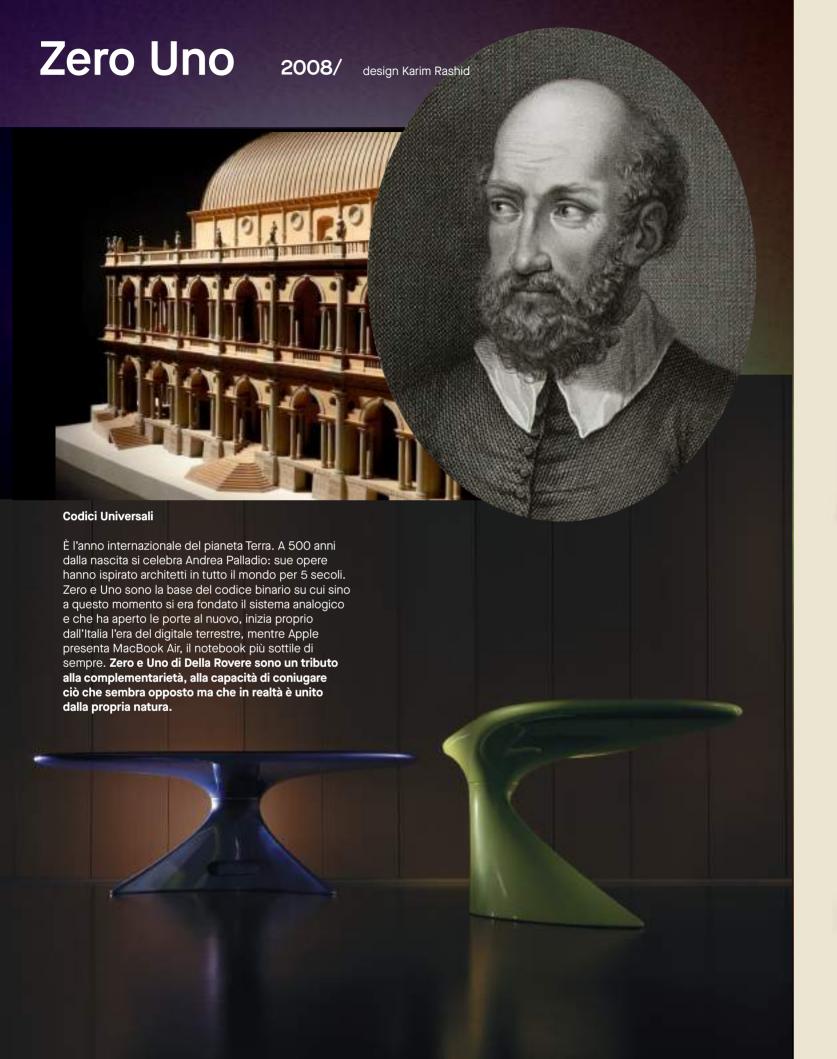
### Innovazione sinuosa

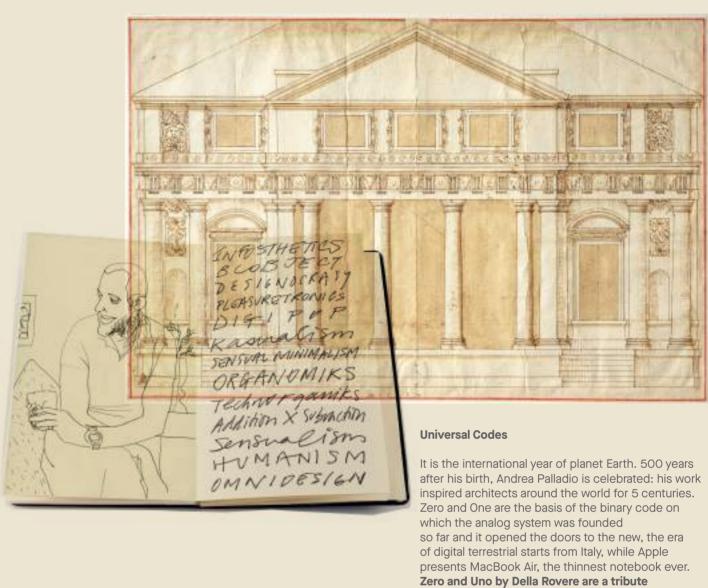
Il robot Rover Perseverance della Nasa è atterrato su Marte dove cercherà tracce di vita sul pianeta rosso. È rossa la Ferrari del supercampione Michael Schumacher che conquista il titolo mondiale per la settima volta. La quinta consecutiva. Prima di lui c'era riuscito solo il mito Manuel Fangio. Per la prima volta viene identificato un gene comune tra uccelli e persone. Il processo attraverso il quale gli uccellini imparano a cantare condivide alcuni tratti con quello con cui i bambini imparano a parlare. È un anno di innovazione e Fabio Gigli per Della Rovere disegna Edison: un reception desk dalle linee sinuose e nette, funzionale e dal design inconfondibile che verrà preso ad esempio dall'intero mondo dell'office design.



NASA's Rover Perseverance robot lands on Mars on Mars where it will search for traces of life on the red planet. The Ferrari of the super champion Michael Schumacher is red and he wins the world title for the seventh time. The fifth in a row. Before him only the myth Manuel Fangio succeeded. For the first time, a common gene between birds and people is identified. The process by which birds learn to sing shares some traits with the process by which children learn to speak. It is a year of innovation and Fabio Gigli for Della Rovere designs Edison: a reception desk with sinuous and clear lines, functional and with an unmistakable design that will be taken as an example by the entire world of office design.









to complementarity, to the ability to combine

what seems opposite but in reality is united

by its own nature.

design Giovanni Baccolini



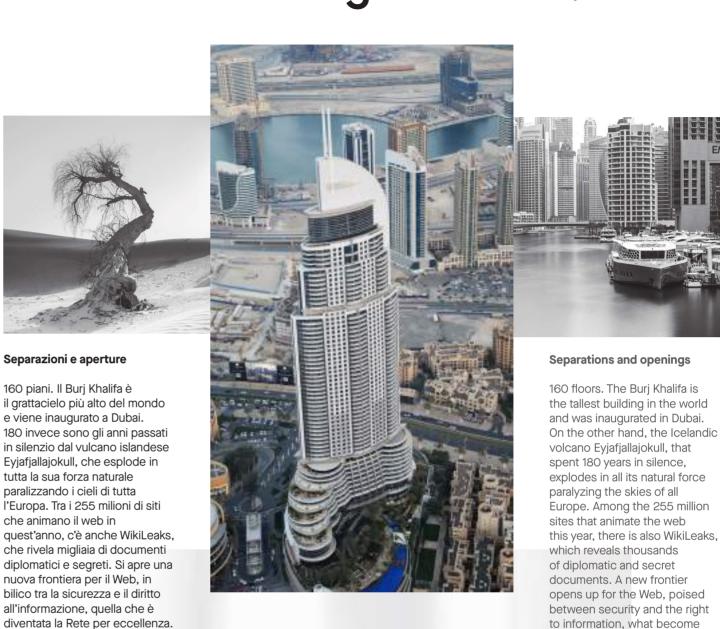


### Essere o non essere

In Europa si celebra l'anno per la creatività e l'innovazione, ma è un trend che coinvolge il mondo. Viene creata una nuova strana valuta, che si scava currency is created, which is virtualmente come da miniere di codici e reti. Matrix era solo immaginato, ma il mondo del Bitcoin è materiale e virtuale allo stesso tempo. E tra virtuale e reale, sul grande schermo arriva Avatar, immagini che rivoluzioneranno d'ora in poi le visioni cinematografiche. Umanissimo, vero eppure incredibile è Usain Bolt, il fulmineumano che frantuma il record dei 100 metri. Della Rovere sceglie di chiamare la sua nuova collezione BE. Semplicemente un'affermazione di identità di chi nel tempo sa cosa significhi essere veri, attuali e al contempo proiettati nel futuro.

### To be or not to be

Europe celebrates the year of creativity and innovation, but it is a trend that involves the world. A strange new virtually digged from mines of codes and networks. Matrix was only imagined, but the world of Bitcoin is material and virtual at the same time. And between virtual and real, Avatar arrives on the big screen, images that will revolutionize cinematic visions from now on. Human, real and yet incredible is Usain Bolt, the lightning human bolt that shatters the 100-meter record. Della Rovere chooses to call its new collection BE.Simply an affirmation of the identity of those who over time know what it means to be true. current and at the same time projected into the future.



to information, what become the Net par excellence. **Della Rovere launches its** 

Pratiko concept of open space, in which separations continually create new spaces of unit work.



Della Rovere lancia il suo

# Aria

# A tu per tu

e cammina di Alberto Giacometti e poi il Nudo con foglie verdi e Busto, di Picasso vengono messi all'asta ono quotazioni da . Cifre pensate prima delle opere d'arte, che vece vanno a ruba, come quelle che spariscono dal Musee disappear from the Musee d'Art d'Art Moderne de la Ville de Paris Moderne de la Ville de Paris in uno dei più clamorosi furti d'arte mai messi a segno, degno thefts of art ever made, worthy di Arsenio Lupin. E anche nel mondo dei Social Network è il momento delle immagini: fotogrammi quadrati, frames della vita di tutti, meno potere alle parole e più ai punti di vista e agli sguardi: è l'anno boom di Instagram.

Il visibile incontra l'invisibile in ARIA, la collezione di Della Rovere che porta l'ispirazione rigorosa delle linee a tracciare i confini degli spazi.

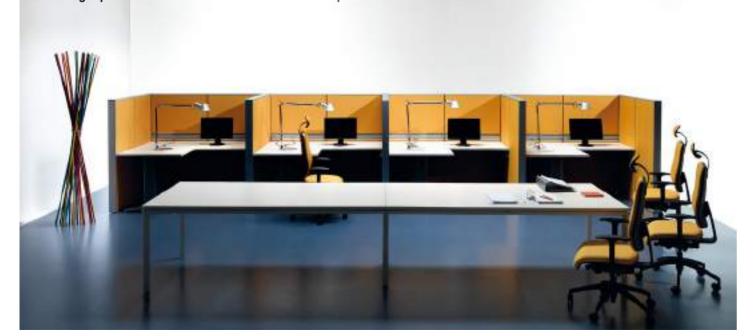
'arte è protagonista. which art is also the protagonist. The Walking Man by Alberto Giacometti and then the Nude with Green Leaves and Bust and reach mind-boggling prices. These figures are first thought as artwork which fly instead off the shelves, such as those that in one of the most sensational of Arsenio Lupine. And also in the world of Social Networks it is the moment of images: square frames, frames of everyone's life, less power to and to the looks: it is the boom year of Instagram.

in ARIA, the Della Rovere collection that brings the rigorous inspiration of lines to trace the boundaries of spaces.



design R&S

2010/





A compass, like the one that traces the zero of a round figure, or the circle that gathers, or the shape of a very precious medal, like the one that sees the gold of Italy's triumph in water polo with the Settebello. The 150 years of the unification of Italy are the scene of great celebrations throughout the country, while in the world another goal is achieved: we are 7 billion human beings who live, breathe, work, tell their story every day on this planet. Della Rovere creates eKompi, a line that comes from the idea of Kompas and implements its functionality and flexibility, managing to bring a modular, practical and economical design collection.

20 - Aria 21 — Bellagio





### Less is more

Secondo il calendario Maya doveva finire il mondo, invece per la prima volta nella storia, al CERN di Ginevra gli scienziati individuano e vedono il bosone di Higgs, l'elemento originario del tutto, la "particella di Dio". "A volte bisogna andare molto in alto per capire quanto siamo piccoli". Sono le parole di Felix Baumgartner, l'uomo volante che si lancia da un pallone aerostatico a 39 Km da terra e nella sua discesa supera la velocità del suono. Tutte le telecamere sono puntate su Londra, sfondo di due momenti storici: il Diamond Jubilee della regina Elisabetta II e le Olimpiadi. Sfarzo e festeggiamenti in un trionfo che coinvolge tutto il mondo. In tanto clamore, si stagliano le linee essenziali di Lithos, una collezione rigorosa e architettonicamente pura ispirata al "less is more" di Mies van der Rohe.

Less is more

According to the Mayan calendar, the world was supposed to end, but for the first time in history, at CERN in Geneva, scientists identify and see the Higgs boson, the original element of the whole, the "God particle". "Sometimes you have to go very high to understand how small we are". These are the words of Felix Baumgartner, the flying man who throws himself from a balloon 39 km from the ground and in his descent exceeds the speed of sound. All the cameras are focused on London, the background of two historical moments: Queen Elizabeth II's Diamond Jubilee and the Olympics. Glitz and celebration in a triumph that involves the whole world. In so much clamor, the essential lines of Lithos stand out, a rigorous and architecturally pure collection inspired by Mies van der Rohe's "less is more".

# Kompas restyling

2013/1997

design R&S

### In ogni dimensione. Nato nel 1997

L'alba di una nuova saga letteraria, che è nata per i lettori più giovani e ha finito col creare un nuovo immaginario fantastico per tutti: è l'anno del primo libro di Harry Potter, in cui l'umano si mescola con il magico. Qualcosa di magico succede anche nei cieli con Hale-Bopp, che fa passare le notti del mondo a guardare le stelle. E mentre la cometa più famosa del secolo passa così vicina alla Terra, dall'altra parte della galassia Mars Pathfinder è il nostro primo oggetto ad atterrare su Marte. L'universo ora come mai sembra a portata di mano quando tutto torna a riferirsi a dimensione d'uomo, proprio come nelle combinazioni che formano il sistema Kompas di Della Rovere.



Larus

2016/

design Andrea Stramigioli







### II gabbiano

Il 2016 vola alto, e tanto di quel che succede nel mondo porta la bandiera tricolore: il sogno della scienza si avvera e in Italia si annunciala scoperta delle onde gravitazionali. Ennio Morricone conquista con le sue note il premio Oscar per "The Hateful Eight" e il mito Ferrari fa il suo ingresso in borsa. Anche Della Rovere vola, sulle ali di Larus: una collezione che richiama la leggerezza e la forza delle ali di un gabbiano.

# The Seagull

2016 flies high, and much of what happens in the world carries the tricolor flag: the dream of science comes true and the discovery of gravitational waves is announced in Italy. Ennio Morricone wins with his notes the Oscar for "The Hateful Eight" and the Ferrari legend makes its entrance on the stock exchange. Della Rovere flies too, on Larus' wings: a collection that recalls the lightness and strength of a seagull's wings.



# Biquadro

# 2017/

### Energica e improvvisa

Un Giubileo di zaffiro non si era mai visto prima... solamente per la Regina delle regine Elisabetta The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor è sul trono britannico da 65 anni. E gli onori della Regina Elisabetta incoronano un'altra regina: Anna Wintour l'epica direttrice di Vogue US che da decenni decide cosa diventerà trendy e cosa è out, colei che aveva ispirato Il Diavolo Veste Prada, viene nominata Dama dell'Impero Britannico. Mentre nello Spazio si scoprono altri sette pianeti simili alla Terra, nelle profondità dell'Oceano Pacifico si scopre un altro misterioso continente sommerso. Non è Atlantide, ma è Zealandia. **Biquadro** L'essenziale di Della Rovere si eleva in maniera esponenziale e innovativa, tra materia e colore.



### **Energetic and unexpected**

design R&S

A sapphire Jubilee had never been seen before... only for the Queen of Queens, Elizabeth The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor has been sitting on the British throne for 65 years. And the honors of Queen Elizabeth crown another queen: Anna Wintour, the epic director of Vogue US who for decades has been deciding what will become trendy and what is out, the one who inspired The Devil Wears Prada, is named Lady of the British Empire. While seven other Earth-like planets are discovered in Space, another mysterious submerged continent is discovered in the depths of the Pacific Ocean. It is not Atlantis. but it is Zealandia.

Biquadro the essential of Della Rovere rises exponentially and innovatively, between material and color.



25 — Biquadro 24 — Larus

Indice Index

# IRovereschi Collection

NarcisoBellagioLibra65

# **I**Rovereschi **Collection**

Una collezione davvero innovativa per i 30 anni di Della Rovere. Il tratto fondante di Narciso. Bellagio e Libra è costituito dai requisiti di solidità ed eleganza. Analizzando queste chiavi per soluzioni progettuali, abbiamo esplorato tutti gli aspetti materici e volumetrici sotto un profilo prettamente architettonico. Il lavoro progettuale che ha portato a tutte e tre le collezioni è stato esattamente quello che si conduce tratteggiando squardo conclude la costruzione di un edificio: dev'essere solido, portante, deve trasmettere l'identità di chi lo vive e dev'essere funzionale. E bello. Una volta trovati i giusti equilibri per piani macro e forti spessori, abbiamo tradotto queste combinazioni in scrivanie e complementi d'arredo office funzionali ed eleganti. facendo interagire materiali di classe che richiamano la nautica più classica: legni, con modanature e lavorazioni affini, ottoni e pelle chiara.

Abbiamo deciso di dare un valore nuovo anche ad alcuni elementi, altrove ritenuti opzionali, che in questo caso sono divenuti funzionali. Il pannello modesty, per esempio, diventa quasi strutturale e, comunque, fondamentale nell'equilibrio di volumi e spessori. Pur essendo nate insieme, dunque, Narciso. Bellagio e Libra offrono declinazioni molto diverse tra loro degli stessi materiali, ma l'esito dello sicuramente sempre un effetto di solidità, eleganza e autorevolezza.

A truly innovative collection for Della Rovere's 30th anniversary. The basic feature of Narciso, Bellagio and Libra's composed by requirements of requisites of solidity and elegance. By analyzing these keys for design solutions, we explored all the material and volumetric aspects from a purely architectural point of view. The design work that led to all three collections was exactly what declinations of the same is carried out by outlining the construction of a building: it must be solid, load-bearing, it must convey of solidity, elegance the identity of those who live in it and it must be functional. It's nice. And beautiful. Once we found the right balance for macro tops and strong thicknesses, we translated these combinations into functional and elegant desks and office furnishing accessories, interacting with classy materials that recall the most classic boating: dark woods, with similar moldings and processes, brass and light leather.

signed by Stefania Tognoloni

We decided to give a new value also to some elements, elsewhere considered optional, which in this case have become functional. The modesty panel, for example, becomes almost structural and, in any case, fundamental in the balance of volumes and thicknesses. Despite being born together, Narciso, Bellagio and Libra offer very different materials, but the outcome of the look certainly always concludes an effect and authority.



# **Narciso**

Una collezione complessa.
Narciso è diversa da sé stessa ogni
volta che cambia il punto di vista
da cui si specchia. A complex collection.
Narciso is different from itself
every time the point of view from
which one is mirrored changes.

La nitidezza delle linee è sorpresa dalla rotondità perfetta di una gamba lignea a semicerchio che alza un piano a forte spessore, in cui accanto al legno si può delineare uno spazio di lavoro.

Le imbottiture degli inserti in pelle e le modanature dei legni in lavorazione opaca si aggiungono all'uso delle fughe in acciaio ottonato, elemento distintivo dei prodotti Della Rovere, che insieme elevano ed impreziosiscono un design che si ispira agli interni di manifattura pregiata degli yacht classici.

Legno, acciaio ottonato e metalli bruniti, pelli imbottite e impunturate si alternano in maniera imprevedibile anche nel pannello modesty, che diventa essenziale all'estetica di Narciso.

The sharpness of the lines is surprised by the perfect roundness of a wooden leg in a semicircle that raises a very thick top, in which a leather work space can be outlined next to the wood

The padding of the leather inserts and the moldings of the woods in opaque processing are added to the use of brass-plated steel joints, a distinctive element of Della Rovere products, which together elevate and embellish a design that is inspired by the fine manufacturing interiors of classic yachts.

Wood, brass-plated steel and burnished metals, padded and stitched leathers alternate in an unpredictable way even in the modesty panel, which becomes essential to the aesthetics of Narciso.



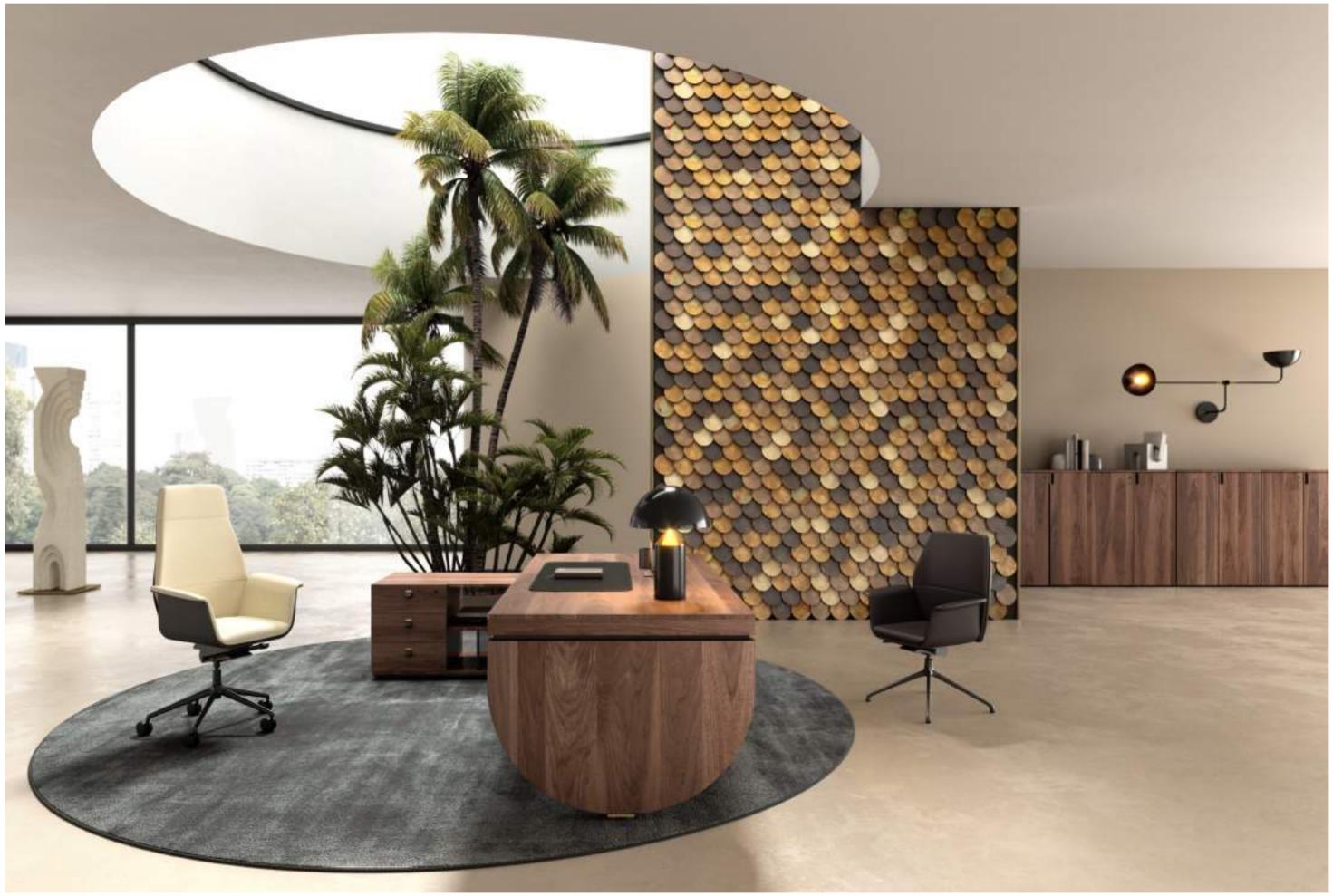
# Solidità e Leggerezza Solidity and Lightness

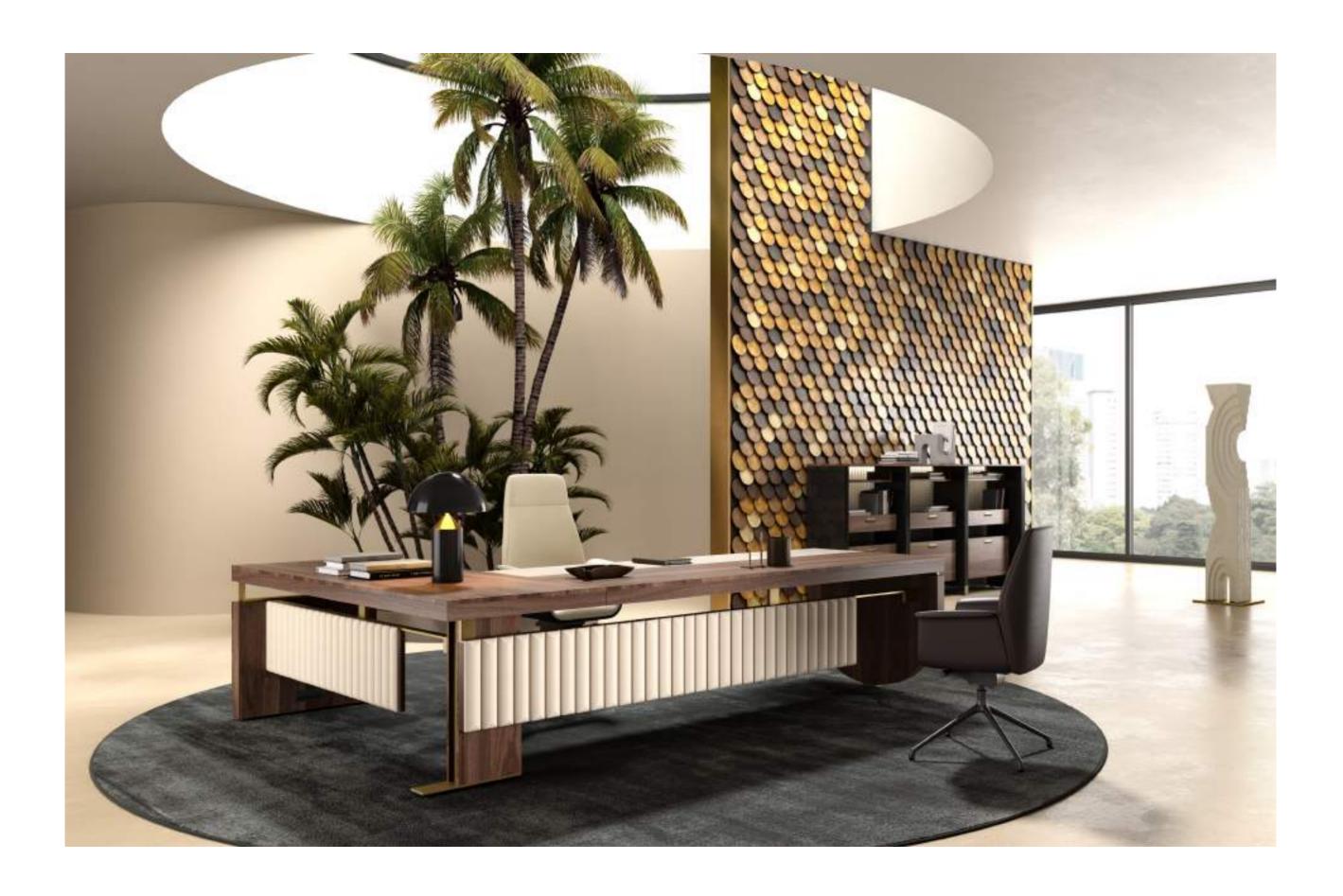


I Rovereschi — Collection



32 — Narciso















42 — Narciso 43 — Narciso









44 — Narciso 45 — Narciso

# **Finiture Finishes**

Legno/Wood

Noce fumè Smoked walnut

Rovere cioccolato Chocolate oak





Metallo/Metal

Oro/Bronzo Gold/Bronze



Melaminici/Melamine

Nero lucido Glossy black

Nero opaco Matt black

Avorio effetto similpelle lvory eco-leather effect







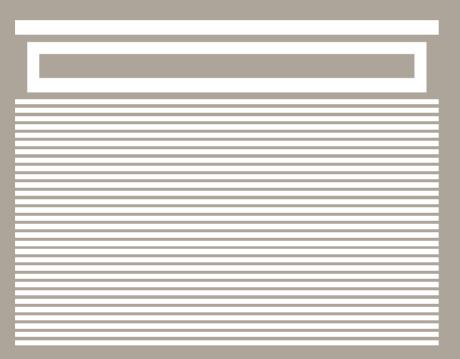
Pelle/Leather

Ecopelle avorio lvory eco-leather

Ecopelle testa di moro Brown eco-leather







# **Bellagio**

Quando si uniscono elementi dalle singolari bellezze si ottiene un panorama che resta impresso nella memoria. Bellagio, ispirata alle armonie del panorama lacustre, è frutto di accurati accostamenti e stratificazioni di colori e materiali, in cui ciascun elemento mantiene un'identità precisa, che contribuisce alla ricchezza dell'insieme.

A memorable panorama is obtained when elements of singular beauty are combined together. Bellagio, inspired by the harmonies of the lake panorama, is the result of careful combinations and stratifications of colors and materials, in which each element maintains a precise identity, which contributes to the richness of the whole.

Il piano scrivania in combinazione di legno a forte spessore e pelli, sembra fluttuare rispetto alle alzate e al pannello modesty, completamente rivestiti nella stessa gradazione di pelle. Questo effetto di levitazione è ottenuto grazie all'anello rettangolare in acciaio ottonato, che diventa elemento di stacco ed unione allo stesso tempo.

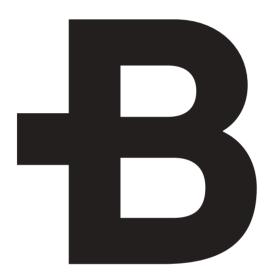
tratto distintivo di Della Rovere, ricorre anche lungo la testa del pannello modesty diventandone elemento strutturale.

La stessa rifinitura in metallo, The desktop, in combination The metal finish itself, of thick wood and ivorycolored leathers for the desk pad, seems to float with respect to the risers and the modesty panel, completely covered in the same shade of leather. This levitation effect is obtained thanks to the rectangular ring in brassplated steel / burnished metal, which becomes an element of detachment and union at the same time.

a distinctive feature of Della Rovere, also recurs along the head of the modesty panel, becoming a structural element.

# **Gravità senza Contatto**

**Non-Contact Gravity** 



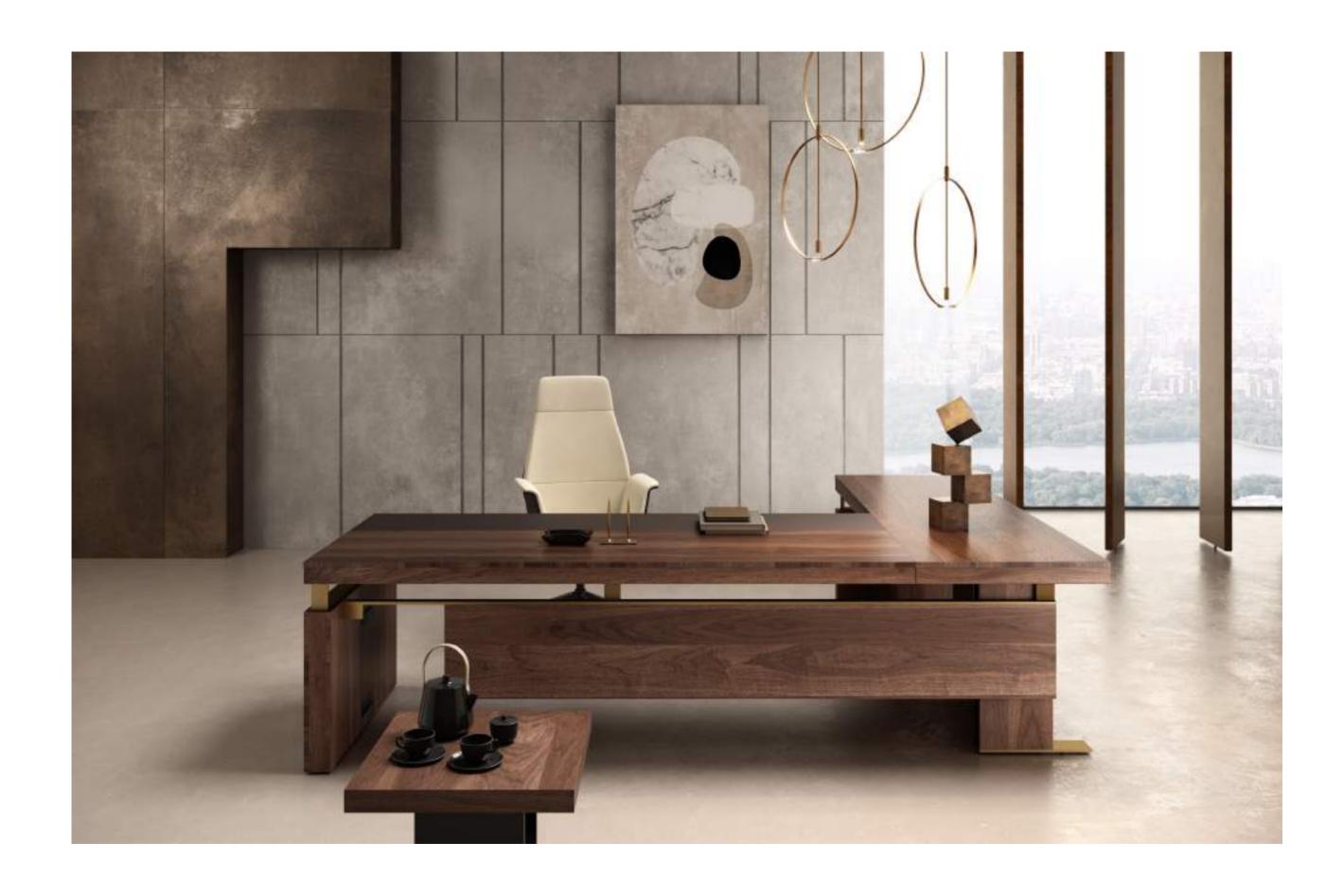
I Rovereschi — Collection



50 — Bellagio













58 — Bellagio 59 — Bellagio



I Rovereschi — Collection



60 — Bellagio



# **Finiture Finishes**

Legno/Wood

Noce fumè Smoked walnut

Rovere cioccolato Chocolate oak





Metallo/Metal

Oro/Bronzo Gold/Bronze



Melaminici/Melamine

Nero lucido Glossy black

Nero opaco Matt black

Avorio effetto similpelle lvory eco-leather effect







Pelle/Leather

Ecopelle avorio lvory eco-leather

Ecopelle testa di moro Brown eco-leather







# Libra

Libra propone un design rigoroso ed equilibrato come sa essere la bilancia della Giustizia. Libra offers a rigorous and balanced

design as the Scales of Justice.

La sensazione di solidità della struttura di Libra è immediata, con il legno in forte spessore usato sia per il piano che per le alzate. Su questa forza posa a pieno uno strato di pelle che ricopre l'intero piano scrivania e prosegue lateralmente nella pannellatura delle gambe.

Una copertura interrotta solamente dagli elementi distanziatori in acciaio ottonato, tratto distintivo di Della Rovere, che sagomano i profili di questa scrivania.

Ad alleggerire l'imponenza di Libra sono proprio gli elementi di appoggio a terra, anelli rettangolari di acciaio ottonato che la fanno sembrare quasi sospesa a un filo da terra.

Il pannello modesty, qui in legno laccato lucido nero come tutta la parte interna, crea movimento sia nel lieve riflesso di luci che produce a seconda del punto di vista, in the paneling of the legs. sia con la rifinitura opaca degli altri legni.

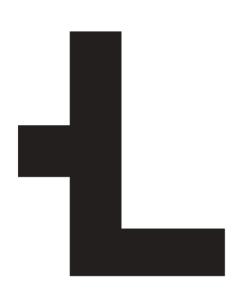
The feeling of solidity of the Libra structure is immediate, The supporting elements on the ground, rectangular brass-plated steel rings, lighten the grandeur of Libra and make it seem almost suspended from the ground. The modesty panel, here On this strenght a full layer of ivory leather lays and covers of ivory leather that covers the entire desktop and continues laterally

This covering is interrupted only by the brass-plated steel spacer elements a distinctive feature of Della Rovere, that shape the profiles of this desk.

The supporting elements on the ground, rectangular brass-plated steel rings, lighten the grandeur of Libra and make it seem almost suspended from the ground.

in black glossy lacquered wood like the whole internal part, creates movement both in the slight reflection of lights it produces depending on the point of view, and with the matt finish of the other woods.

# Forte Presenza/ Effetto Levitazione Strong Presence/ Levitation effect





68 — Libra

69 — Libra







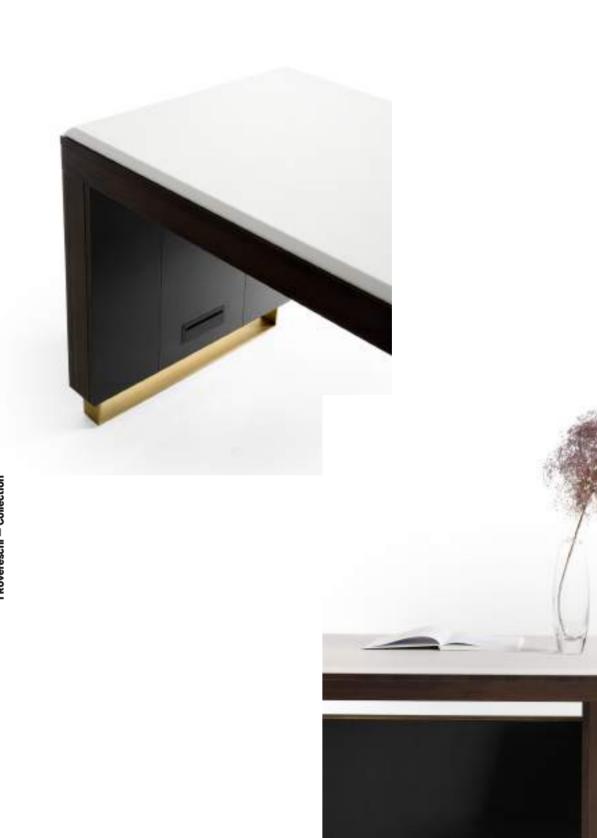












80 — Libra

#### **Finiture Finishes**

Legno/Wood

Noce fumè Smoked walnut

Rovere cioccolato Chocolate oak





Metallo/Metal

Oro/Bronzo Gold/Bronze



Melaminici/Melamine

Nero lucido Glossy black

Nero opaco Matt black

Avorio effetto similpelle lvory eco-leather effect







Pelle/Leather

Ecopelle avorio lvory eco-leather

Ecopelle testa di moro Brown eco-leather





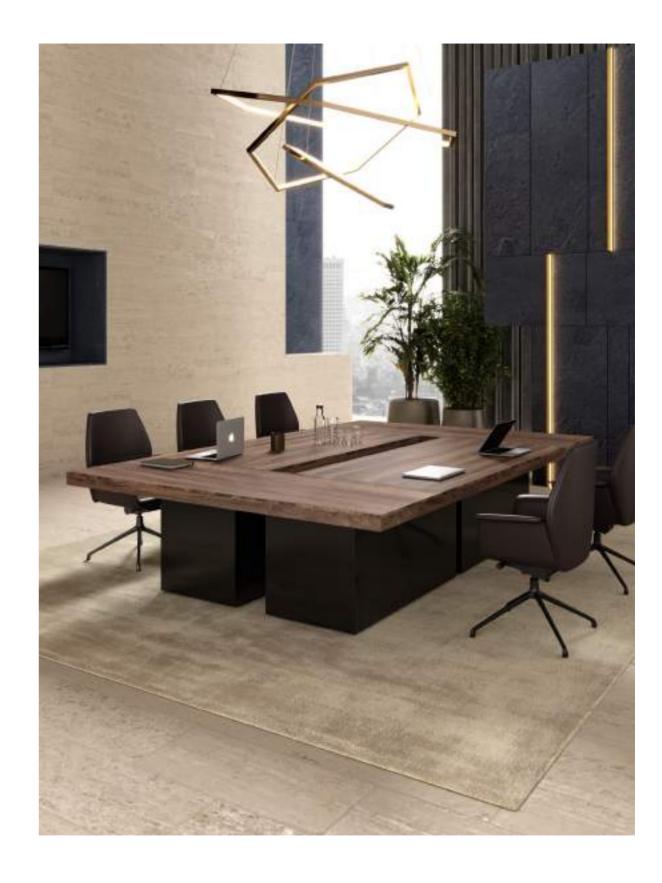
Consonanze /
I Rovereschi abbinabili ai direzionali
delle tre collezioni
per analogie di design e materiali

Consonances /
Rovereschi combinable with directional
of the three collections
for similarities of design and materials

mobile contenitore cabinet tavolo riunioni meeting table sedute sedute



I Rovereschi – Collection



86 — Libra 87 — Libra

## **Cadira** presidenziale



I Rovereschi — Collection



88 — Cadira 89 — Cadira



I Rovereschi — Collection













Abaco Abacus

### I Rovereschi Collection

**N2** N10 **N1** N9 N3 **N4** N11 N12 N14 **N5** N6 N13 **N7 N8** N15

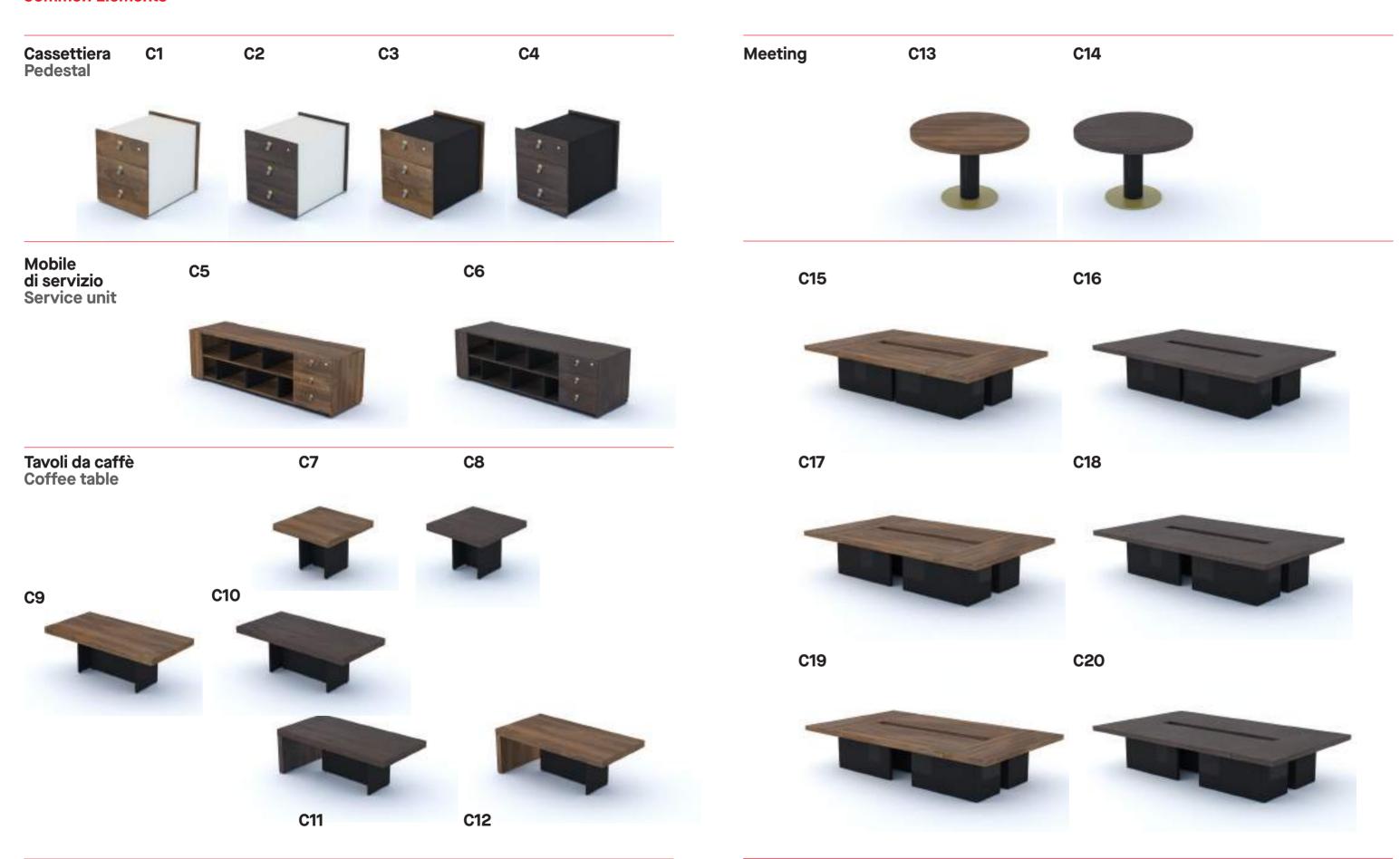
98 — Abaco

**B2** В9 B10 **B1** В3 **B4** B11 B12 **B5 B6** B13 **B14 B7 B8** B15



102 — Abaco

#### Complementi comuni Common Elements

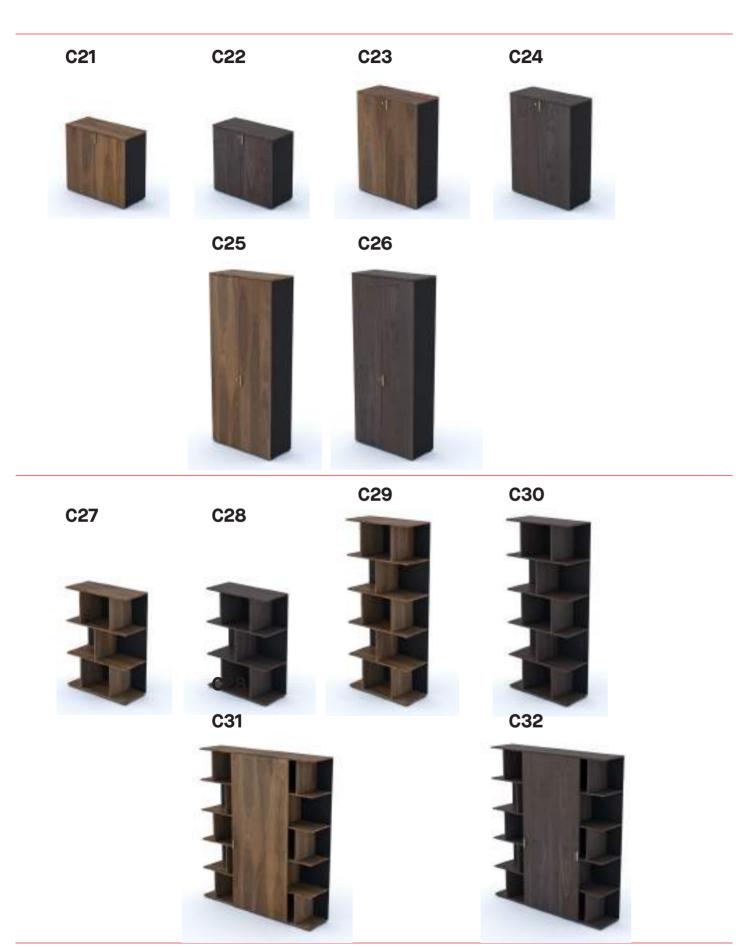


104 — Bellagio

Librerie standard Standard Cabinets Librerie Cabinets

C33

Librerie I Rovereschi I Rovereschi Cabinets





C34



#### Noce fumè Smoked walnut



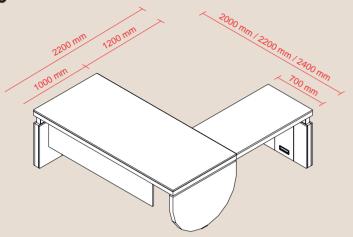
#### Rovere cioccolato Chocolate oak

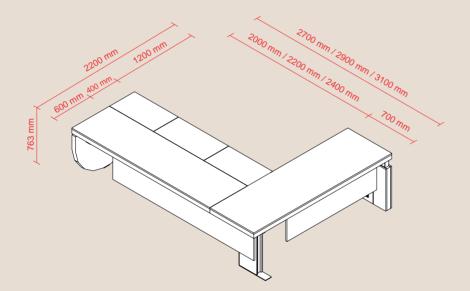


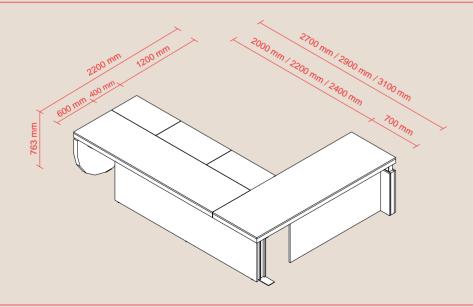
Rovereschi — Collectio

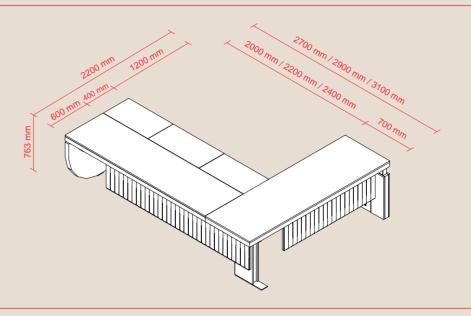
108 — Bellagio

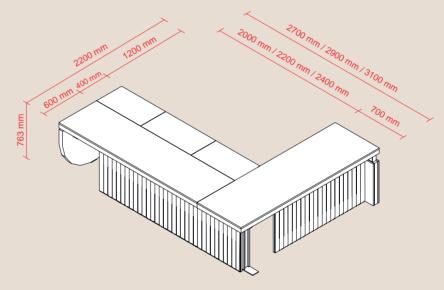
#### Narciso

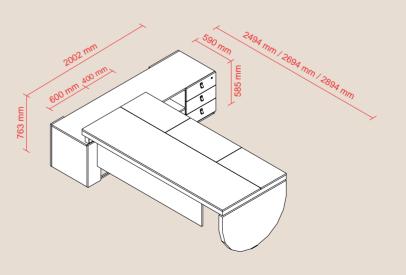


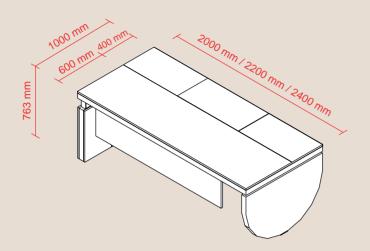


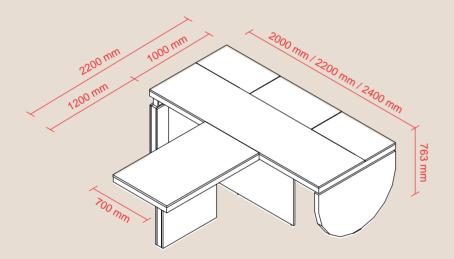


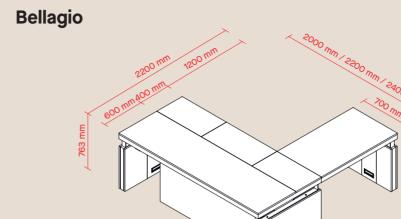


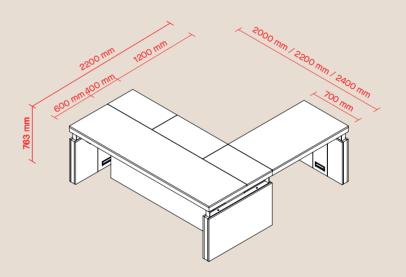


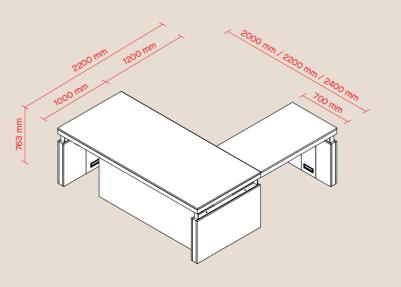


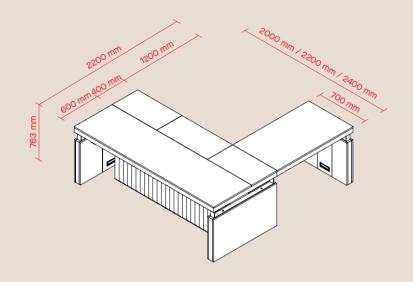


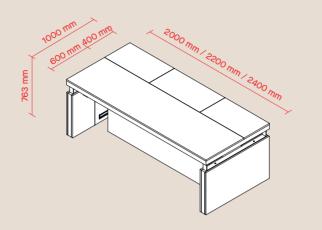


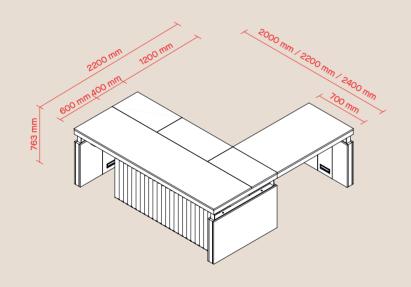


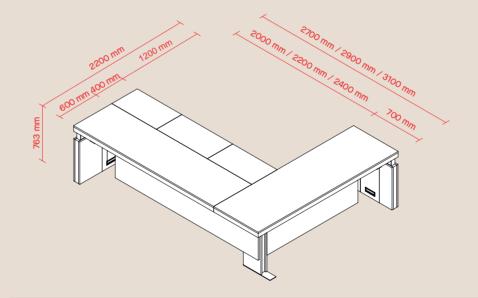


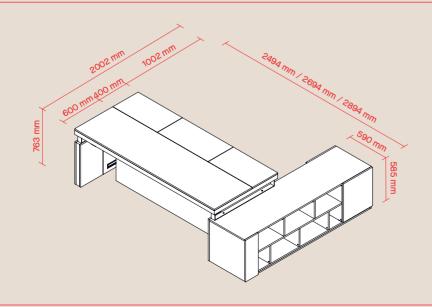


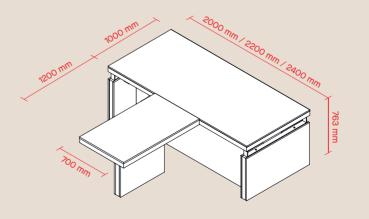




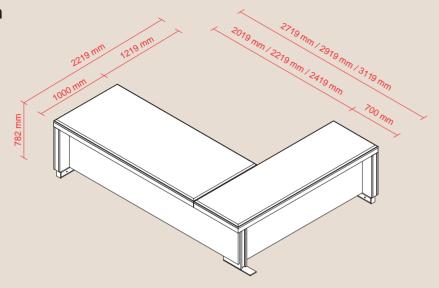


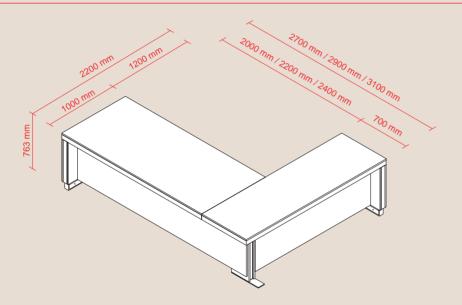


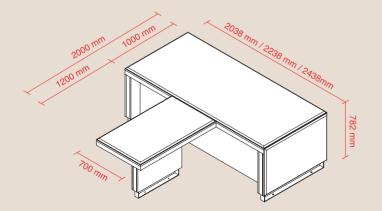


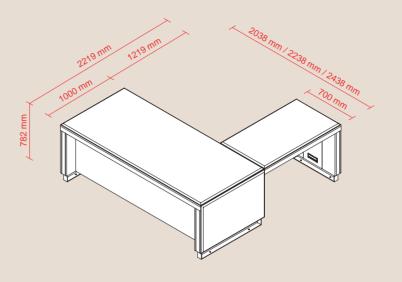


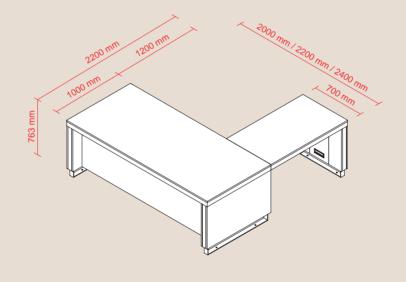
Libra

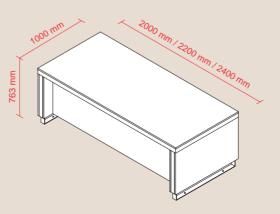


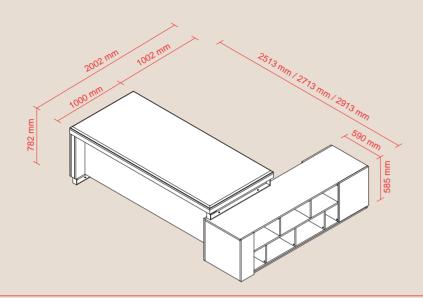


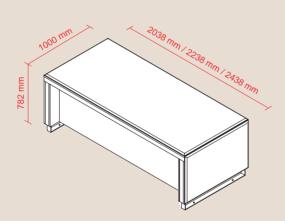


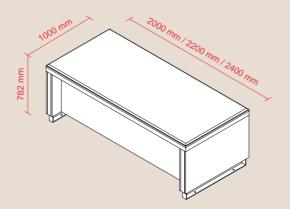






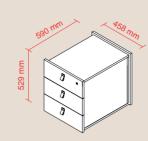




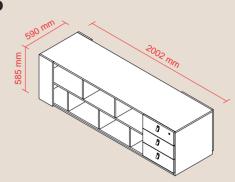


#### Complementi comuni Common Elements

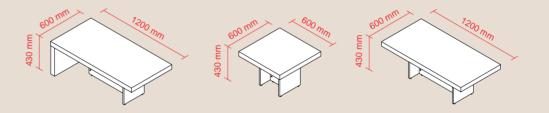
Cassettiera Pedestal



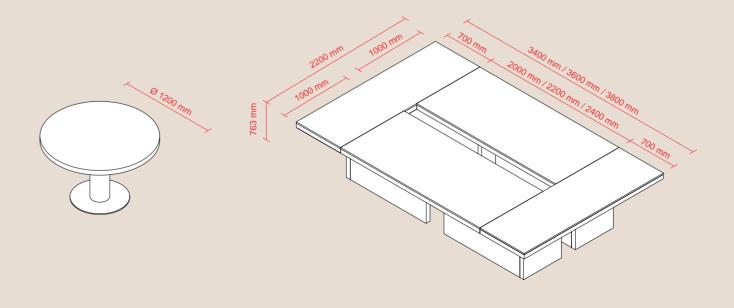
Mobile di servizio Service unit



Tavoli da caffè Coffee table

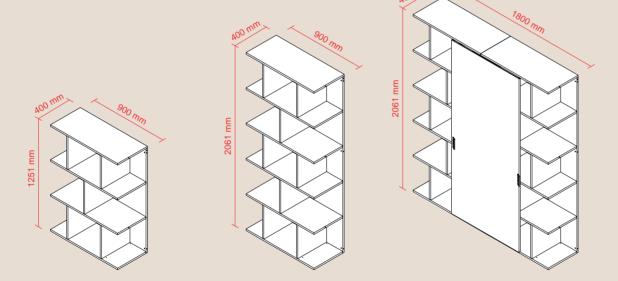


#### Meeting

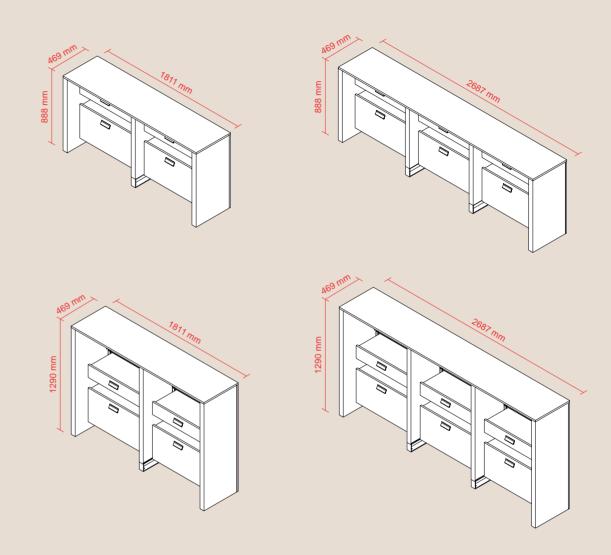


#### Complementi comuni Common Elements

# Librerie Cabinets Librerie Cabinets



Librerie Cabinets



#### Della Rovere 2021

art direction Silvano Bacciardi

graphic design ma:design

Massimiliano Patrignani

Monica Zaffini

photography AmatiBacciardi

digital work

Annamaria Ferretti

3d visualisation Studio Alfa

Testi/editing Lucia Falzari

separation
Life in pixel

stampa Grapho 5

Questa pubblicazione è stata realizzata su: Fedrigoni Arcoprint EW 300 g/mq copertina On Office 100 g/mq interno.
Testi composti in:
Maison Neue
Timo Gaessner 2012

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione anche parziale dell'opera, in ogni forma e con ogni mezzo, inclusi la fotocopia, la registrazione e il trattamento informatico, senza l'autorizzazione del possessore di diritti.

È stato fatto ogni sforzo per contattare i detentori dei diritti d'autore relativi al materiale incluso nel presente volume. stato possibile, invitiamo a contattare l'editore.

All rights are reserved. Even partial reproduction Even partial reproduction of this work, in any form and using any medium, including photocopying, recording and data processing, is prohibited without permission from the copyright owner.

Every effort has been made to contact copyright holders in relation to material included in this publication. For cases where this has not been possible, we invite the party concerned. the party concerned to contact the publisher.

Della Rovere Office & Contract srl via Mengaroni 22 61025 Montelabbate PU - Italy tel + 39 0721 908 900 fax + 39 0721 908 920 dellarovere@dellarovere.it dellarovereoffice.com.