

~~Executive~~

~~Della Rovere~~

-Della-Rovere
enjoyourwork



Più di/More than Trenta/Thirty

Della Rovere più di 30 anni di idee, di progetti e sogni realizzati. Continuiamo a proporre con successo una visione del mondo office che è emblematica dei tempi, delle evoluzioni e degli stili di vita e di lavoro delle persone. Da sempre, insieme alle grandi aziende che ci scelgono, viviamo ciò di cui noi stessi facciamo esperienza, mettendo ogni volta a disposizione tutta la nostra passione per la qualità, il design e la cura nell'ascolto delle esigenze e delle aspirazioni dei nostri clienti.

Per questo, in oltre trent'anni, non ci siamo mai stancati di lavorare a un ideale di bellezza che possa accompagnare tutti ed armonizzare gli ambienti di lavoro alle persone che li abitano per tanta parte della propria giornata.

La tecnologia e il design sono per noi al contempo obiettivo e strumento: vogliamo che i nostri mobili segnino il passo, come è successo negli anni con modelli epici come la reception Edison o designer illustri come Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli e ora Stefania Tognoloni. Quando nasce una nuova collaborazione, scegliamo dei partner che vogliono condividere fino in fondo i nostri valori, affinché siano evidenti nel prodotto finito, insieme a tutta la ricerca tecnologica e alla perizia artigianale che mettiamo sempre in primo piano. Questa filosofia vale non soltanto per la fase progettuale, ma coinvolge tutta la filiera: dai fornitori ai trasportatori, fino ai rivenditori e dealers, per proseguire insieme un cammino fatto di rispetto personale e per l'ambiente, mantenendo un'alta capacità produttiva industriale con un basso impatto ambientale.

La nostra storia e esperienza sono una lunga pista di decollo verso i prossimi progetti, in un momento che impone delle scelte radicali nel modo di vivere e condividere gli spazi che riflettono il mondo contemporaneo.

More than 30 years of Della Rovere ideas, projects and dreams came true. We continue to successfully propose a vision of the office world which is emblematic of the times, evolutions and lifestyles and work styles of people. Together with the large companies that choose us, we have always lived our experience, putting every time all our passion for quality, design and care in listening to the needs and aspirations of our customers.

For this reason, in more than thirty years, we never got tired of working on an ideal of beauty that can accompany everyone and harmonize the workplace with the people who live there for a large part of their day.

Technology and design are both objective and tool for us: we want our furniture to mark time like what happened over the years with epic models such as the Edison reception or illustrious designers such as Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli and now Stefania Tognoloni. When a new collaboration is born, we choose partners who want to fully share our values, so that they are evident in the product, together with all the technological research and craftsmanship that we always put in the foreground. This philosophy applies not only to the design phase, but involves the entire supply chain: from suppliers to carriers, to resellers and dealers, to continue together a path made of personal respect and for the environment, maintaining a high industrial production capacity with a low environmental impact.

Our history and experience are a long one runway to next projects, in a moment that imposes of radical choices way of living and sharing the spaces that reflect the contemporary world.

Genia

1996

design R&S



Semicemente geniale

Simply brilliant

Un ponte mai visto, il più lungo del mondo: Akashi Kaikyō, in Giappone, è una linea di 4 chilometri che ogni giorno viene attraversata da automobili, moto, biciclette... E sulla sua bicicletta corre e porta tutta l'Italia in trionfo il campione delle scalate: è l'anno in cui Marco Pantani conquista il Giro d'Italia e il Tour de France, maglia rosa e maglia gialla. E il giallo è uno dei colori scelti per il logo di un nuovo software che nasce quest'anno per il World Wide Web. È uno strumento che cambierà il modo di navigare in rete, diventerà un verbo, diventerà un impero. Google!
Un'idea geniale, come quella di Della Rovere: Genia.

A bridge never seen before, the longest in the world: Akashi Kaikyō, in Japan, is a 4-kilometer line that is crossed every day by cars, motorcycles, bicycles and the climbing champion rides his bicycle and leads Italy to the triumph: it is the year in which Marco Pantani wins the Giro d'Italia and the Tour de France, in the pink and yellow shirt. And yellow is one of the colors chosen for the logo of a new software that is born this year: the World Wide Web. It is a tool that will change the way of surfing the net, it will become a verb, it will become an empire. Google!
A brilliant idea, like that of Della Rovere: Genia.



Max

1998 design R&S



Oltre l'ordinario

Grandi debutti e consacrazioni. Dopo di loro la musica non è più stata uguale. Hanno superato i confini della sperimentazione, hanno suonato in luoghi impensabili come le rovine di Pompei e sulle acque di Venezia, i Pink Floyd entrano nella Hall of Fame. Per la prima volta le Olimpiadi si tengono negli Stati Uniti, ad Atlanta, mentre in sella ad un'italianissima Aprilia RS125, Valentino Rossi scende in pista per la prima volta nelle gare del Motomondiale: comincia una storia che nasce nelle Marche e fa ancora sognare il mondo. **E dalle Marche Della Rovere lancia Max, una collezione di arredi per l'ufficio che spezza le convenzioni di materiali e forme nel mondo office.**

Beyond the ordinary

Great debuts and consecrations. After them the music has never been the same. they went beyond the boundaries of experimentation, they played in unimaginable places like the ruins of Pompeii and on the waters of Venice, Pink Floyd enter the Hall of Fame. For the first time the Olympics are held in the United States, in Atlanta, while on the saddle of a very Italian Aprilia RS125, Valentino Rossi takes to the track for the first time in the MotoGP races: here begins a story that was born in the Marche, in Pesaro, and still makes dream the world. **And from the Marche Della Rovere launches Max, a collection of office furniture that breaks conventions of materials and shapes in the office world.**



Ri-evoluzione

L'inizio del nuovo millennio porta un'eclissi totale di Sole. Si aggiungono nuove sfumature all'immaginario collettivo generato dall'Odissea nello Spazio di Stanley Kubrick: immagini futuristiche di un 2001 ancora più sorprendente. Aprono i primi due Apple Store: oggi, i negozi griffati con l'inconfondibile "mela morsicata" hanno superato le 400 unità nel mondo, facendo scuola in tema di "retail". **Cambierà per tutti il modo di vivere e di lavorare, in un nuovo fermento necessario di idee e abitudini. Lexus, una collezione che vede protagonista l'elemento naturale della pelle, nasce proprio in questo anno di ri-evoluzione.**



Re-evolution

The beginning of the new millennium brings a total solar eclipse. New nuances, generated by Stanley Kubrick's Odyssey in Space, are added to the collective imagination: futuristic images of an even more surprising 2001. The first two Apple Stores open: today, designer stores with the unmistakable "Bitten apple" have exceeded 400 units in the world, leading the way in terms of "retail". **The way of living and working will change for everyone, in a new necessary ferment of ideas and habits. Lexus, a collection that sees the natural element of leather as the protagonist, was born in this year of re-evolution.**



Life. Vita!

Prende vita l'Europa come la conosciamo oggi, sulle note della Nona di Beethoven. E un tempio della musica rinasce dalle sue ceneri: il Gran Teatro La Fenice di Venezia viene ricostruito in ogni dettaglio grazie ai maestri di stucchi ed ori. La cura artigiana tradizionale unita alle tecnologie più avanzate hanno riportato in vita questo tempio dell'arte. **Life è anche la collezione di Della Rovere, progettata dallo Studio Kairos**

Life. Life!

Europe as we know it today, comes to life, to the tune of Beethoven's Ninth. And a temple of music is rises from its ashes: the Gran Teatro La Fenice in Venice is rebuilt in every detail thanks to the masters of stucco and gold. Traditional craftsmanship combined with the most advanced technologies brought this temple of art back to life. **Life is also Della Rovere's collection, designed by Studio Kairos**



Up-Go-Jump

2004

design Marco Amedeo Olmeda

Verso l'alto

Arrivano le immagini dal Deep Space: per la prima volta vediamo come sono fatti Marte e i satelliti di Saturno. Facebook debutta sul Web, segnando il boom di un nuovo modello, il social network per eccellenza. **È un anno di slancio verso l'alto e nascono UP, GO e JUMP: collezioni dinamiche, che usano un materiale altamente plasmabile e resistente come il PVC anche per arredi e complementi fluidi.**

Upward

Images from Deep Space arrive: for the first time we see how Mars and Saturn's satellites are made. Facebook debuts on the Web, marking the boom of a new model, the social network par excellence. **It is a year of upward momentum and UP, GO and JUMP are born: dynamic collections, which use a highly malleable material and resistant like PVC also for furniture and fluid complements.**



Segno

2004

design R&S



Il segno sospeso

Viene scoperto il diamante più grande dell'universo, ma ha un nome in codice e fluttua nello Spazio: è BPM 37093 la stella del Centauro. Big Luciano, il tenore dei tenori, l'icona mondiale della lirica Luciano Pavarotti saluta la ribalta con una Tosca memorabile a NY. Tanti cerchi che si perfezionano, anzi: cinque cerchi! Le Olimpiadi tornano per la prima volta ad Atene, il loro luogo d'origine. **La grazia atletica diventa Segno. Una linea office in cui la leggerezza è quella di un tratto che pare sospeso.**

The suspended sign

The largest diamond in the universe is discovered, but it has a code name and floats in space: the star of the Centaur is BPM 37093. Big Luciano, the tenor of the tenors, the world icon of opera Luciano Pavarotti greets the limelight with a memorable Tosca in NY. So many circles that are perfected, indeed: five circles! The Olympics return for the first time to Athens, their place of origin. **Athletic grace becomes a sign. An office line in which the lightness is that of a stretch that seems suspended.**



Innovazione sinuosa

Il robot Rover Perseverance della Nasa è atterrato su Marte dove cercherà tracce di vita sul pianeta rosso. È rossa la Ferrari del supercampione Michael Schumacher che conquista il titolo mondiale per la settima volta. La quinta consecutiva. Prima di lui c'era riuscito solo il mito Manuel Fangio. Per la prima volta viene identificato un gene comune tra uccelli e persone. Il processo attraverso il quale gli uccellini imparano a cantare condivide alcuni tratti con quello con cui i bambini imparano a parlare. **È un anno di innovazione e Fabio Gigli per Della Rovere disegna Edison: un reception desk dalle linee sinuose e nette, funzionale e dal design inconfondibile che verrà preso ad esempio dall'intero mondo dell'office design.**

Sinuuous innovation

NASA's Rover Perseverance robot lands on Mars on Mars where it will search for traces of life on the red planet. The Ferrari of the super champion Michael Schumacher is red and he wins the world title for the seventh time. The fifth in a row. Before him only the myth Manuel Fangio succeeded. For the first time, a common gene between birds and people is identified. The process by which birds learn to sing shares some traits with the process by which children learn to speak. **It is a year of innovation and Fabio Gigli for Della Rovere designs Edison: a reception desk with sinuous and clear lines, functional and with an unmistakable design that will be taken as an example by the entire world of office design.**



Icone

Swipe! Smettiamo di premere pulsanti e per la prima volta il gesto di scorrere diventa definitivo: l'iPhone Edge è il primo telefono completamente touch. E il tocco delicato, decisamente in punta di fioretto, è quello che porta l'Italia a trionfare ai mondiali di Scherma con la scuola marchigiana, quando Valentina Vezzali, Margherita Granbassi e Giovanna Trillini occupano tutti i gradini del podio. Per la prima volta le vele dell'America's Cup si sfidano in Europa: è l'anno di Valencia, e il tricolore sventola ancora sulla poppa di Luna Rossa. Rossa come le acque della Fontana di Trevi, che durante una clamorosa performance artistica si tingono per qualche ora, quanto basta per fare il giro del mondo. **Brevi istanti o momenti che si fissano come icone, ed è la collezione Tempo a segnare il momento di Della Rovere.**

Icons

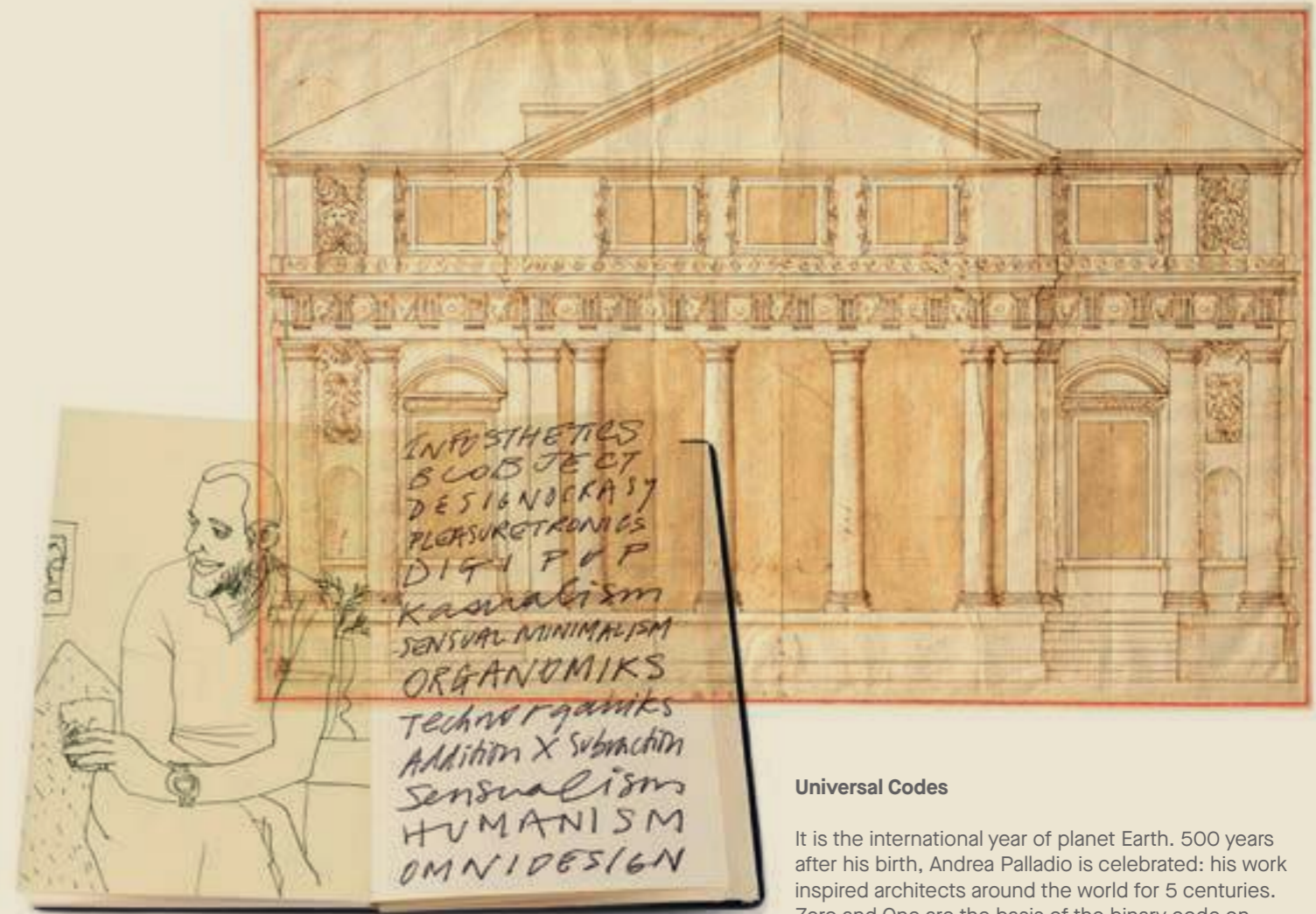
Swipe! We stop pressing buttons and for the first time the gesture of swiping becomes definitive: the iPhone Edge is the first fully touch phone. And the delicate touch, definitely at the fencer's foils, is what leads Italy to triumph at the Fencing World Championships with the Marchigian school, when Valentina Vezzali, Margherita Granbassi and Giovanna Trillini occupy all the steps of the podium. For the first time, the sails of the America's Cup are challenged in Europe: it is the year of Valencia, and the flag still waves on the stern of Luna Rossa. Red like the waters of the Trevi Fountain, which during a sensational artistic performance are colored for a few hours, just enough to go around the world. **Short moments or moments that are fixed as icons, and it is the Tempo collection that marks the moment of Della Rovere.**





Codici Universali

È l'anno internazionale del pianeta Terra. A 500 anni dalla nascita si celebra Andrea Palladio: sue opere hanno ispirato architetti in tutto il mondo per 5 secoli. Zero e Uno sono la base del codice binario su cui sino a questo momento si era fondato il sistema analogico e che ha aperto le porte al nuovo, inizia proprio dall'Italia l'era del digitale terrestre, mentre Apple presenta MacBook Air, il notebook più sottile di sempre. **Zero e Uno di Della Rovere sono un tributo alla complementarietà, alla capacità di coniugare ciò che sembra opposto ma che in realtà è unito dalla propria natura.**



Universal Codes

It is the international year of planet Earth. 500 years after his birth, Andrea Palladio is celebrated: his work inspired architects around the world for 5 centuries. Zero and One are the basis of the binary code on which the analog system was founded so far and it opened the doors to the new, the era of digital terrestrial starts from Italy, while Apple presents MacBook Air, the thinnest notebook ever. **Zero and Uno by Della Rovere are a tribute to complementarity, to the ability to combine what seems opposite but in reality is united by its own nature.**





W

S



Essere o non essere

In Europa si celebra l'anno per la creatività e l'innovazione, ma è un trend che coinvolge il mondo. Viene creata una nuova strana valuta, che si scava virtualmente come da miniere di codici e reti. Matrix era solo immaginato, ma il mondo del Bitcoin è materiale e virtuale allo stesso tempo. E tra virtuale e reale, sul grande schermo arriva Avatar, immagini che rivoluzioneranno d'ora in poi le visioni cinematografiche. Umanissimo, vero eppure incredibile è Usain Bolt, il fulmineo che frantuma il record dei 100 metri.

Della Rovere sceglie di chiamare la sua nuova collezione BE. Semplicemente un'affermazione di identità di chi nel tempo sa cosa significhi essere veri, attuali e al contempo proiettati nel futuro.

To be or not to be

Europe celebrates the year of creativity and innovation, but it is a trend that involves the world. A strange new currency is created, which is virtually dug from mines of codes and networks. Matrix was only imagined, but the world of Bitcoin is material and virtual at the same time. And between virtual and real, Avatar arrives on the big screen, images that will revolutionize cinematic visions from now on. Human, real and yet incredible is Usain Bolt, the lightning human bolt that shatters the 100-meter record.

Della Rovere chooses to call its new collection BE. Simply an affirmation of the identity of those who over time know what it means to be true, current and at the same time projected into the future.



Separazioni e aperture

160 piani. Il Burj Khalifa è il grattacielo più alto del mondo e viene inaugurato a Dubai. 180 invece sono gli anni passati in silenzio dal vulcano islandese Eyjafjallajokull, che esplose in tutta la sua forza naturale paralizzando i cieli di tutta l'Europa. Tra i 255 milioni di siti che animano il web in quest'anno, c'è anche WikiLeaks, che rivela migliaia di documenti diplomatici e segreti. Si apre una nuova frontiera per il Web, in bilico tra la sicurezza e il diritto all'informazione, quella che è diventata la Rete per eccellenza.

Della Rovere lancia il suo Pratiko concept di open space, in cui le separazioni creano continuamente nuovi spazi di lavoro unitari.



Separations and openings

160 floors. The Burj Khalifa is the tallest building in the world and was inaugurated in Dubai. On the other hand, the Icelandic volcano Eyjafjallajokull, that spent 180 years in silence, explodes in all its natural force paralyzing the skies of all Europe. Among the 255 million sites that animate the web this year, there is also WikiLeaks, which reveals thousands of diplomatic and secret documents. A new frontier opens up for the Web, poised between security and the right to information, what became the Net par excellence.

Della Rovere launches its Pratiko concept of open space, in which separations continually create new spaces of unit work.



A tu per tu

La vista è il senso top di un anno in cui anche l'arte è protagonista. L'Uomo che cammina di Alberto Giacometti e poi il Nudo con foglie verdi e Busto, di Picasso vengono messi all'asta e raggiungono quotazioni da capogiro. Cifre pensate prima per delle opere d'arte, che invece vanno a ruba, come quelle che spariscono dal Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in uno dei più clamorosi furti d'arte mai messi a segno, degno di Arsenio Lupin. E anche nel mondo dei Social Network è il momento delle immagini: fotogrammi quadrati, frames della vita di tutti, meno potere alle parole e più ai punti di vista e agli sguardi: è l'anno boom di Instagram.

Il visibile incontra l'invisibile in ARIA, la collezione di Della Rovere che porta l'ispirazione rigorosa delle linee a tracciare i confini degli spazi.

Face to face

Sight is the top sense of a year in which art is also the protagonist. The Walking Man by Alberto Giacometti and then the Nude with Green Leaves and Bust by Picasso are put up for auction and reach mind-boggling prices. These figures are first thought as artwork which fly instead off the shelves, such as those that disappear from the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in one of the most sensational thefts of art ever made, worthy of Arsenio Lupine. And also in the world of Social Networks it is the moment of images: square frames, frames of everyone's life, less power to words and more to points of view and to the looks: it is the boom year of Instagram.

The visible meets the invisible in ARIA, the Della Rovere collection that brings the rigorous inspiration of lines to trace the boundaries of spaces.



Komponibile

Un compasso, come quello che traccia lo zero di una cifra tonda, o il cerchio che riunisce, o la sagoma di una medaglia preziosissima, come quella che vede l'oro del trionfo dell'Italia sportiva della pallanuoto con il Settebello. I 150 anni dell'Unità d'Italia sono teatro di grandi celebrazioni in tutto il paese, mentre nel mondo si raggiunge un altro traguardo: siamo 7 miliardi di esseri umani che vivono, respirano, lavorano, raccontano la propria storia ogni giorno su questo pianeta. **Della Rovere crea eKompi, una linea che nasce dall'idea di Kompas e ne implementa la funzionalità e la duttilità, riuscendo a portare negli uffici una collezione di design componibile, pratica ed economica.**



Komponibile

A compass, like the one that traces the zero of a round figure, or the circle that gathers, or the shape of a very precious medal, like the one that sees the gold of Italy's triumph in water polo with the Settebello. The 150 years of the unification of Italy are the scene of great celebrations throughout the country, while in the world another goal is achieved: we are 7 billion human beings who live, breathe, work, tell their story every day on this planet. **Della Rovere creates eKompi, a line that comes from the idea of Kompas and implements its functionality and flexibility, managing to bring a modular, practical and economical design collection.**





Less is more

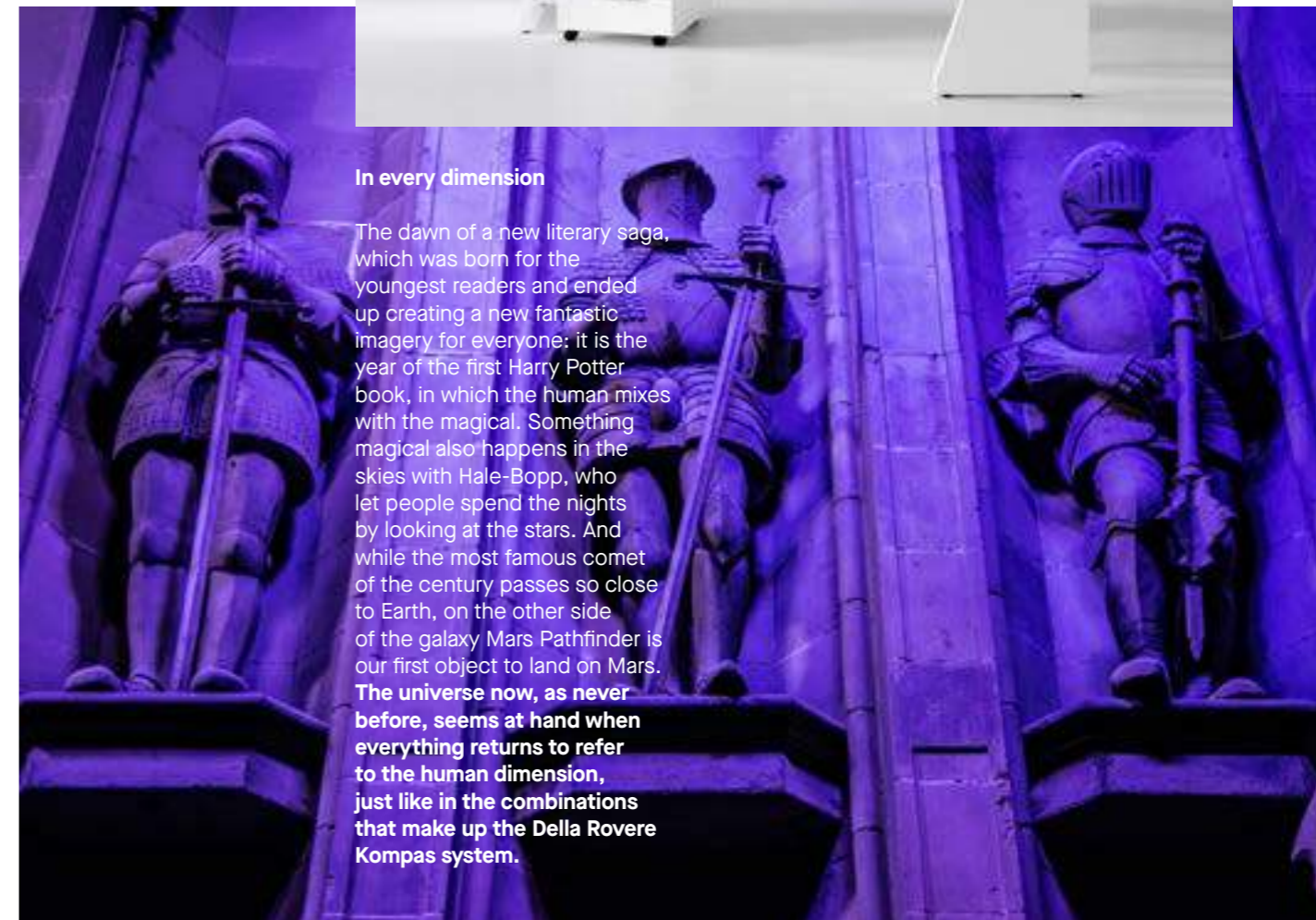
Secondo il calendario Maya doveva finire il mondo, invece per la prima volta nella storia, al CERN di Ginevra gli scienziati individuano e vedono il bosone di Higgs, l'elemento originario del tutto, la "particella di Dio". "A volte bisogna andare molto in alto per capire quanto siamo piccoli". Sono le parole di Felix Baumgartner, l'uomo volante che si lancia da un pallone aerostatico a 39 Km da terra e nella sua discesa supera la velocità del suono. Tutte le telecamere sono puntate su Londra, sfondo di due momenti storici: il Diamond Jubilee della regina Elisabetta II e le Olimpiadi. Sfarzo e festeggiamenti in un trionfo che coinvolge tutto il mondo. **In tanto clamore, si stagliano le linee essenziali di Lithos, una collezione rigorosa e architettonicamente pura ispirata al "less is more" di Mies van der Rohe.**

Less is more

According to the Mayan calendar, the world was supposed to end, but for the first time in history, at CERN in Geneva, scientists identify and see the Higgs boson, the original element of the whole, the "God particle". "Sometimes you have to go very high to understand how small we are". These are the words of Felix Baumgartner, the flying man who throws himself from a balloon 39 km from the ground and in his descent exceeds the speed of sound. All the cameras are focused on London, the background of two historical moments: Queen Elizabeth II's Diamond Jubilee and the Olympics. Glitz and celebration in a triumph that involves the whole world. **In so much clamor, the essential lines of Lithos stand out, a rigorous and architecturally pure collection inspired by Mies van der Rohe's "less is more".**

**In ogni dimensione.
Nato nel 1997**

L'alba di una nuova saga letteraria, che è nata per i lettori più giovani e ha finito col creare un nuovo immaginario fantastico per tutti: è l'anno del primo libro di Harry Potter, in cui l'umano si mescola con il magico. Qualcosa di magico succede anche nei cieli con Hale-Bopp, che fa passare le notti del mondo a guardare le stelle. E mentre la cometa più famosa del secolo passa così vicina alla Terra, dall'altra parte della galassia Mars Pathfinder è il nostro primo oggetto ad atterrare su Marte. **L'universo ora come mai sembra a portata di mano quando tutto torna a riferirsi a dimensione d'uomo, proprio come nelle combinazioni che formano il sistema Kompas di Della Rovere.**



In every dimension

The dawn of a new literary saga, which was born for the youngest readers and ended up creating a new fantastic imagery for everyone: it is the year of the first Harry Potter book, in which the human mixes with the magical. Something magical also happens in the skies with Hale-Bopp, who let people spend the nights by looking at the stars. And while the most famous comet of the century passes so close to Earth, on the other side of the galaxy Mars Pathfinder is our first object to land on Mars. **The universe now, as never before, seems at hand when everything returns to refer to the human dimension, just like in the combinations that make up the Della Rovere Kompas system.**



Il gabbiano

Il 2016 vola alto, e tanto di quel che succede nel mondo porta la bandiera tricolore: il sogno della scienza si avvera e in Italia si annuncia la scoperta delle onde gravitazionali. Ennio Morricone conquista con le sue note il premio Oscar per "The Hateful Eight" e il mito Ferrari fa il suo ingresso in borsa. **Anche Della Rovere vola, sulle ali di Larus: una collezione che richiama la leggerezza e la forza delle ali di un gabbiano.**

The Seagull

2016 flies high, and much of what happens in the world carries the tricolor flag: the dream of science comes true and the discovery of gravitational waves is announced in Italy. Ennio Morricone wins with his notes the Oscar for "The Hateful Eight" and the Ferrari legend makes its entrance on the stock exchange. **Della Rovere flies too, on Larus' wings: a collection that recalls the lightness and strength of a seagull's wings.**



Energica e improvvisa

Un Giubileo di zaffiro non si era mai visto prima... solamente per la Regina delle regine Elisabetta The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor è sul trono britannico da 65 anni. E gli onori della Regina Elisabetta incoronano un'altra regina: Anna Wintour l'epica direttrice di Vogue US che da decenni decide cosa diventerà trendy e cosa è out, colei che aveva ispirato Il Diavolo Veste Prada, viene nominata Dama dell'Impero Britannico. Mentre nello Spazio si scoprono altri sette pianeti simili alla Terra, nelle profondità dell'Oceano Pacifico si scopre un altro misterioso continente sommerso. Non è Atlantide, ma è Zealandia.

Biquadro L'essenziale di Della Rovere si eleva in maniera esponenziale e innovativa, tra materia e colore.



Energetic and unexpected

A sapphire Jubilee had never been seen before... only for the Queen of Queens, Elizabeth The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor has been sitting on the British throne for 65 years. And the honors of Queen Elizabeth crown another queen: Anna Wintour, the epic director of Vogue US who for decades has been deciding what will become trendy and what is out, the one who inspired The Devil Wears Prada, is named Lady of the British Empire. While seven other Earth-like planets are discovered in Space, another mysterious submerged continent is discovered in the depths of the Pacific Ocean. It is not Atlantis, but it is Zealandia.

Biquadro the essential of Della Rovere rises exponentially and innovatively, between material and color.



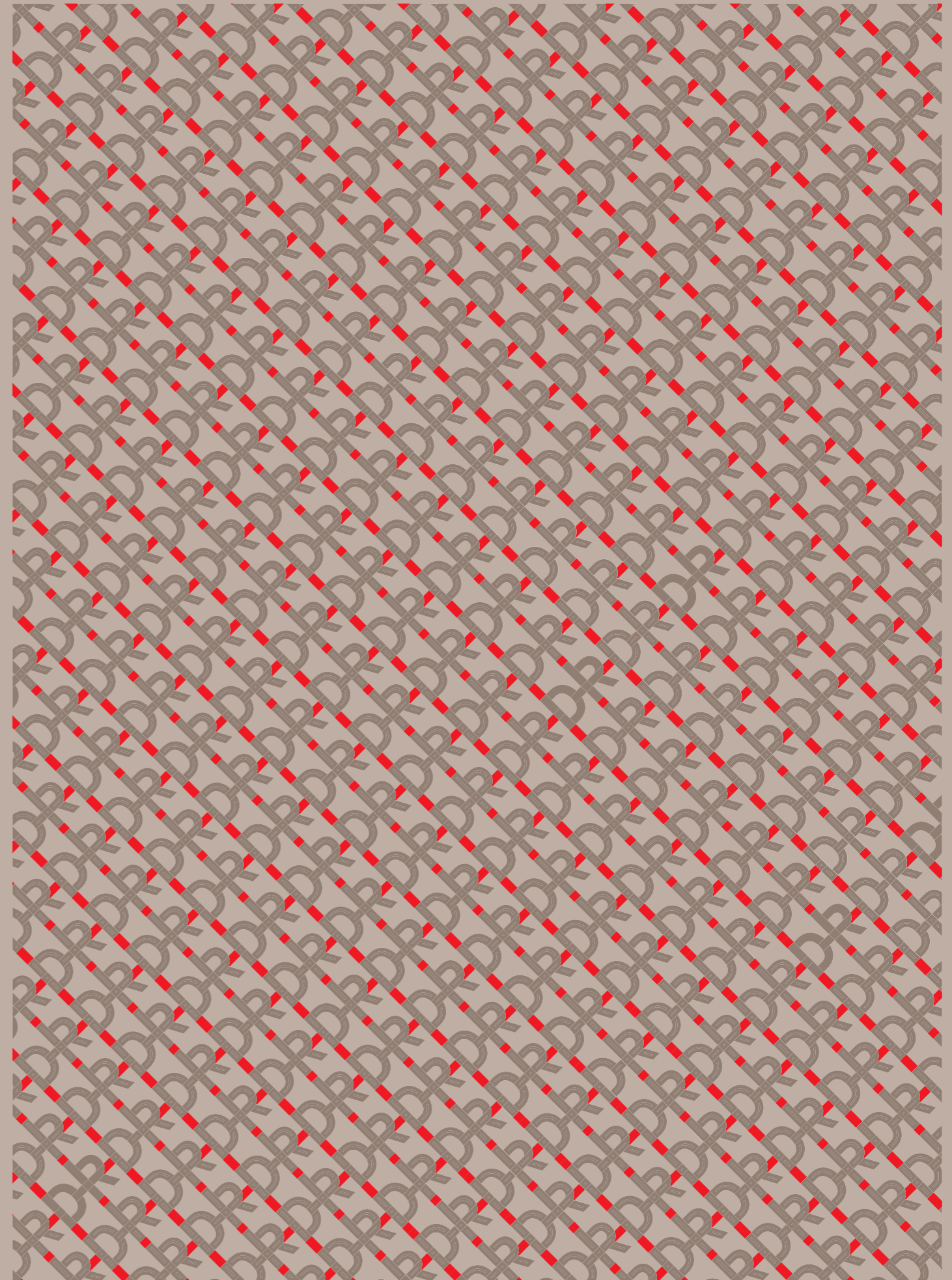


Autorevoli innovazioni

Wisdom, albatro di 70 anni, ha deposto un uovo il primo febbraio, sull'atollo di Midway nell'Oceano Pacifico. Si è schiuso l'uovo dell'uccello selvatico più vecchio del mondo. Un miracolo. L'Avenue des Champs-Élysées si è trasformata in uno straordinario giardino lungo quasi due chilometri, ricco di spazi verdi dove camminare e correre. Va veloce l'atletica leggera italiana alle Olimpiadi di Tokyo. Si torna a casa con cinque medaglie d'oro, tante quante i cerchi olimpici. Non succedeva da Roma '64. **Della Rovere si eleva in maniera esponenziale con la collezione I Rovereschi: solidità, eleganza, materiali di classe e pregiate lavorazioni.**

Authoritative innovations

A 70-year-old albatross has laid an egg On February 1, the egg of Wisdom, the world's oldest wild bird, hatched on Midway Atoll in the Pacific Ocean. It was practically a miracle. Like the radical change of the Avenue des Champs-Élysées transformed into an extraordinary garden almost two kilometers long, green spaces for walking and running. Athletics goes fast at the Tokyo 2021 Olympics, We return home with even five gold medals, as many as the Olympic circles, it hasn't happened since Rome '64. **Della Rovere also rises exponentially with the I Rovereschi collection solidity, elegance, classy materials and fine workmanship.**



Azienda Company

Della Rovere è una azienda italiana che da oltre 30 anni produce arredi per ufficio di design. Nel corso degli anni l'azienda si è sviluppata offrendo al mercato soluzioni a 360° per il layout dello spazio lavoro, completando le sue collezioni "scrivania", con meeting, reception, pareti attrezzate, sedie da ufficio e sofà d'attesa. La produzione è 100% Made in Italy ed è centralizzata nel nuovo stabilimento di 15.000 metri quadrati sito a Montelabbate in provincia di Pesaro. Grazie a macchinari tecnologicamente avanzati, Della Rovere riesce a soddisfare ogni necessità di arredo personalizzando i mobili nelle forme e nelle dimensioni adattandosi alle esigenze di mercato e del cliente. Della Rovere is an Italian company that for over 30 years has been manufacturing office furniture featuring prestigious and innovative designs. Over the years the company has grown by offering to the marketplace total solutions for workspace layout. By integrating their "workstation" solutions with meeting tables, receptions, partitioning and screen solutions, storagewall, office chairs and waiting room seating. Production is 100% Made in Italy and it is centralized in the new 15,000 square meters factory located in Montelabbate in the area of Pesaro. Thanks to the use of technologically advanced machinery, Della Rovere can satisfy every furnishing need by customizing the shape and size of furniture according to market and customers' requirements.

Executive



Produzione & Logistica Manufacturing & Logistics

Dal 1992 Della Rovere è specializzata nella produzione di arredi per ufficio. I mobili sono realizzati unendo le moderne tecnologie di produzione industriale alla perizia artigianale. Ogni articolo prodotto subisce un controllo qualità completo al fine di garantire la massima efficienza.

Grazie all'esperienza acquisita nel tempo, alla flessibilità produttiva, alla struttura interna e ad una logistica ben organizzata, oggi Della Rovere è in grado di offrire differenti soluzioni progettuali, ovunque nel mondo.

Since 1992 Della Rovere is specialized in manufacturing office furniture. The furniture is manufactured by combining industrial production modern technologies with artisan ability. Each manufactured item is subjected to strict quality control to ensure maximum efficiency.

Thanks to experience gained over time, manufacturing flexibility, internal structure and well-organized logistics, today Della Rovere is capable of offering solutions ranging from a single work station to endless work stations on several levels implementing true turn-key projects all over the world.



Executive



Executive



Etichette chiare, packing list precisi e comunicazione curata nel dettaglio. Una logistica puntuale che è parte centrale di una buona riuscita; un servizio che vede sempre al centro il nostro cliente.

Easy to understand labels, accurate packing lists and clear communications for timely logistics, represent the essence of the success for a service that has always the customer as its main focus.

**Risorse umane
Customer care
Human resources
Customer care**

La buona riuscita di qualunque progetto che ci prefissiamo sappiamo che dipende da una squadra che lavora bene, con entusiasmo e crede nel lavoro che sta svolgendo, perché ne conosce il valore. La passione, intesa come entusiasmo è il sentimento che ci guida ogni giorno! Parte integrante di questo processo, senza distinzione, sono i nostri

collaboratori interni ed i nostri clienti: aumentare il benessere percepito delle persone, libere di esprimersi, di sperimentare e di portare il proprio unico contributo. Nell'universo Della Rovere, ogni scrivania, ogni oggetto di arredo è espressione di individualità e ha la capacità di esaltare la personalità di chi lo sceglie e chi lo produce.



Executive

**Noi come Voi.
Un concetto chiave
della nostra azienda.**

**You and us: together.
A key concept
of our company.**

The success of any project depends on a team who works well, with enthusiasm. Passion, is the feeling that guides us every day! An integral part of this process, are our collaborators and our customers: to increase the perceived well-being of people, free to express themselves, and to make their own unique contribution.

In the Della Rovere universe, each desk and each furniture is an expression of individuality and has the ability to enhance the personality of those who choose and produce it.

**Della Rovere,
enjoyour**team****

**Sostenibilità
Sustainability**

**Tutti capiscono
che qualcosa è cambiato,
che la sostenibilità è parte
del nostro business**

**Everyone understands
that something has changed:
sustainability is part
of our business.**



La sostenibilità è diventata un valore fondamentale, legato a due elementi imprescindibili per Della Rovere: il design e la qualità. Assumersi la responsabilità del benessere delle generazioni future ci obbliga a rispettare le condizioni che lo garantiscono. E per questo sosteniamo continue analisi dell'intero ciclo produttivo a partire dai materiali

selezionati fino al prodotto finale. Il passaggio alle energie rinnovabili e alla massimizzazione dei processi di produzione sono dunque le nostre nuove fasi di massima attenzione. La nostra visione della sostenibilità è guidata dalla certezza che una produzione sostenibile può contribuire al progresso della nostra filiera.

Sustainability has become a fundamental value, linked to two essential elements for Della Rovere: design and quality. Taking responsibility for the well-being of future generations obliges us to respect the conditions that guarantee it. And for this we support continuous analysis of the entire production cycle, starting from the selected

materials to the final product. The transition to renewable energies and our vision of sustainability can contribute to the progress of our supply chain.

**Della Rovere,
enjoyour**green!****

**Dall'Italia al Mondo
e ritorno**
From Italy to the World
and back



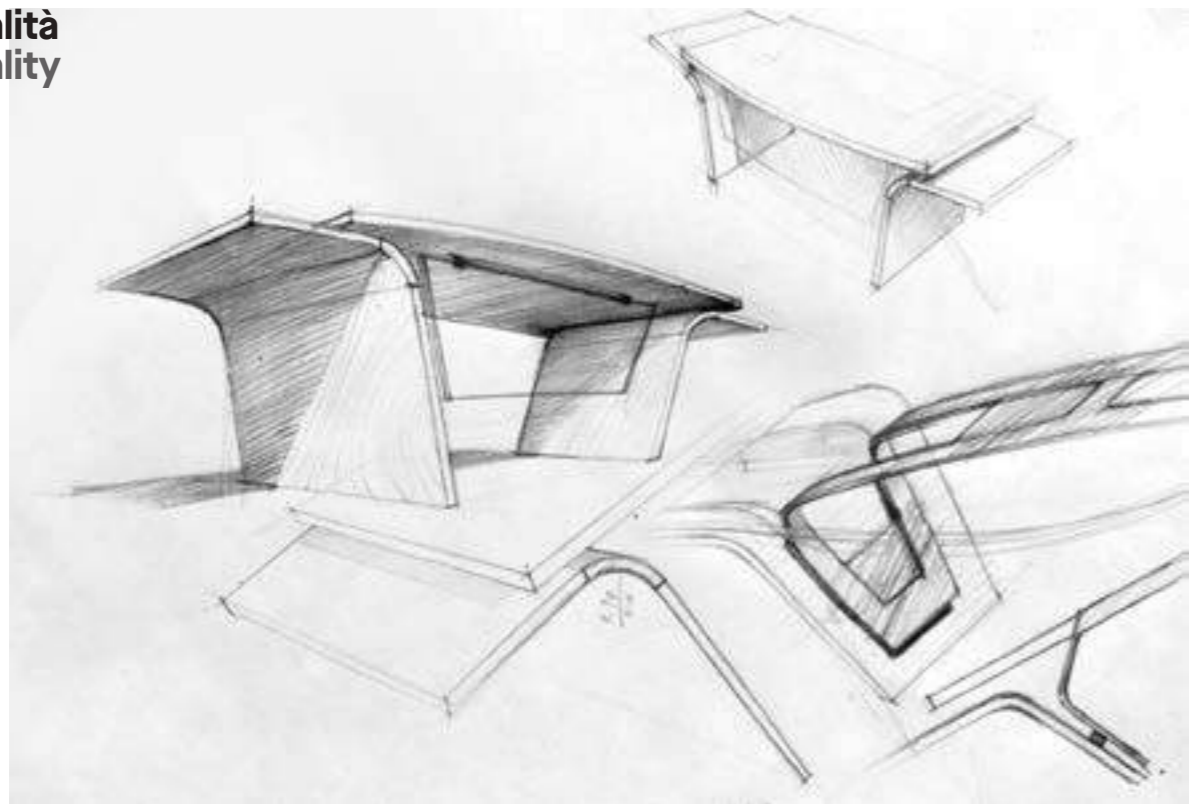
Gli arredi Della Rovere, completamente prodotti e assemblati in Italia, sono distribuiti in tutto il mondo attraverso una rete capillare e organizzata di rivenditori, architetti, distributori e showroom Della Rovere. L'azienda grazie ai suoi collaboratori e un ufficio specializzato nella gestione di Gare e Grandi Lavori, ha arredato in Italia e nel mondo importanti strutture come:

Della Rovere collections, completely manufactured and assembled in Italy, are distributed worldwide through a network of dealers, architects, and distributors, well supported by Della Rovereshowrooms. The company, organized with an internal turn key project department, has furnished all over the world, Top Key Customers as:

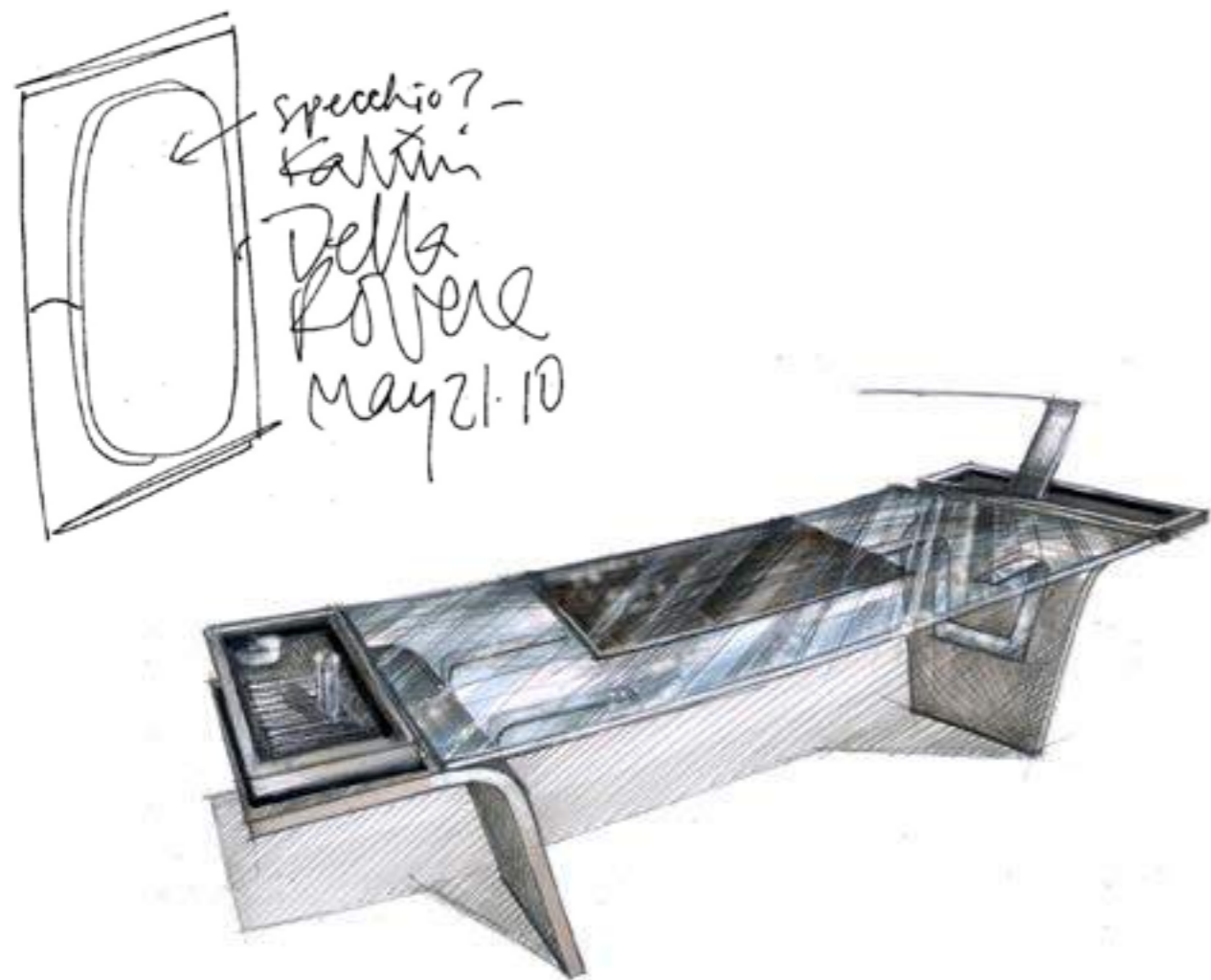
ABB, AEG, Air Europe, Audi, BBC, Bruxelles Airport, CocaCola, Delta Telecom, Durex, FIFA, Fleming Research, Glaxo Wellcome, Guinness, Intel, Jaguar, Kalashnikov, Kellogg's, Knauf, Lauda Air, Linde, MSC, MTV, Nestlè, Nintendo, Novartis, Renault, Samsung, Siemens, Shell, South African Airlines, Volvo,

Autostrade, Beghelli, Biesse, Bormioli, Cartorama, Costa Crociere, Ferrari, Fiat, IFI, MBDA, Olivetti, Perugina, Poste Italiane, Sda, Sea, Selex, Seven, Tecnam, Trenitalia.

Originalità
Originality



Executive



Il Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design ha assegnato al prodotto Uno di Della Rovere, design Karim Rashid, per la categoria Furniture, il prestigioso riconoscimento **GOOD DESIGN AWARD 2008**.

The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design awarded the desk UNO with the prestigious award: **GOOD DESIGN AWARD 2008**. Della Rovere & karim Rashid a winning collaboration!





Fabio Gigli

Laureatosi in architettura a Roma nel 1973 si è da subito distinto tanto da guadagnare l'applauso e la critica positiva di prestigiose autorità già dal 1977 con la vincita del premio Abet Print per il progetto realizzato in laminato di "Un sistema coordinato di arredi e partizioni interne per un nuovo modo di vivere l'ufficio". Fabio Gigli ha contribuito al successo di Della Rovere progettando il modello Edison.

Graduated in Rome in 1973, Fabio Gigli immediately distinguished himself and gained the applause and positive critic of prestigious authorities: soon in 1977 he won the Abet Print prize for the project realised in laminate called: "A coordinate furniture system and internal partitions for a new way of living the office". Fabio Gigli has contributed to Della Rovere success thanks to the project of model Edison.



Paolo Pampanoni

È architetto, vive e lavora in Umbria dove nel 2000 ha fondato uno studio specializzato in architettura del lavoro e design. Il suo "modus operandi" è basato su principi "prestazionisti", secondo cui ogni aspetto della progettazione, di spazi o prodotti, deve ottenere una prestazione formale, funzionale, tecnica o economica. Per Della Rovere ha disegnato le Collezioni Lithos, eKompì, Be, Parete Tempo, i Divani H2O e Zip.

Paolo Pampanoni is an architect who lives and works in Umbria where, in 2000, he founded a studio specialised in architecture for work and design. His "modus operandi" is based on a "principal performance" according to which every aspect of the design of space or products must lead to a formal, functional, technical or economic performance. He designed for Della Rovere the Lithos Collection, eKompì, Be, Parete Tempo, H2O e Zip sofas.



Karim Rashid

Nasce al Cairo nel 1960. Di origine egiziana e inglese ha vissuto prevalentemente in Canada. Nel 1982 consegue la laurea in Industrial Design presso la Carleton University di Ottawa, Canada, per proseguire poi la sua specializzazione in design in Italia, a Napoli, presso vari studi tra i quali quello di Ettore Sottsass. Per Della Rovere ha disegnato le scrivanie Uno e Zero. Nel 2008 la scrivania Uno vince il Good Design Award.

Karim Rashid was born in Cairo in 1960. Half English and half Egyptian, he spent most of his life in Canada. In 1982 he received his degree in Industrial Design from the Carleton University of Ottawa, Canada and then continued specialising in design in Naples, Italy at a number of studios, including that of Ettore Sottsass. He designed the collections "Uno e Zero" for Della Rovere. In 2008, the desk Uno won the Good Design Award.



Luca Roccadadria

Collabora con importanti aziende italiane nel settore dell'arredamento, interior e design. Basa il suo stile nella cura del dettaglio e nella ricerca dei materiali. Nel 2014 fonda a Pesaro lo studio che porta il suo nome, Roccadadria Design. Per Luca "è la funzione che dà valore al design, non solo la bellezza. L'interpretazione d'uso è valorizzata da combinazioni materiche inusuali che proiettano il prodotto nelle nostre case, uffici e negozi". Ha disegnato per Della Rovere le reception Mitis e Ega

He bases his style in the attention to detail and in the research of materials. In 2014 he founded in Pesaro the studio that bears his name, Roccadadria Design. For Luca "it is the function that gives value to design, not just beauty. The interpretation of use is enhanced by unusual material combinations that project the product into our homes, offices and shops ". He designed for Della Rovere the reception Mitis and Ega.



Andrea Stramigioli

Nasce a Pesaro nel 1966 dove si diploma all'Istituto d'Arte. Si laurea in Architettura all'Università degli Studi di Firenze. Attualmente è titolare dello studio Stramigioli Associati con sede a Pesaro, ma i suoi progetti si trovano ormai in molte parti del mondo. La curiosità ed il piacere di confrontarsi con mondi sempre nuovi, l'interazione e l'integrazione con culture e professionalità diverse lo hanno portato a realizzare spazi ed ambienti sempre differenti. Ha disegnato per Della Rovere la collezione Larus.

He was born in Pesaro in 1966 where he graduated at the Art Institute. He received his degree in Architecture at the University of Florence. Andrea currently holds the design studio Stramigioli Associates based in Pesaro, but his projects are now in many parts of the world. The curiosity and the pleasure of dealing with ever new worlds, interaction and integration with different cultures and professionalism have led him to create always different spaces & environments. He designed for Della Rovere the collection Larus.



Stefania Tognoloni

Nasce a Gubbio (PG) nel 1965 e si laurea all'università di architettura di Firenze con una tesi in industrial design, pubblicata su "Ottagono n. 104", "Se dici design". I processi costruttivi uniti alla progettazione e direzione lavori sono curati con passione interpretando le esigenze specifiche dei propri clienti. Fonda lo Studio Tognoloni & Partners che nasce con il preciso obiettivo di formare un gruppo multidisciplinare con competenze specialistiche nel settore della progettazione architettonica, dell'interior design, design, urbanistica. ha disegnato per Della Rovere la collezione I Rovereschi.

She was born in Gubbio (PG) and graduated from the University of Architecture in Florence with a thesis in industrial design, published in "Ottagono n. 104 "; "If you say design". The construction processes combined with the design and handled with passion by interpreting the specific needs of its customers. She founded Studio Tognoloni & Partners which was born with the specific aim of forming a multidisciplinary group with specialized skills in the field of architectural design, interior design, design, urban planning. she designed the "I Rovereschi Collection" for della Rovere.

Indice
Index

Executive

Uno 40 /53

Zero 54 /65

Larus 66 /107

Biquadro 108 /139

Lithos 140 /177

Segno 178 /197

Finiture
Colour Cards 200

Uno

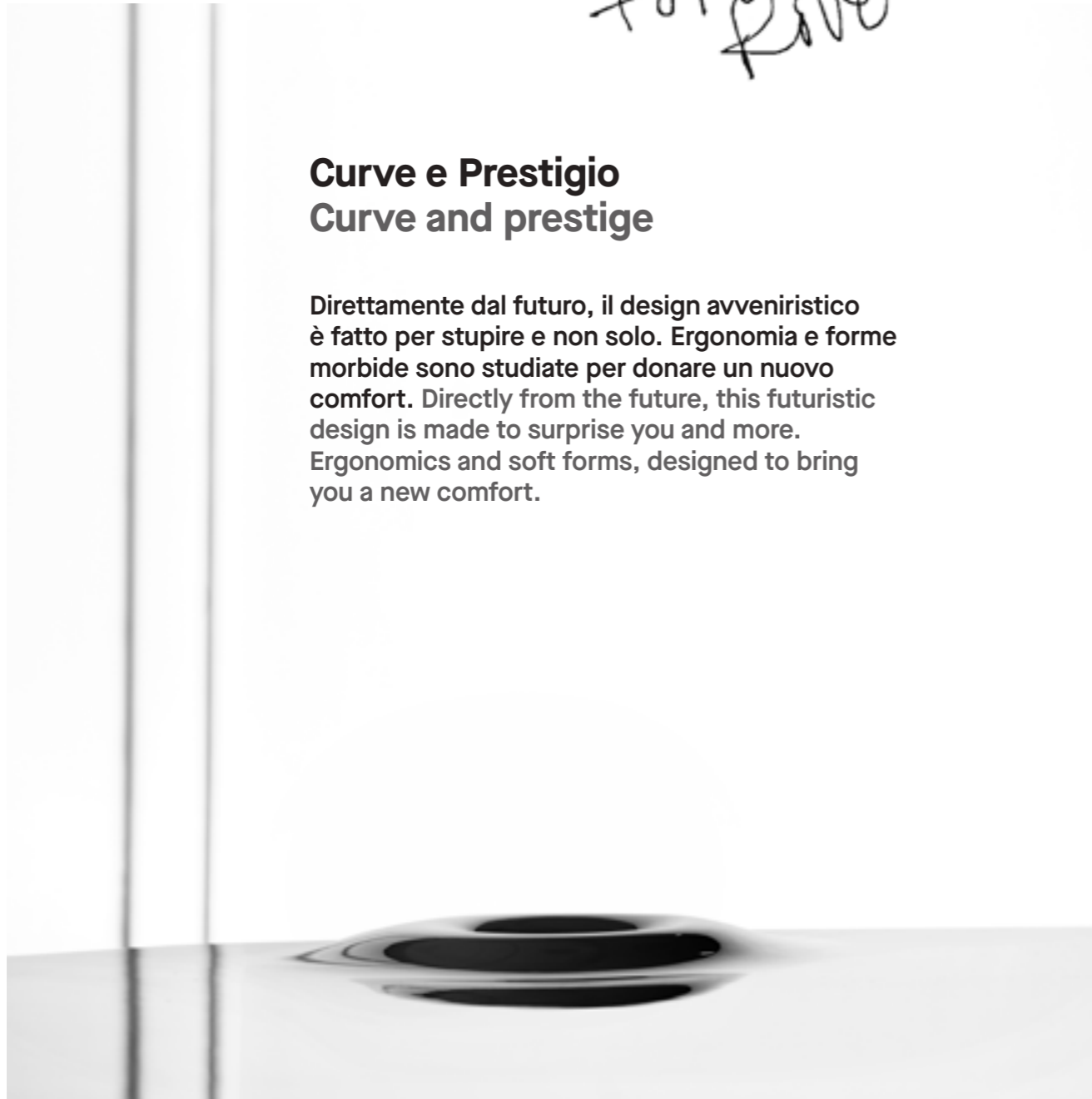
design
Karim Rashid

*Alcatraz
An Bell
Riviera*

Curve e Prestigio Curve and prestige

Direttamente dal futuro, il design avveniristico è fatto per stupire e non solo. Ergonomia e forme morbide sono studiate per donare un nuovo comfort. Directly from the future, this futuristic design is made to surprise you and more. Ergonomics and soft forms, designed to bring you a new comfort.

Executive



Executive

U





Bianco nuvola Cloud white



Nero tempesta Stormy Black



Azzurro libero Liberation blue



Oro del mattino Golden morning



Riflesso d'acqua Water reflect



Fiore d'arancio Orange Blossom



Viola ispirato Purple inspiration



Rosa timido Shy pink



Verde fresco Fresh & green







Bianco nuvola
Cloud white

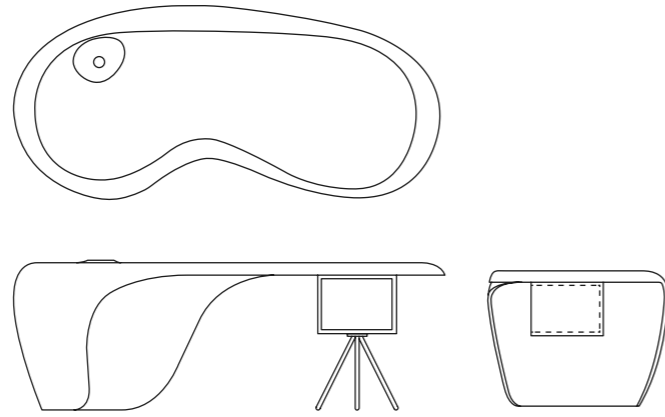


Riflessi d'acqua
Water reflect



Oro del mattino
Golden morning

**Scrivania direzionale/
Executive desk**
L 220 P 103 H 75



colore box
rovere scuro
dark oak

colore box
noce 2
walnut 2

colore box
bianco
white



01 U—Bianco nuvola/Cloud white

02 U—Nero tempesta/Stormy Black

03 U—Azzurro libero/Liberation blue



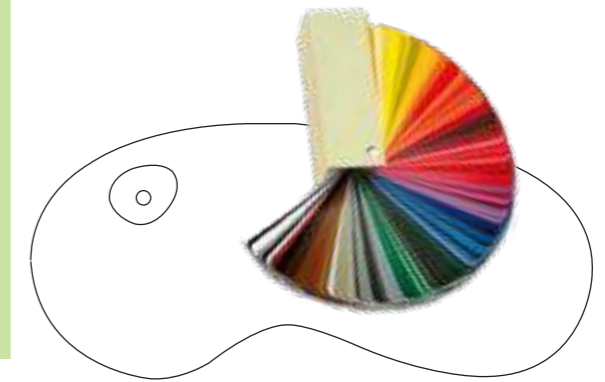
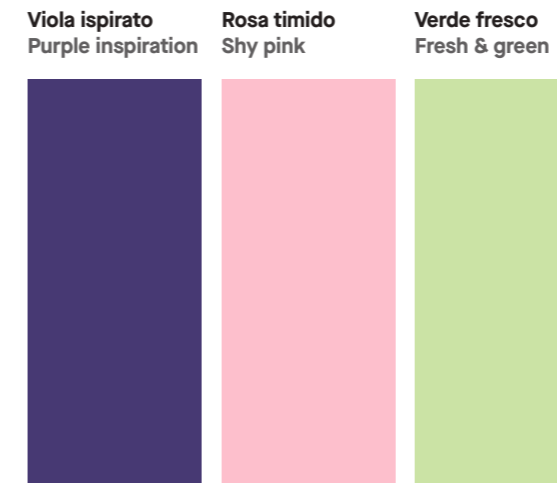
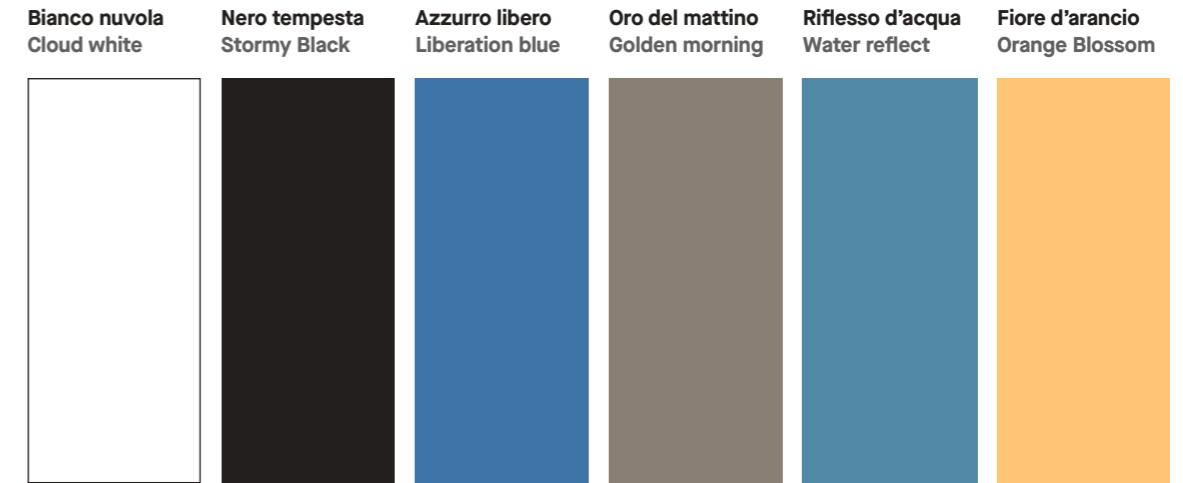
04 U—Oro del mattino/Golden morning

05 U—Verde fresco/Fresh & green



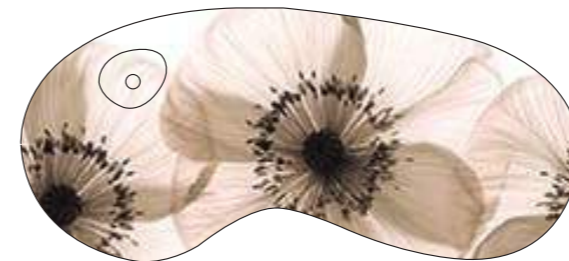
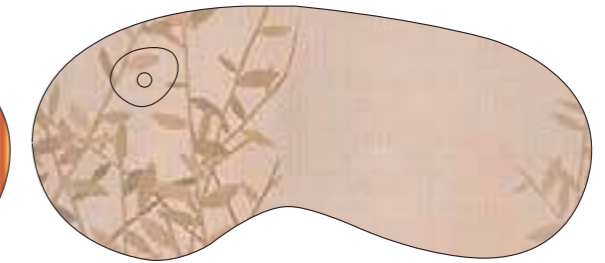
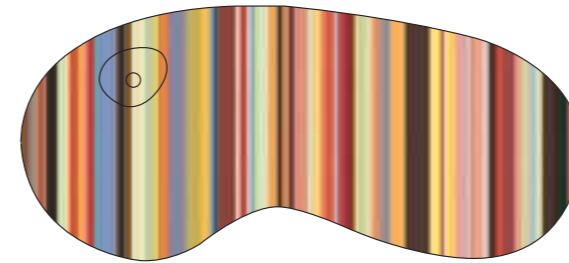
Finiture Finishes

Poliuretano/Polyurethane



Executive

Piano con immagine personalizzabile
Top with customizable image



Zero

design
Karim Rashid

Alcanton
An Della
Rovere

Immaginazione e Dinamismo Imagination and Dynamism

Afferrare un concetto, farlo diventare forma, dargli un'anima: zero, flussi che prendono corpo e prendono voce, colore, elementi dell'immaginazione, simboli di nuovi spazi, materia, energia, tutto e nulla, senza distinzione. Da qui molte chiavi di lettura, analogie nella natura, specchi della cultura umana, il piacere di coglierli: zero, in te emergerà il responso.

Grasp a concept, give it form, give it soul: zero, currents taking shape and speak, colour, elements of the imagination, symbols of new spaces, matter, energy, everything and nothing, it's all one. Many are the keys to understanding are many, the analogies with nature, the mirrors of human culture, the pleasure of grasping them: zero, the answer is within you.



Executive



Executive









Bianco nuvola Cloud white



Nero tempesta Stormy Black



Azzurro libero Liberation blue



Oro del mattino Golden morning



Riflesso d'acqua Water reflect



Fiore d'arancio Orange Blossom



Viola ispirato Purple inspiration

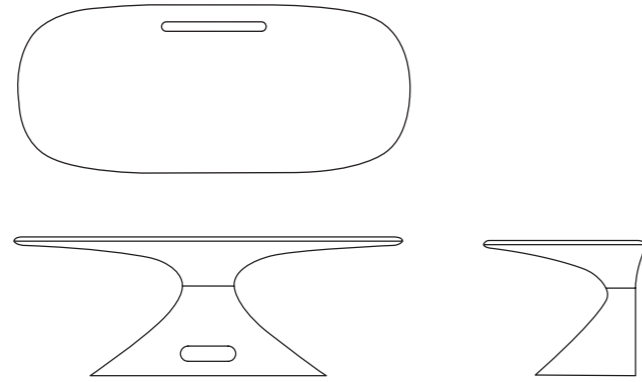


Rosa timido Shy pink



Verde fresco Fresh & green

**Scrivania direzionale/
Executive desk**
L 210 P 90 H 75



La purezza di colori non colori. Per gusti assoluti, cattura la luce e cambia volto a seconda delle angolazioni, diventando ogni volta qualcosa di nuovo e vitale.

The purity of colourless colours. For absolute tastes, it captures light and changes its look depending on the perspective, becoming something new and vital with each change.

01 Z—Oro del mattino/Golden morning

02 Z—Riflesso d'acqua/Water reflect

03 Z—Fiore d'arancio/Orange Blossom



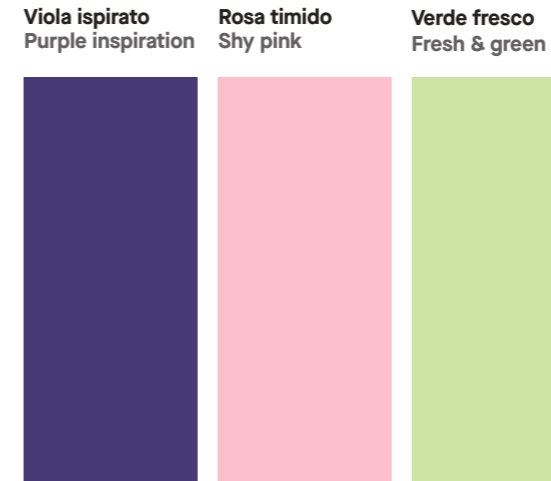
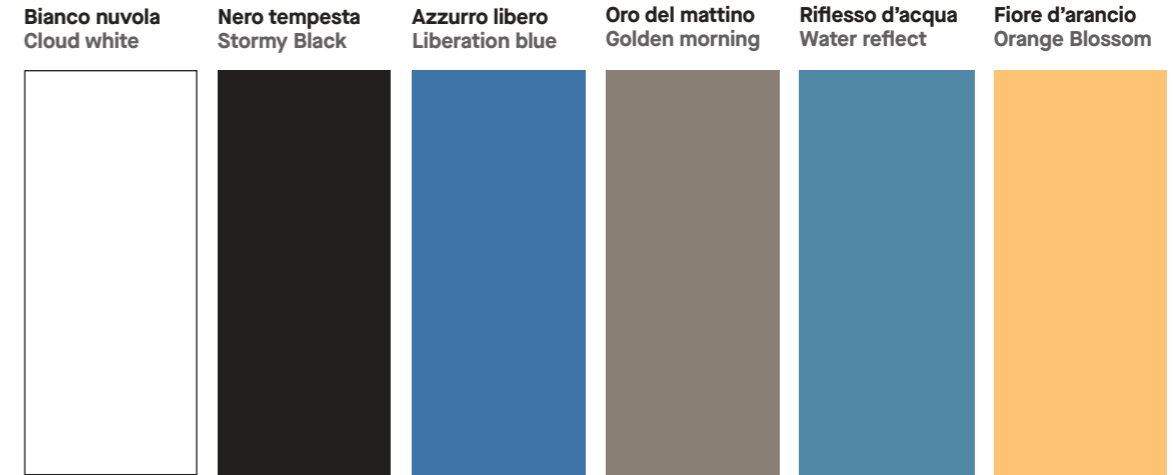
04 Z—Viola ispirato/Purple inspiration

05 Z—Rosa timido/Shy pink

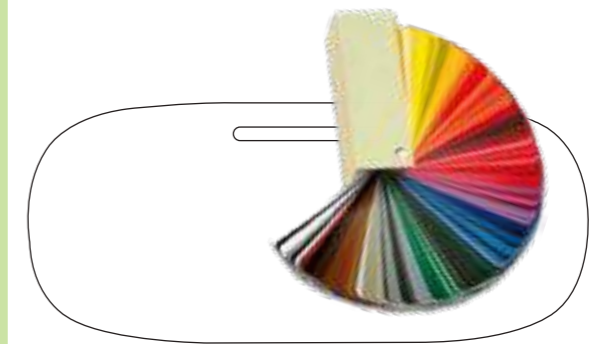


Finiture Finishes

Vetroresina/Fiberglass

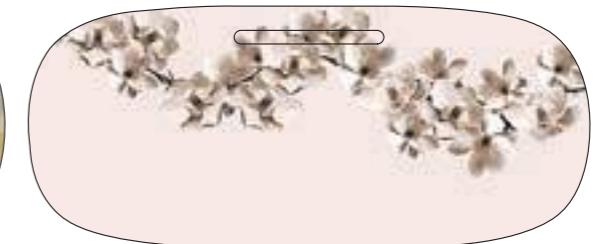


Colore a campione/
Personalizzabile
Color sample/
Customizable



Executive

**Piano con immagine personalizzabile
Top with customizable image**



Larus

design
Andrea Stramigioli

Forza e Leggerezza Strength and Lightness

Il tavolo si distingue per l'architettura della sua gamba ad "ala di gabbiano" che ne diviene l'elemento caratterizzante ed innovativo, sintesi tra estetica e funzione. Il design si coniuga con la tecnica come accade in alcune dream car per le quali i valori estetici hanno la stessa valenza di quelli tecnologici. The table is characterized by the architecture of its "gull-wing" leg which is the innovative element, fusion between aesthetics and functionality. The design combines with technology just like it happens with some dream cars whose aesthetic qualities have the same value of the technological ones.

Executive

Larus legno Larus wood



Executive





Sobrio, serio e autoritario
senza essere pesante
o statico.

Sober, serious and
prestigious with
softness and dynamism.



Tra sogno e realtà,
volare con la fantasia
restando in ufficio.

Between dreams and reality,
a flight of imagination
by staying in the office.







La solidità del legno
e la dinamicità delle curve
per una postazione
ergonomica.

Robustness of wood
and sinuosity of curves
for an ergonomic
workspace.





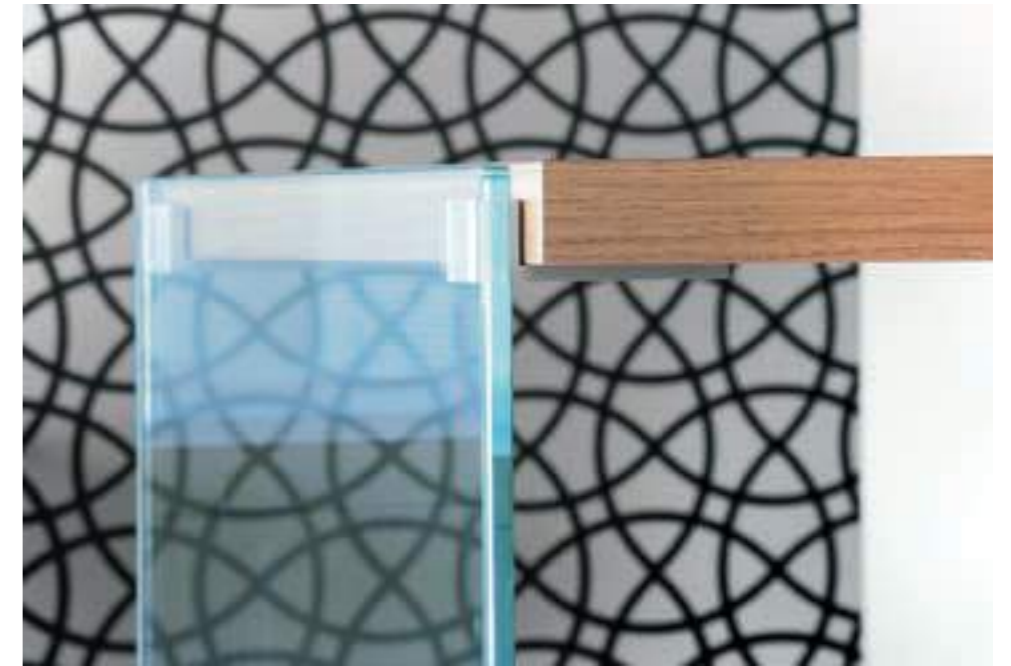
I dettagli preziosi,
la raffinatezza delle forme,
il gusto delle finiture,
la ricercatezza dei materiali
e degli accessori fanno
di Larus l'ultima frontiera
del design per ufficio,
prestazioni ed estetica
all'ennesima potenza.

Precious details,
refinement of forms,
taste for finishes,
attention to materials
and accessories make
Larus the new design
frontier of the office,
services and beauty
beyond the limits.



Executive

Larus vetro Larus glass



Executive



Vetro extrachiaro
con colore personalizzato.
Extra clear glass
with personalized
colour natural walnut



Vetro laccato nero
con gamba laccata ral 1019
Black lacquered glass
with lacquered leg ral 1019



Vetro extrachiaro con gamba laccata con colore personalizzato
Extra clear glass with lacquered leg with personalized colour

Vetro laccato nero con gamba laccata ral 1019
Black lacquered glass with lacquered leg ral 1019



Vetro laccato castagna con gamba laccata ral 7037
Chestnut lacquered glass with lacquered leg ral 7037



Vetro extrachiaro con gamba in noce naturale LNO
Extra clear glass with lacquered leg with personalized colour



Vetro laccato nero con
gamba laccata RAL 1019
Black lacquered glass with
lacquered leg RAL 1019



Vetro laccato nero
con gamba laccata con
colore personalizzato
Black lacquered glass
with lacquered leg with
personalized colour

Executive

Larus meeting

Executive









Executive



Executive



Cablaggi scrivania
Wiring of the desk



I cavi passano attraverso il foro inserito sul piano scrivania e sono canalizzati a terra con clip o vertebre verticali e/o orizzontali.

The cables pass through the hole in the desk top. They are channeled to the ground with clips or vertical and horizontal vertebrae.

Executive



Vano segreto
Secret box

Executive

Scrivania
Desk

01 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



02 LA—QUE Quercia/Oak tree



03 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



04 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



05 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



06 LA—QUE Quercia/Oak tree



07 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



08 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



Scrivania
Desk

09 LA—QUE Quercia/Oak tree



10 LA—RAL 1019



11 LA—RAL 7037



12 LA—RAL Personalizzato/Personalized



13 LA—QUE Quercia/Oak tree



14 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



Cassettiera
Pedestal

15 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



16 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



Meeting

17 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



18 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



19 LA—QUE Quercia/Oak tree



20 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



Librerie
Cabinets

21 LA—QUE Quercia/Oak tree



22 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



23 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



24 LA—QUE Quercia/Oak tree



25 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



Scheda tecnica Technical data

Larus

Piani spessore 38 mm /
Thickness planes 38 mm

Scrivania lineare in legno con gamba ruotata tipo A / Linear wooden desk with turned leg type A L 210/230/250 P 95 H 75	Scrivania lineare in legno tipo B / Linear wooden desk with leg type B L 230/250 P 95 H 75	Allungo interno per scrivania lineare tipo A e B / Internal extension for linear desk type A e B L 104 P 40 H 75	Allungo esterno per scrivania lineare tipo A / External extension for linear desk type A L 210 P 55 H 75	Allungo esterno per scrivania lineare tipo B / External extension for linear desk type B L 210 P 55 H 75		
Scrivania curva in legno con gamba ruotata tipo C / Curved wooden desk with turned leg type C L 210/230/250 P 95 H 75	Scrivania curva in legno tipo D / Curved wooden desk type D L 230/250 P 95 H 75	Allungo interno per scrivania tipo C e D / Internal extension for curved desk type C e D L 104 P 40 H 75	Allungo esterno per scrivania curva tipo C / External extension for curved desk type C L 210 P 61 H 75	Allungo esterno per scrivania curva tipo D / External extension for curved desk type D L 210 P 61 H 75	Mobile di servizio a giorno o con anta e cassetti per scrivanie lineari o curve / Open service element with door and drawers, for linear or curved desk L 230 P 60 H 61	
Allunghi centrali per scrivania lineare o curva / Central extension for linear or curved desk L 140 P 90 H 75	Pannelli modesty bassi per scrivanie lineari e curve / Low modesty panels for linear or curved desks L 112/132/178/198/218 H 35,5	Pannelli modesty alti per scrivanie lineari e curve / High modesty panels for linear and curved desks L 112/132 H 68 - L 178/198/218 H 63				
Scrivania lineare in vetro con gamba ruotata tipo E / Linear glass desk with turned leg type E L 210/230 P 95 H 72	Scrivania lineare in vetro tipo F / Linear glass desk type F L 230/250 P 95 H 72	Cassettiera 3 cassetti o 1 cassetto e raccoglitore / Cassettiera con 3 cassetti e cassetto e raccoglitore L 42 P 57 H 60	Cassettiera 3 cassetti inclinata con sportello segreto / 3 drawers pedestal with secret drawer L 51 P 57 H 57	Tavolino da caffè curvo / Curved coffee tables L 90 P 60 H 41,5	Tavolino da caffè rettangolare / Rectangular coffee tables L 110 P 60 H 41,5	Sottomano e inserti in cuoio / Leather desk-pad and insert L 100 P 60
Tavolo riunioni con top curvi / Meeting tables with curved tops L 274/294/314 P 217/219/222 H 75	Tavolo riunioni con top lineari / Meeting tables with linear tops L 280/300/320 P 210 H 75	Tavolo riunioni modulare con top lineari da 170/190/210cm e gambe centrali / Modular meeting table with linear 170/190/210 cm top and central legs	Tavolo riunioni tondo / Round meeting tables Ø 120/160 H 75	Tavolo riunioni quadrato / Square meeting tables L 160 H 75		
Libreria 2 ante / Cabinet with 2 doors L 80 P 40 H 83/122	Libreria 4 ante / Cabinet with 4 doors L 80 P 40 H 163	Libreria a 2 o 4 ante / Cabinet with 2 or 4 ante L 80 P 40 H 199	Libreria 2 ante / Cabinet with 2 ante L 80 P 40 H 219	Libreria con ante vetro fumè / Cabinet with temperate smoked glass doors L 80 P 40 H 199	Libreria con ante scorrevole / Cabinet with sliding doors L 160 P 40 H 199	Libreria / Cabinet L 80 P 40 H 122/199
Boiserie / Boiserie L 90/180 P 30 H 40	Mensola a muro / Wall shelf L 90/180 P 28 H 4					

Finiture Finishes

Scrivanie piani melaminici / Desk melamine

LNO Noce naturale Natural Walnut	LRS Rovere scuro Dark oak	QUE Quercia Oak tree

Scrivanie piani vetro / Desk glass top

EC Vetro extrachiaro Extra-clear glass	VN Nero Black	VC Castagna RAL 1019 Chestnut RAL 1019

Gambe laminate o laccate / Laminated or lacquered legs

Executive

LNO Noce naturale Natural Walnut	LRS Rovere scuro Dark oak	QUE Quercia Oak tree

RAL 1019 RAL 1019	RAL 7037 RAL 7037	Colore a campione Color sample

Metallo / Metal

BRU Brunito Bronzed	CRM Effetto cromato Chrome effect

Biquadro

design
Della Rovere R&S

Rigoroso e Sorprendente Strict and Surprising

Le forme sobrie ed essenziali, esaltano il pieno carattere di Biquadro. Un ufficio che non si fa dimenticare, è un ufficio equilibrato, stile, ordine e razionalità. Biquadro: Vivere con personalità l'ambiente di lavoro. The sober and essential forms, fully exalt the determined character of Biquadro. An unforgettable office, is a balanced office, style, order and rationality. Biquadro: living with personality the working space.

Executive



Executive

B





Gamba effetto acciaio satinato/
Leg satin steel effect













Gamba alluminio Leg aluminium













Scrivania
Desk

01 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



02 B—MBI Bianco/White



03 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



04 B—TRT Tortora/Grey beige



05 B—QUE Quercia/Oak tree



06 B—QUE Quercia/Oak tree



07 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



08 B—MBI Bianco/White



Scrivania
Desk

09 B—QUE Quercia/Oak tree



10 B—TRT Tortora/Grey beige



11 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



12 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



13 B—QUE Quercia/Oak tree



14 B—MBI Bianco/White



Cassettiera
Pedestal

15 B—TRT Tortora/Grey beige



16 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



Tavolo riunioni Meeting table

17 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



Cassettiera Pedestal

18 B—TRT Tortora/Grey beige



Librerie Cabinets

19 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



20 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



21 B—QUE Quercia/Oak tree



22 B—TRT Tortora/Grey beige



23 B—MBI Bianco/White



24 B—MBI Bianco/White



25 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



26 B—TRT Tortora/Grey beige



Librerie Cabinets

27 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



28 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



29 B—MBI Bianco/White



30 B—QUE Quercia/Oak tree



31 B—MBI Bianco/White



32 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



33 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



34 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



35 B—LNO Noce naturale/Natural walnut

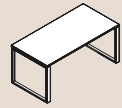


36 B—LNO Noce naturale/Natural walnut

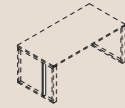


Scheda tecnica Technical data

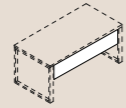
Biquadro Piani spessore 2,5 cm / Thickness planes 2,5 cm



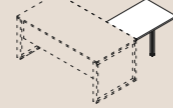
Scrivania / Desk
L 180/200/P 100 H 74



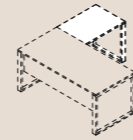
Insero in vetro / Glass insert



Modesty panel / Modesty panel
L 180/200/H 35



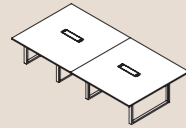
Allungo con gamba centrale / Lateral extension with central leg
L 60/80 P 60 H 74



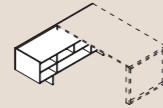
Allungo laterale / Lateral extension
L 60/80/100 P 60 H 74



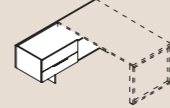
Tavolo riunione / Meeting table
L 160 P 162,5 H 74



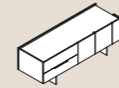
Tavolo riunione / Meeting table
L 320 P 162,5 H 74



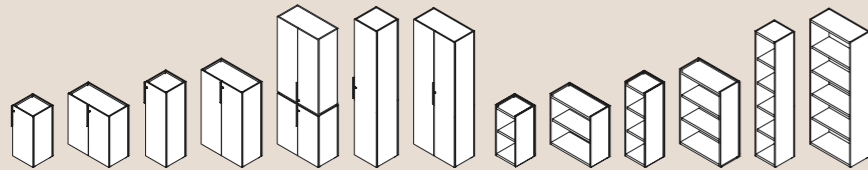
Mobile di servizio integrato a giorno / Service open element integrated
L 180 P 60 H 60



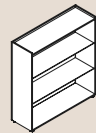
Mobile di servizio integrato con cassetteria / Service element integrated with drawers
L 180 P 60 H 60



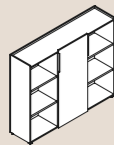
Consolle / Console
L 180 P 60 H 60



Libreria / Cabinets
L 40/80 P 40 H 80,3/119,2/197



Contenitore a giorno / Open cabinets
L 120 P 40 H 120



Contenitore con anta scorrevole / Cabinet with sliding door
L 160 P 40 H 120



Top / Top
L 40/80/120/160/200/240 P 40



Cassettiere / Pedestals
L 40/80 P 58 H 51



Tavolino da caffè quadrato
L 60 P 60 H 41



Libreria / Cabinet
L 80 P 40 H 121,7



Libreria con anta scorrevole / Cabinet with sliding doors
L 80 P 40 H 199,5

Finiture Finishes

Melaminici/Melamine

MBI Bianco White



LNO Noce naturale Natural walnut



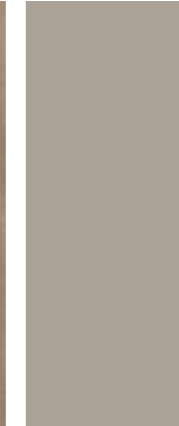
LRS Rovere scuro Dark oak



QUE Quercia Oak tree

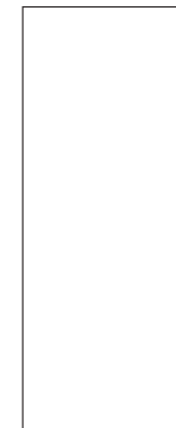


TRT Tortora Grey Beige



Gambe metalliche/Metal legs

BI Bianco White RAL 9010



AL1 Alluminio Aluminium RAL 9022



RAL 1019



AS Effetto acciaio satinato Satin still effect



Executive

Lithos

design
Paolo Pampanoni

Personalità Dirompente Great Personality

Per riscoprire la purezza della materia,
per posare l'accento sulla bellezza delle
superfici, per accorgersi che non c'è bisogno
del superfluo. To rediscover the purity
of material, to place the accent on the beauty
of the surfaces, to understand that there is
no need for superfluous things.

Executive



Executive



La struttura è espressione della costruzione.

The frame is the expression of building.



Executive









Partiamo dall'ordine:
ciascuna cosa ha una
collocazione precisa
e merita un posto suo,
secondo la sua natura.
Ciascuno di noi è parte
di quest'ordine, ecco
perché riusciamo
a pensare solo a idee dalle
implicazioni armoniose.

Order comes first:
each single thing has
a specific role and deserves
a proper place according
to its nature. Each of us
is a part of this order,
this is the reason why
we can only conceive ideas
that have harmonious
consequences.



Ecco che anche la comodità non diventa mai banale perché per noi è un valore, quindi necessaria.

A comfortable place will never be a common place for us, because comfort itself is a value, therefore it is absolutely necessary.



Executive



Executive



É la realtà delle cose che
detta la verità contingente.

The reality of objects
suggests the truth of reality.











Lithos Meeting



Executive





La tecnologia è radicata nel passato, domina il presente e si protende sul futuro.

Technology is based upon the past, rules the present and gazes to the future.

Scrivania
Desk

01 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



02 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



03 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



04 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



05 LI—QUE Quercia/Oak tree



06 LI—OLM Olmo/Elm



07 LI—OLM Olmo/Elm



08 LI—QUE Quercia/Oak tree



Mobile
di servizio
Service unit

09 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut oak



10 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



11 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



12 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



Meeting

13 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



14 LI—QUE Quercia/Oak tree



15 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



**Librerie
Cabinets**

16 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



17 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



18 LI—LNO Noce naturale/
Natural walnut



19 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



20 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



21 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut

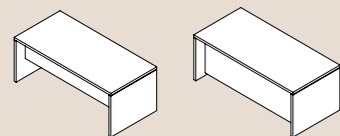


22 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak

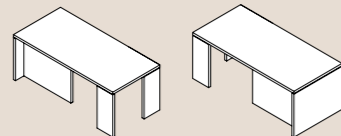


Scheda tecnica Technical data

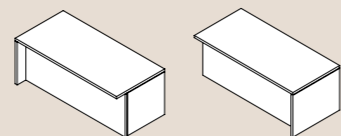
Lithos Piani spessore 38 mm / Thickness planes 38 mm



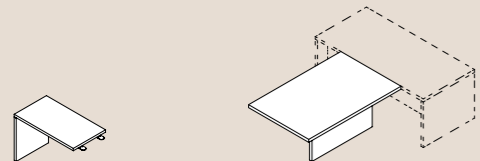
Scrivania direzionale /
Executive desk
L 190/220 P 90 H 75



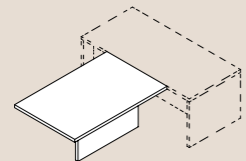
Scrivania direzionale dx-sx /
Presidential desk left and right
L 190/220 P 90 H 75



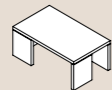
Scrivania monolite dx-sx /
Monolite desk left and right
L 190/220 P 90 H 75



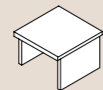
Allungo laterale tipo1 /
Extension model 1
L 110 P 60 H 75



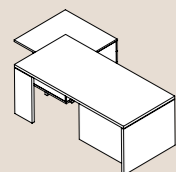
Allungo frontale /
Frontal extension
L 138 P 90 H 75



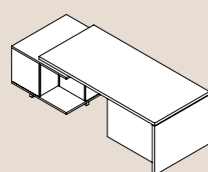
Tavolino da caffè /
Coffee table
L 110 P 60 H 41,5



Tavolino da caffè /
Coffee table
L 60 P 60 H 41,5



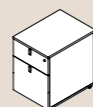
Scrivania con mobile di servizio integrato decentrato /
Desk with integrated service element decentralized
L 235 P 135 H 75



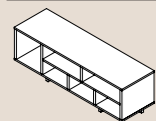
Scrivania con mobile di servizio integrato allineato /
Desk with service element integrated aligned
L 235/265 P 90 H 75



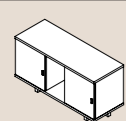
Cassettiera 3 cassetti /
Pedestal with 3 drawers
L 42 P 57 H 59,5



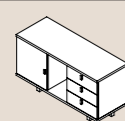
Cassettiera classificatore /
Pedestal with filing drawer
L 42 P 57 H 59,5



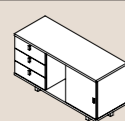
Mobile di servizio 200 /
Service element 200
L 200 P 60 H 66,5



Mobile di servizio 120 /
Service element 120
L 120 P 45 H 66,5



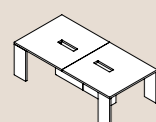
Mobile di servizio 120 /
Service element 120
L 120 P 45 H 66,5



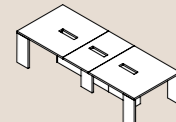
Mobile di servizio 120 /
Service element 120
L 120 P 45 H 66,5



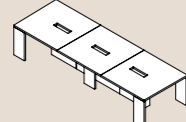
Mobile di servizio 120 /
Service element 120
L 120 P 45 H 66,5



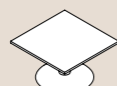
Tavolo riunioni /
Meeting table
L 250 P 125 H 75



Tavolo riunioni /
Meeting table
L 320 P 125 H 75



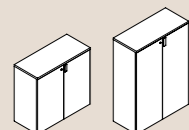
Tavolo riunioni /
Meeting table
L 375 P 125 H 75



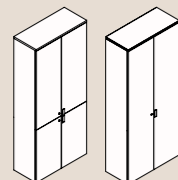
Tavolo riunioni /
Meeting table
L 160 P 160 H 75



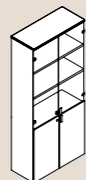
Tavolo riunioni /
Meeting table
Ø 120 H 75



Libreria 2 ante /
Cabinet with 2 doors
L 80 P 40 H 80,3/119,2



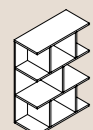
Libreria 2-4 ante /
Cabinet with 2-4 doors
L 80 P 40 H 197



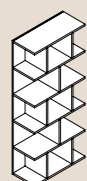
Libreria con ante vetro fumè /
Cabinet with temperate smoked glass doors
L 80 P 40 H 197



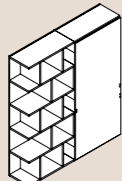
Top /
Top
L 40/80/120/160/200/240 P 40



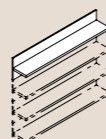
Libreria / Cabinet
L 80 P 40 H 121,7



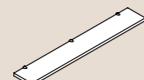
Libreria con anta scorrevole /
Cabinet with sliding doors
L 80 P 40 H 199,5



Libreria Lithos anta scorrevole /
Lithos cabinet sliding door
L 160 P 40 H 199,5



Boiserie / Boiserie
L 90/180 P 30 H 40,5



Mensola a muro / Wall shelf
L 160 P 30 H 4

Finiture Finishes

Scrivanie melaminiche/Melamine desk

LNO
Noce naturale
Natural walnut



LRS
Rovere scuro
Dark oak



QUE
Quercia
Oak tree



OLM
Olmo
Elm



Librerie melaminiche/Melamine cabinets

MBI
Bianco
White



LNO
Noce naturale
Natural walnut



LRS
Rovere scuro
Dark oak



QUE
Quercia
Oak tree



OLM
Olmo
Elm



Segno

design
Della Rovere R&S

Un Tratto Dinamico e Agile A Dynamic and Agile Trait

Gli spessori si alleggeriscono, i materiali diventano tecnici e ricercati. La linea della nuova gamba interpreta il gusto per la purezza della forma. Preziosa nella scelta della finitura cromata, elegante nella proposta verniciata. Less thick, sophisticated technical materials. The lines of the new leg reflect the taste for purity of shape. Prestigious with the chrome plate finish, elegant in the lacquered finished version.

Executive



Executive

S







Executive



L'importanza di un traguardo non sta solo nel raggiungerlo in sé, ma in come ci prepariamo, come ci avviciniamo quotidianamente al momento.

The importance of a goal is not only that of reaching it, but also that of how to prepare ourselves, how to get closer and closer, day after day, to the moment.







Architetture della chiarezza
e della ragione.

Architectures of clearness
and rationality.

Scrivania
Desk

01 S—S Vetro/Glass



02 S—LRS Rovere scuro/Dark oak



03 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



04 S—MBI Bianco/White



05 S—TRT Tortora/Gray beige



06 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



Scrivania
Desk

07 S—V Vetro/Glass



08 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



09 S—MBI Bianco/White



10 S—TRT Tortora/Gray beige



11 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



12 S—MBI Bianco/White



13 S—TRT Tortora/Gray beige



**Mobile
di servizio
Service unit**

14 S—MBI Bianco/White



15 S—TRT Tortora/Gray beige



16 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



17 S—TRT Tortora/Gray beige



**Librerie
Cabinets**

18 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



19 S—LRS Rovere scuro/Dark oak



20 S—TRT Tortora/Gray beige



21 S—MBI Bianco/White



22 S—MBI Bianco/White



**Librerie
Cabinets**

23 S—LRS Rovere scuro/Dark oak



24 S—TRT Tortora/Gray beige



25 S—LRS Rovere scuro/Dark oak



26 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



27 S—MBI Bianco/White



28 S—MBI Bianco/White



29 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



30 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



31 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



32 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



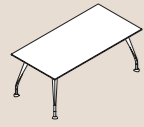
33 S—LNO Noce naturale/Natural walnut



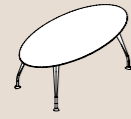
Scheda tecnica Technical data

Segno

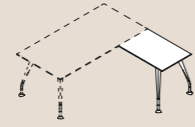
Piani spessore 2,5 cm /
Thickness planes 2,5 cm



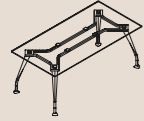
Scrivania in legno /
Wooden desk
L 180/200 P 100 H 74



Scrivania ovale in legno /
Oval wooden desk
L 200/250 P 100/120 H 74



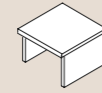
Allungo corner in legno /
Wooden corner extension
Reversibile / Reversible
L 100 P 60 H 74



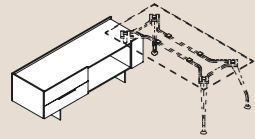
Scrivania in vetro trasparente /
Transparent glass desk
L 180/210 P 90 H 73



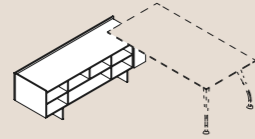
Scrivania ovale in vetro trasparente /
Oval transparent glass desk
L 200/250 P 100/120 H 73



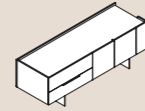
Tavolino da caffè /
Coffee table
L 60 P 60 H 41,5



Mobile di servizio integrato con cassettera /
Service element integrated with drawers
L 180 P 60 H 60



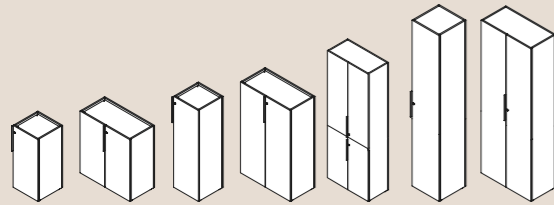
Mobile di servizio integrato a giorno /
Service open element integrated
L 180 P 60 H 60



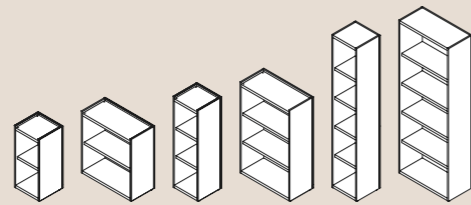
Consolle /
Console
L 180 P 60 H 60



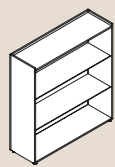
Cassettiere /
Unit with drawers
L 42 P 57,7 H 51,3



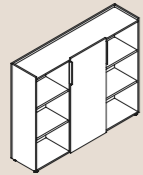
Librerie / Cabinets
L 40/80 P 40 H 80,3/119,2/197



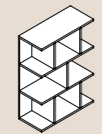
Top /
Top
L 40/80/120/160/200/240 P 40



Contenitore a giorno /
Open cabinets
L 120 P 40 H 120



Contenitore con anta scorrevole /
Cabinet with sliding door
L 160 P 40 H 120



Libreria / Cabinet
L 80 P 40 H 121,7



Libreria con anta scorrevole /
Cabinet with sliding doors
L 80 P 40 H 199,5

Finiture Finishes

Melaminici/Melamine

MBI
Bianco
White



LNO
Noce naturale
Natural walnut



QUE
Quercia
Oak tree



LRS
Rovere scuro
Dark oak



TRT
Tortora
Grey Beige



Metalli/Metal

BI
Bianco
White

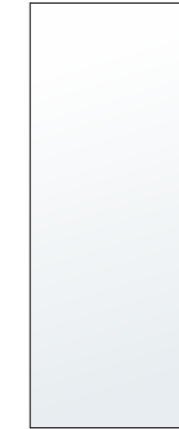


ICL
Cromo
Chrome



Cristalli/Glass

VTR
Vetro trasparente
Transparent glass



Executive

Finiture Colour Cards

Executive

MBI
Bianco White

Biquadro
Segno
Kompas
Legodesk
Metrik
Pratiko Light
Reception

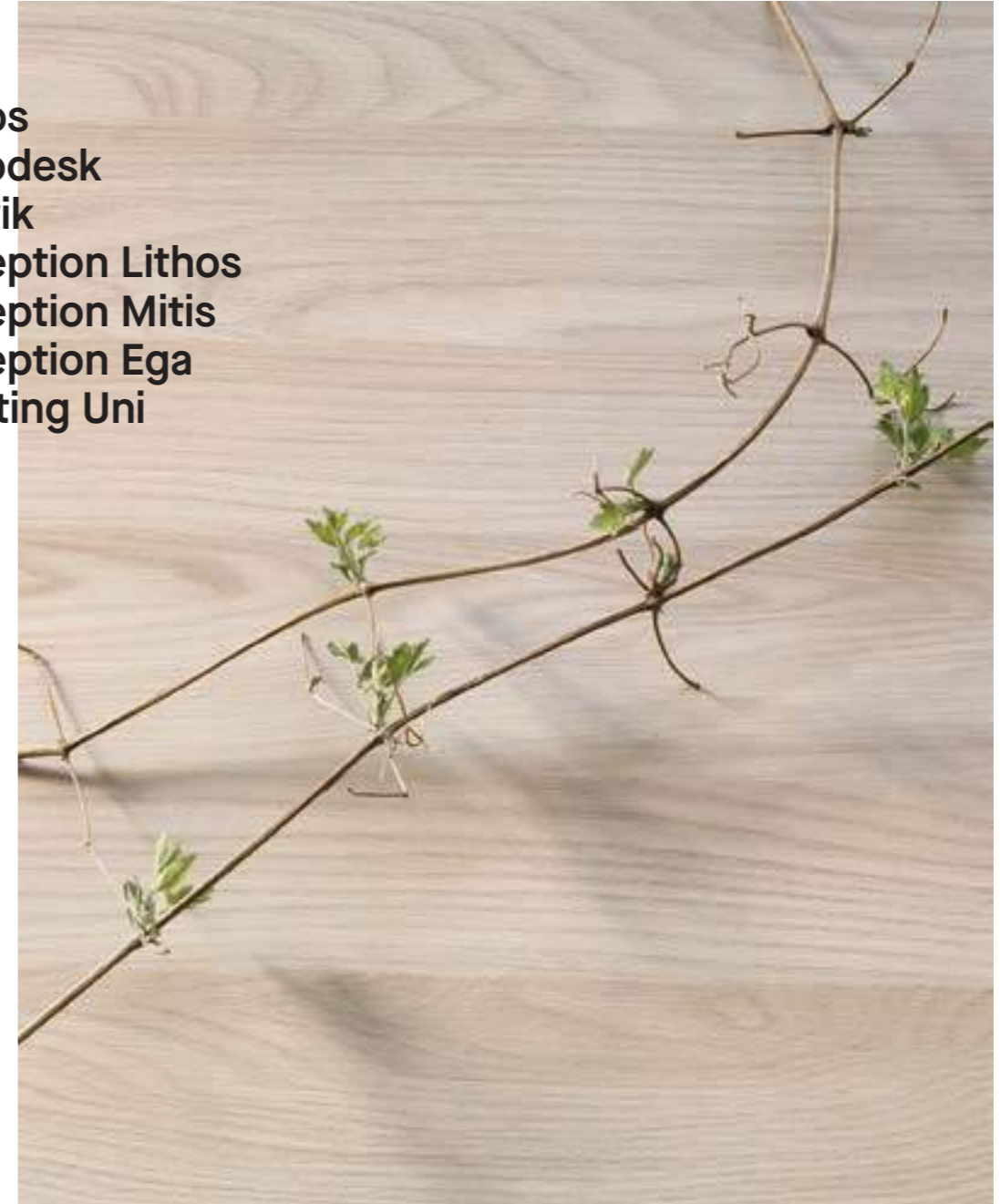
Executive



OLM
Olmo Elm

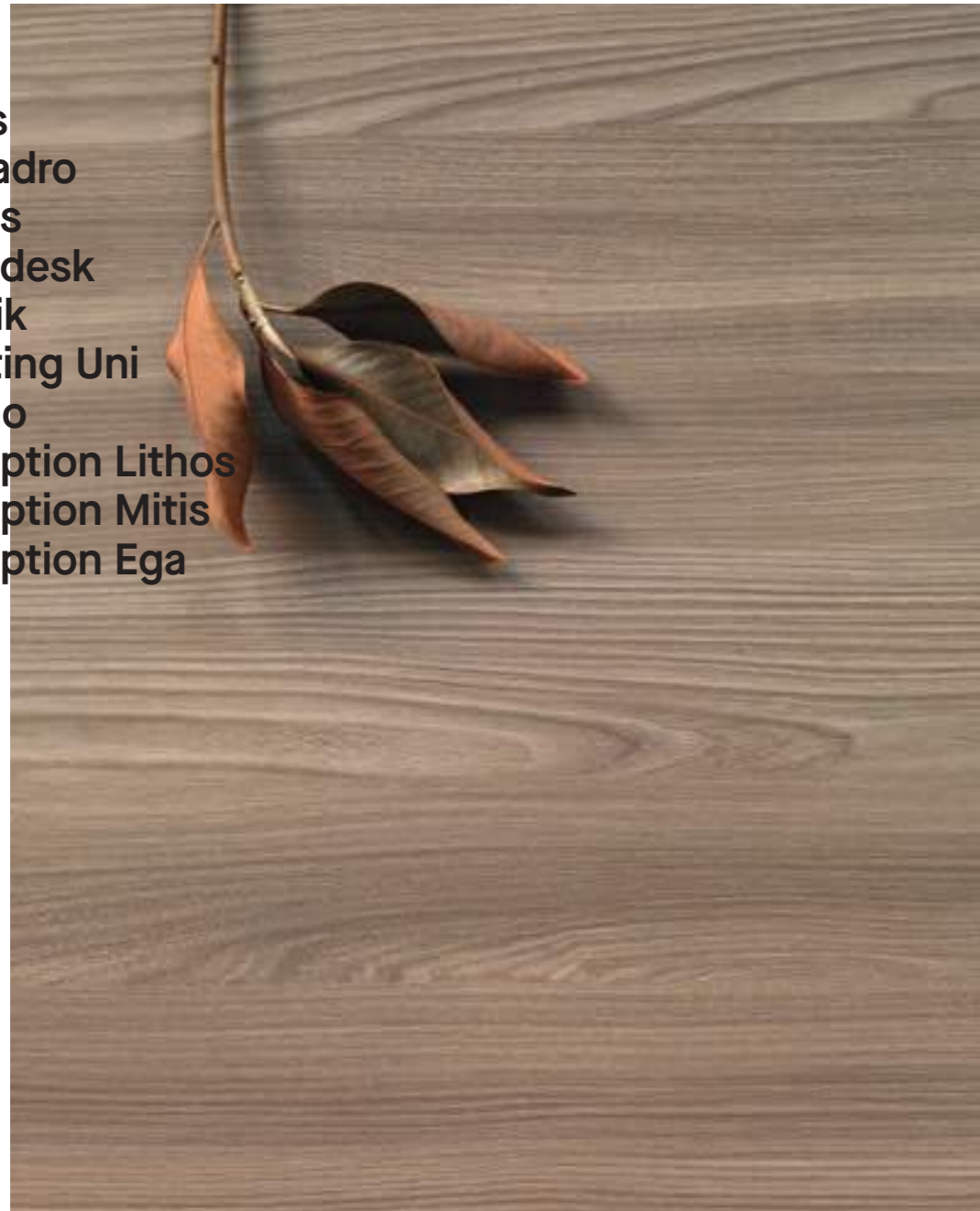
Lithos
Legodesk
Metrik
Reception Lithos
Reception Mitis
Reception Ega
Meeting Uni

Executive



QUE
Quercia Oak tree

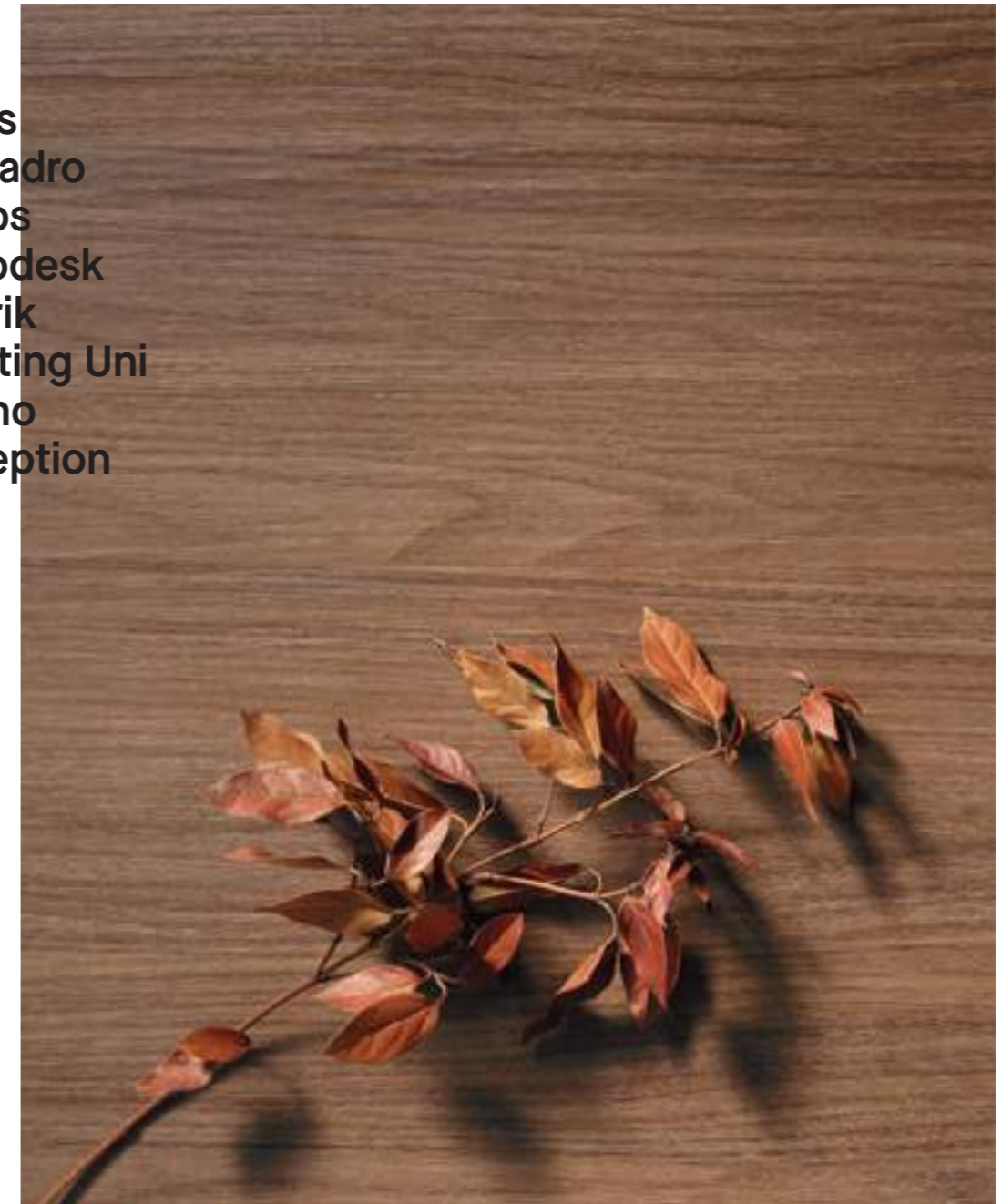
Larus
Biquadro
Lithos
Legodesk
Metrik
Meeting Uni
Segno
Reception Lithos
Reception Mitis
Reception Ega



Executive

LNO
Noce naturale Natural walnut

Larus
Biquadro
Lithos
Legodesk
Metrik
Meeting Uni
Segno
Reception



Executive

LRS

Rovere scuro Dark oak

Larus
Biquadro
Lithos
Segno
Legodesk
Metrik
Meeting Uni
Reception



Executive

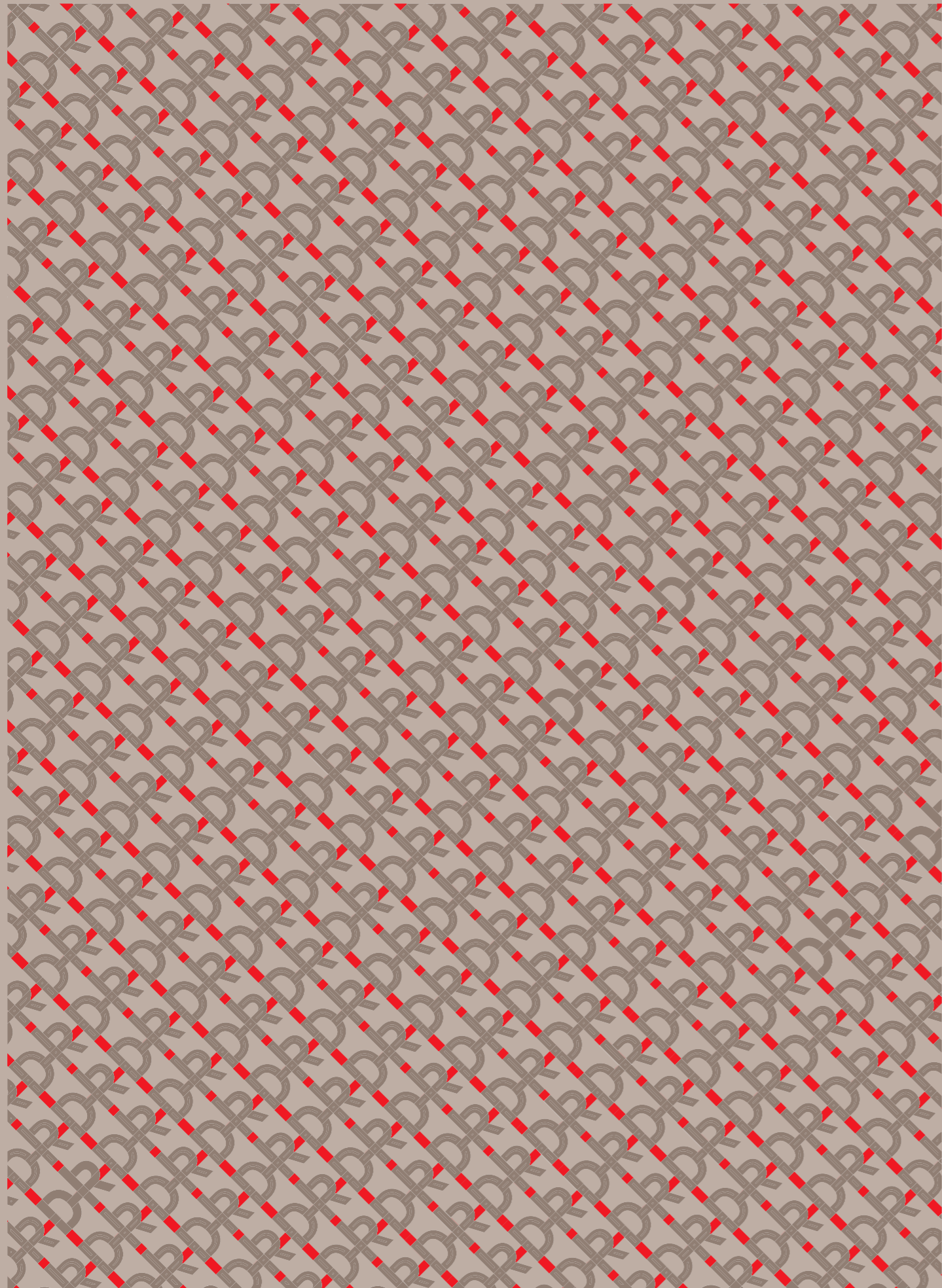
TRT

Tortora Grey Beige

Biquadro
Segno
Legodesk
Kompas
Metrik
Reception Ega
Reception Mitis



Executive



art direction
Silvano Bacciardi

graphic design
ma:design
Massimiliano Patrignani
Monica Zaffini

photography
AmatiBacciardi

digital work
Annamaria Ferretti

3d visualisation
Studio Alfa

testi/editing
Lucia Falzari

separation
Lifeinpixel

stampa/print
Gruppo Leardini

testi composti in/typeface
Maison Neue
Timo Gaessner 2012

carta/paper
copertina/cover
Sappi
Magno Satin 350 g/mq
pagine interne/inside pages
Sappi
Magno Volume 150 g/mq

Tutti i diritti sono riservati.
È vietata la riproduzione
anche parziale dell'opera,
in ogni forma e con ogni
mezzo, inclusi la fotocopia,
la registrazione e il
trattamento informatico,
senza l'autorizzazione
del possessore di diritti.

È stato fatto ogni sforzo
per contattare i detentori
dei diritti d'autore relativi
al materiale incluso nel
presente volume.
Per i casi in cui non è
stato possibile, invitiamo
a contattare l'editore.

All rights are reserved.
Even partial reproduction
of this work, in any form
and using any medium,
including photocopying,
recording and data
processing, is prohibited
without permission
from the copyright owner.

Every effort has been made
to contact copyright holders
in relation to material
included in this publication.
For cases where this has
not been possible, we invite
the party concerned
to contact the publisher.

Della Rovere Office & Contract srl

via Mengaroni 22
61025 Montelabbate PU – Italy
tel + 39 0721 908 91
fax+ 39 0721 908 920
info@dellarovere.it
dellarovere@dellarovere.it
dellarovereoffice.com