

**~~W~~orkstation
~~M~~eeting
~~R~~eception**

~~D~~ella ~~R~~overe

-Della-Rovere
enjoyourwork



Più di/More than Trenta/Thirty

Della Rovere più di 30 anni di idee, di progetti e sogni realizzati. Continuiamo a proporre con successo una visione del mondo office che è emblematica dei tempi, delle evoluzioni e degli stili di vita e di lavoro delle persone. Da sempre, insieme alle grandi aziende che ci scelgono, viviamo ciò di cui noi stessi facciamo esperienza, mettendo ogni volta a disposizione tutta la nostra passione per la qualità, il design e la cura nell'ascolto delle esigenze e delle aspirazioni dei nostri clienti.

Per questo, in oltre trent'anni, non ci siamo mai stancati di lavorare a un ideale di bellezza che possa accompagnare tutti ed armonizzare gli ambienti di lavoro alle persone che li abitano per tanta parte della propria giornata.

La tecnologia e il design sono per noi al contempo obiettivo e strumento: vogliamo che i nostri mobili segnino il passo, come è successo negli anni con modelli epici come la reception Edison o designer illustri come Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli e ora Stefania Tognoloni. Quando nasce una nuova collaborazione, scegliamo dei partner che vogliono condividere fino in fondo i nostri valori, affinché siano evidenti nel prodotto finito, insieme a tutta la ricerca tecnologica e alla perizia artigianale che mettiamo sempre in primo piano. Questa filosofia vale non soltanto per la fase progettuale, ma coinvolge tutta la filiera: dai fornitori ai trasportatori, fino ai rivenditori e dealers, per proseguire insieme un cammino fatto di rispetto personale e per l'ambiente, mantenendo un'alta capacità produttiva industriale con un basso impatto ambientale.

La nostra storia e esperienza sono una lunga pista di decollo verso i prossimi progetti, in un momento che impone delle scelte radicali nel modo di vivere e condividere gli spazi che riflettano il mondo contemporaneo.

More than 30 years of Della Rovere ideas, projects and dreams came true. We continue to successfully propose a vision of the office world which is emblematic of the times, evolutions and lifestyles and work styles of people. Together with the large companies that choose us, we have always lived our experience, putting every time all our passion for quality, design and care in listening to the needs and aspirations of our customers.

For this reason, in more than thirty years, we never got tired of working on an ideal of beauty that can accompany everyone and harmonize the workplace with the people who live there for a large part of their day.

Technology and design are both objective and tool for us: we want our furniture to mark time like what happened over the years with epic models such as the Edison reception or illustrious designers such as Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli and now Stefania Tognoloni. When a new collaboration is born, we choose partners who want to fully share our values, so that they are evident in the product, together with all the technological research and craftsmanship that we always put in the foreground. This philosophy applies not only to the design phase, but involves the entire supply chain: from suppliers to carriers, to resellers and dealers, to continue together a path made of personal respect and for the environment, maintaining a high industrial production capacity with a low environmental impact.

Our history and experience are a long one runway to next projects, in a moment that imposes of radical choices way of living and sharing the spaces that reflect the contemporary world.

Genia

1996

design R&S



Semicemente geniale

Simply brilliant

Un ponte mai visto, il più lungo del mondo: Akashi Kaikyō, in Giappone, è una linea di 4 chilometri che ogni giorno viene attraversata da automobili, moto, biciclette... E sulla sua bicicletta corre e porta tutta l'Italia in trionfo il campione delle scalate: è l'anno in cui Marco Pantani conquista il Giro d'Italia e il Tour de France, maglia rosa e maglia gialla. E il giallo è uno dei colori scelti per il logo di un nuovo software che nasce quest'anno per il World Wide Web. È uno strumento che cambierà il modo di navigare in rete, diventerà un verbo, diventerà un impero. Google!
Un'idea geniale, come quella di Della Rovere: Genia.

A bridge never seen before, the longest in the world: Akashi Kaikyō, in Japan, is a 4-kilometer line that is crossed every day by cars, motorcycles, bicycles and the climbing champion rides his bicycle and leads Italy to the triumph: it is the year in which Marco Pantani wins the Giro d'Italia and the Tour de France, in the pink and yellow shirt. And yellow is one of the colors chosen for the logo of a new software that is born this year: the World Wide Web. It is a tool that will change the way of surfing the net, it will become a verb, it will become an empire. Google!
A brilliant idea, like that of Della Rovere: Genia.



Max

1998 design R&S



Oltre l'ordinario

Grandi debutti e consacrazioni. Dopo di loro la musica non è più stata uguale. Hanno superato i confini della sperimentazione, hanno suonato in luoghi impensabili come le rovine di Pompei e sulle acque di Venezia, i Pink Floyd entrano nella Hall of Fame. Per la prima volta le Olimpiadi si tengono negli Stati Uniti, ad Atlanta, mentre in sella ad un'italianissima Aprilia RS125, Valentino Rossi scende in pista per la prima volta nelle gare del Motomondiale: comincia una storia che nasce nelle Marche e fa ancora sognare il mondo. **E dalle Marche Della Rovere lancia Max, una collezione di arredi per l'ufficio che spezza le convenzioni di materiali e forme nel mondo office.**

Beyond the ordinary

Great debuts and consecrations. After them the music has never been the same. they went beyond the boundaries of experimentation, they played in unimaginable places like the ruins of Pompeii and on the waters of Venice, Pink Floyd enter the Hall of Fame. For the first time the Olympics are held in the United States, in Atlanta, while on the saddle of a very Italian Aprilia RS125, Valentino Rossi takes to the track for the first time in the MotoGP races: here begins a story that was born in the Marche, in Pesaro, and still makes dream the world. **And from the Marche Della Rovere launches Max, a collection of office furniture that breaks conventions of materials and shapes in the office world.**



Ri-evoluzione

L'inizio del nuovo millennio porta un'eclissi totale di Sole. Si aggiungono nuove sfumature all'immaginario collettivo generato dall'Odissea nello Spazio di Stanley Kubrick: immagini futuristiche di un 2001 ancora più sorprendente. Aprono i primi due Apple Store: oggi, i negozi griffati con l'inconfondibile "mela morsicata" hanno superato le 400 unità nel mondo, facendo scuola in tema di "retail". **Cambierà per tutti il modo di vivere e di lavorare, in un nuovo fermento necessario di idee e abitudini. Lexus, una collezione che vede protagonista l'elemento naturale della pelle, nasce proprio in questo anno di ri-evoluzione.**



Re-evolution

The beginning of the new millennium brings a total solar eclipse. New nuances, generated by Stanley Kubrick's Odyssey in Space, are added to the collective imagination: futuristic images of an even more surprising 2001. The first two Apple Stores open: today, designer stores with the unmistakable "Bitten apple" have exceeded 400 units in the world, leading the way in terms of "retail". **The way of living and working will change for everyone, in a new necessary ferment of ideas and habits. Lexus, a collection that sees the natural element of leather as the protagonist, was born in this year of re-evolution.**



Life. Vita!

Prende vita l'Europa come la conosciamo oggi, sulle note della Nona di Beethoven. E un tempio della musica rinasce dalle sue ceneri: il Gran Teatro La Fenice di Venezia viene ricostruito in ogni dettaglio grazie ai maestri di stucchi ed ori. La cura artigiana tradizionale unita alle tecnologie più avanzate hanno riportato in vita questo tempio dell'arte. **Life è anche la collezione di Della Rovere, progettata dallo Studio Kairos**

Life. Life!

Europe as we know it today, comes to life, to the tune of Beethoven's Ninth. And a temple of music is rises from its ashes: the Gran Teatro La Fenice in Venice is rebuilt in every detail thanks to the masters of stucco and gold. Traditional craftsmanship combined with the most advanced technologies brought this temple of art back to life. **Life is also Della Rovere's collection, designed by Studio Kairos**



Up-Go-Jump

2004

design Marco Amedeo Olmeda

Verso l'alto

Arrivano le immagini dal Deep Space: per la prima volta vediamo come sono fatti Marte e i satelliti di Saturno. Facebook debutta sul Web, segnando il boom di un nuovo modello, il social network per eccellenza. **È un anno di slancio verso l'alto e nascono UP, GO e JUMP: collezioni dinamiche, che usano un materiale altamente plasmabile e resistente come il PVC anche per arredi e complementi fluidi.**

Upward

Images from Deep Space arrive: for the first time we see how Mars and Saturn's satellites are made. Facebook debuts on the Web, marking the boom of a new model, the social network par excellence. **It is a year of upward momentum and UP, GO and JUMP are born: dynamic collections, which use a highly malleable material and resistant like PVC also for furniture and fluid complements.**



Segno

2004

design R&S



Il segno sospeso

Viene scoperto il diamante più grande dell'universo, ma ha un nome in codice e fluttua nello Spazio: è BPM 37093 la stella del Centauro. Big Luciano, il tenore dei tenori, l'icona mondiale della lirica Luciano Pavarotti saluta la ribalta con una Tosca memorabile a NY. Tanti cerchi che si perfezionano, anzi: cinque cerchi! Le Olimpiadi tornano per la prima volta ad Atene, il loro luogo d'origine. **La grazia atletica diventa Segno. Una linea office in cui la leggerezza è quella di un tratto che pare sospeso.**

The suspended sign

The largest diamond in the universe is discovered, but it has a code name and floats in space: the star of the Centaur is BPM 37093. Big Luciano, the tenor of the tenors, the world icon of opera Luciano Pavarotti greets the limelight with a memorable Tosca in NY. So many circles that are perfected, indeed: five circles! The Olympics return for the first time to Athens, their place of origin. **Athletic grace becomes a sign. An office line in which the lightness is that of a stretch that seems suspended.**



Innovazione sinuosa

Il robot Rover Perseverance della Nasa è atterrato su Marte dove cercherà tracce di vita sul pianeta rosso. È rossa la Ferrari del supercampione Michael Schumacher che conquista il titolo mondiale per la settima volta. La quinta consecutiva. Prima di lui c'era riuscito solo il mito Manuel Fangio. Per la prima volta viene identificato un gene comune tra uccelli e persone. Il processo attraverso il quale gli uccellini imparano a cantare condivide alcuni tratti con quello con cui i bambini imparano a parlare. **È un anno di innovazione e Fabio Gigli per Della Rovere disegna Edison: un reception desk dalle linee sinuose e nette, funzionale e dal design inconfondibile che verrà preso ad esempio dall'intero mondo dell'office design.**

Sinuuous innovation

NASA's Rover Perseverance robot lands on Mars on Mars where it will search for traces of life on the red planet. The Ferrari of the super champion Michael Schumacher is red and he wins the world title for the seventh time. The fifth in a row. Before him only the myth Manuel Fangio succeeded. For the first time, a common gene between birds and people is identified. The process by which birds learn to sing shares some traits with the process by which children learn to speak. **It is a year of innovation and Fabio Gigli for Della Rovere designs Edison: a reception desk with sinuous and clear lines, functional and with an unmistakable design that will be taken as an example by the entire world of office design.**



Icone

Swipe! Smettiamo di premere pulsanti e per la prima volta il gesto di scorrere diventa definitivo: l'iPhone Edge è il primo telefono completamente touch. E il tocco delicato, decisamente in punta di fioretto, è quello che porta l'Italia a trionfare ai mondiali di Scherma con la scuola marchigiana, quando Valentina Vezzali, Margherita Granbassi e Giovanna Trillini occupano tutti i gradini del podio. Per la prima volta le vele dell'America's Cup si sfidano in Europa: è l'anno di Valencia, e il tricolore sventola ancora sulla poppa di Luna Rossa. Rossa come le acque della Fontana di Trevi, che durante una clamorosa performance artistica si tingono per qualche ora, quanto basta per fare il giro del mondo. **Brevi istanti o momenti che si fissano come icone, ed è la collezione Tempo a segnare il momento di Della Rovere.**

Icons

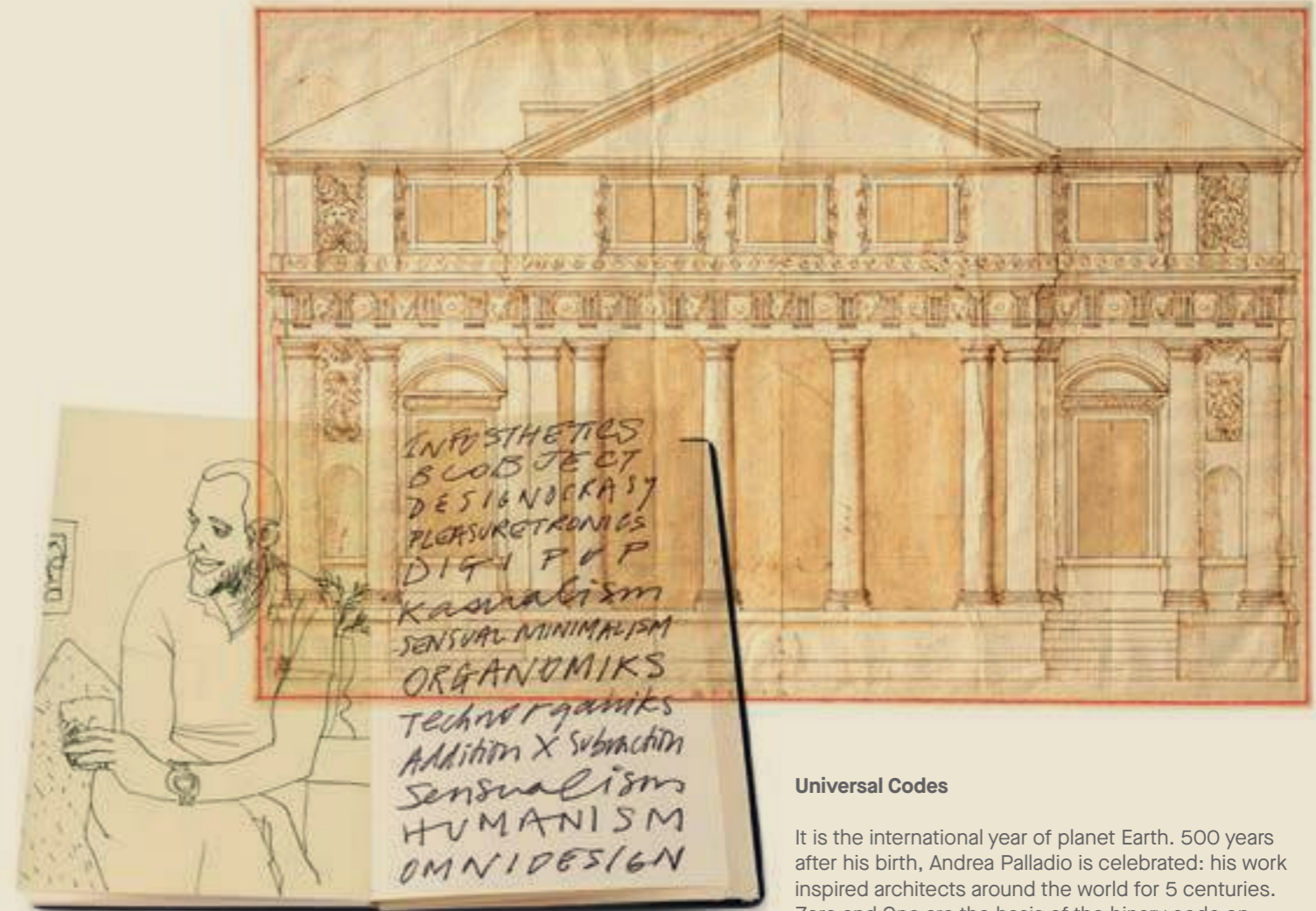
Swipe! We stop pressing buttons and for the first time the gesture of swiping becomes definitive: the iPhone Edge is the first fully touch phone. And the delicate touch, definitely at the fencer's foils, is what leads Italy to triumph at the Fencing World Championships with the Marchigian school, when Valentina Vezzali, Margherita Granbassi and Giovanna Trillini occupy all the steps of the podium. For the first time, the sails of the America's Cup are challenged in Europe: it is the year of Valencia, and the flag still waves on the stern of Luna Rossa. Red like the waters of the Trevi Fountain, which during a sensational artistic performance are colored for a few hours, just enough to go around the world. **Short moments or moments that are fixed as icons, and it is the Tempo collection that marks the moment of Della Rovere.**





Codici Universali

È l'anno internazionale del pianeta Terra. A 500 anni dalla nascita si celebra Andrea Palladio: sue opere hanno ispirato architetti in tutto il mondo per 5 secoli. Zero e Uno sono la base del codice binario su cui sino a questo momento si era fondato il sistema analogico e che ha aperto le porte al nuovo, inizia proprio dall'Italia l'era del digitale terrestre, mentre Apple presenta MacBook Air, il notebook più sottile di sempre. **Zero e Uno di Della Rovere sono un tributo alla complementarietà, alla capacità di coniugare ciò che sembra opposto ma che in realtà è unito dalla propria natura.**



Universal Codes

It is the international year of planet Earth. 500 years after his birth, Andrea Palladio is celebrated: his work inspired architects around the world for 5 centuries. Zero and One are the basis of the binary code on which the analog system was founded so far and it opened the doors to the new, the era of digital terrestrial starts from Italy, while Apple presents MacBook Air, the thinnest notebook ever. **Zero and Uno by Della Rovere are a tribute to complementarity, to the ability to combine what seems opposite but in reality is united by its own nature.**





W



S

Essere o non essere

In Europa si celebra l'anno per la creatività e l'innovazione, ma è un trend che coinvolge il mondo. Viene creata una nuova strana valuta, che si scava virtualmente come da miniere di codici e reti. Matrix era solo immaginato, ma il mondo del Bitcoin è materiale e virtuale allo stesso tempo. E tra virtuale e reale, sul grande schermo arriva Avatar, immagini che rivoluzioneranno d'ora in poi le visioni cinematografiche. Umanissimo, vero eppure incredibile è Usain Bolt, il fulmineo che frantuma il record dei 100 metri.

Della Rovere sceglie di chiamare la sua nuova collezione BE. Semplicemente un'affermazione di identità di chi nel tempo sa cosa significhi essere veri, attuali e al contempo proiettati nel futuro.

To be or not to be

Europe celebrates the year of creativity and innovation, but it is a trend that involves the world. A strange new currency is created, which is virtually digged from mines of codes and networks. Matrix was only imagined, but the world of Bitcoin is material and virtual at the same time. And between virtual and real, Avatar arrives on the big screen, images that will revolutionize cinematic visions from now on. Human, real and yet incredible is Usain Bolt, the lightning human bolt that shatters the 100-meter record.

Della Rovere chooses to call its new collection BE. Simply an affirmation of the identity of those who over time know what it means to be true, current and at the same time projected into the future.



Separazioni e aperture

160 piani. Il Burj Khalifa è il grattacielo più alto del mondo e viene inaugurato a Dubai. 180 invece sono gli anni passati in silenzio dal vulcano islandese Eyjafjallajokull, che esplose in tutta la sua forza naturale paralizzando i cieli di tutta l'Europa. Tra i 255 milioni di siti che animano il web in quest'anno, c'è anche WikiLeaks, che rivela migliaia di documenti diplomatici e segreti. Si apre una nuova frontiera per il Web, in bilico tra la sicurezza e il diritto all'informazione, quella che è diventata la Rete per eccellenza.

Della Rovere lancia il suo Pratiko concept di open space, in cui le separazioni creano continuamente nuovi spazi di lavoro unitari.



Separations and openings

160 floors. The Burj Khalifa is the tallest building in the world and was inaugurated in Dubai. On the other hand, the Icelandic volcano Eyjafjallajokull, that spent 180 years in silence, explodes in all its natural force paralyzing the skies of all Europe. Among the 255 million sites that animate the web this year, there is also WikiLeaks, which reveals thousands of diplomatic and secret documents. A new frontier opens up for the Web, poised between security and the right to information, what became the Net par excellence.

Della Rovere launches its Pratiko concept of open space, in which separations continually create new spaces of unit work.



A tu per tu

La vista è il senso top di un anno in cui anche l'arte è protagonista. L'Uomo che cammina di Alberto Giacometti e poi il Nudo con foglie verdi e Busto, di Picasso vengono messi all'asta e raggiungono quotazioni da capogiro. Cifre pensate prima per delle opere d'arte, che invece vanno a ruba, come quelle che spariscono dal Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in uno dei più clamorosi furti d'arte mai messi a segno, degno di Arsenio Lupin. E anche nel mondo dei Social Network è il momento delle immagini: fotogrammi quadrati, frames della vita di tutti, meno potere alle parole e più ai punti di vista e agli sguardi: è l'anno boom di Instagram.

Il visibile incontra l'invisibile in ARIA, la collezione di Della Rovere che porta l'ispirazione rigorosa delle linee a tracciare i confini degli spazi.

Face to face

Sight is the top sense of a year in which art is also the protagonist. The Walking Man by Alberto Giacometti and then the Nude with Green Leaves and Bust by Picasso are put up for auction and reach mind-boggling prices. These figures are first thought as artwork which fly instead off the shelves, such as those that disappear from the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in one of the most sensational thefts of art ever made, worthy of Arsenio Lupine. And also in the world of Social Networks it is the moment of images: square frames, frames of everyone's life, less power to words and more to points of view and to the looks: it is the boom year of Instagram.

The visible meets the invisible in ARIA, the Della Rovere collection that brings the rigorous inspiration of lines to trace the boundaries of spaces.



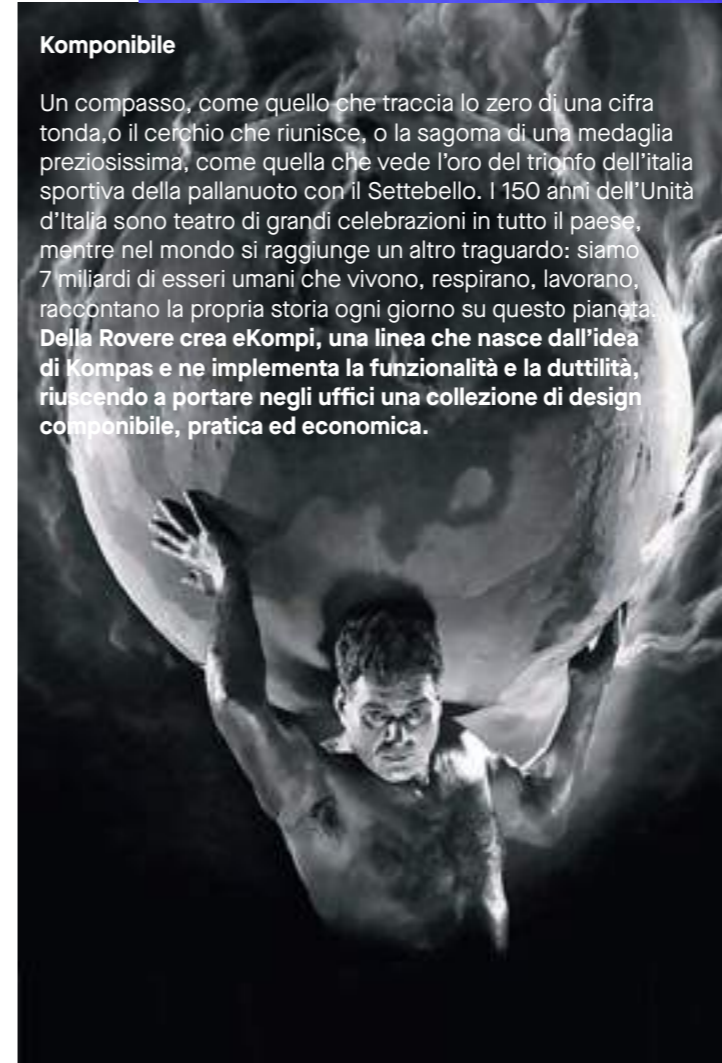
Komponibile

Un compasso, come quello che traccia lo zero di una cifra tonda, o il cerchio che riunisce, o la sagoma di una medaglia preziosissima, come quella che vede l'oro del trionfo dell'Italia sportiva della pallanuoto con il Settebello. I 150 anni dell'Unità d'Italia sono teatro di grandi celebrazioni in tutto il paese, mentre nel mondo si raggiunge un altro traguardo: siamo 7 miliardi di esseri umani che vivono, respirano, lavorano, raccontano la propria storia ogni giorno su questo pianeta. **Della Rovere crea eKompi, una linea che nasce dall'idea di Kompas e ne implementa la funzionalità e la duttilità, riuscendo a portare negli uffici una collezione di design componibile, pratica ed economica.**



Komponibile

A compass, like the one that traces the zero of a round figure, or the circle that gathers, or the shape of a very precious medal, like the one that sees the gold of Italy's triumph in water polo with the Settebello. The 150 years of the unification of Italy are the scene of great celebrations throughout the country, while in the world another goal is achieved: we are 7 billion human beings who live, breathe, work, tell their story every day on this planet. **Della Rovere creates eKompi, a line that comes from the idea of Kompas and implements its functionality and flexibility, managing to bring a modular, practical and economical design collection.**





Less is more

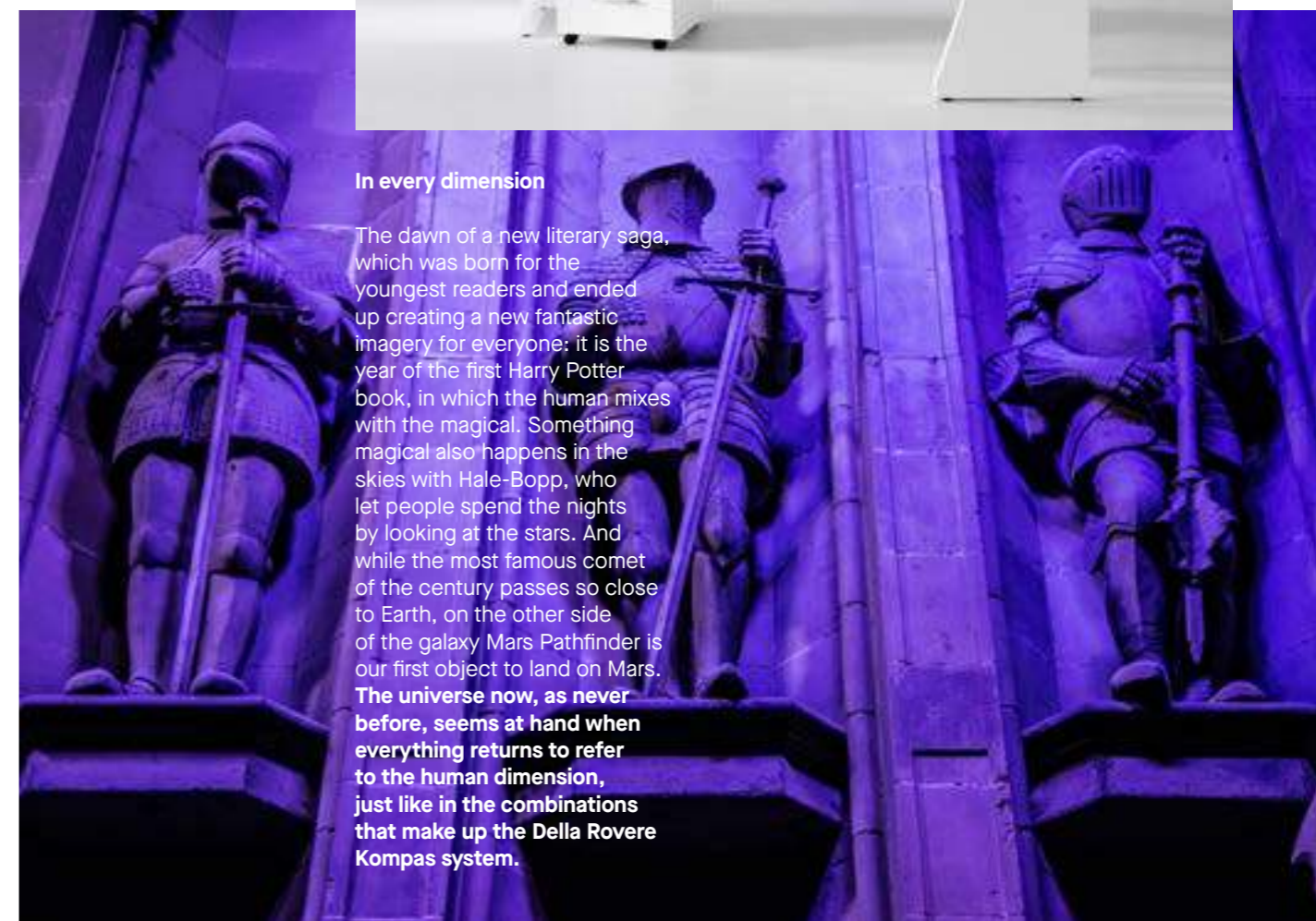
Secondo il calendario Maya doveva finire il mondo, invece per la prima volta nella storia, al CERN di Ginevra gli scienziati individuano e vedono il bosone di Higgs, l'elemento originario del tutto, la "particella di Dio". "A volte bisogna andare molto in alto per capire quanto siamo piccoli". Sono le parole di Felix Baumgartner, l'uomo volante che si lancia da un pallone aerostatico a 39 Km da terra e nella sua discesa supera la velocità del suono. Tutte le telecamere sono puntate su Londra, sfondo di due momenti storici: il Diamond Jubilee della regina Elisabetta II e le Olimpiadi. Sfarzo e festeggiamenti in un trionfo che coinvolge tutto il mondo. **In tanto clamore, si stagliano le linee essenziali di Lithos, una collezione rigorosa e architettonicamente pura ispirata al "less is more" di Mies van der Rohe.**

Less is more

According to the Mayan calendar, the world was supposed to end, but for the first time in history, at CERN in Geneva, scientists identify and see the Higgs boson, the original element of the whole, the "God particle". "Sometimes you have to go very high to understand how small we are". These are the words of Felix Baumgartner, the flying man who throws himself from a balloon 39 km from the ground and in his descent exceeds the speed of sound. All the cameras are focused on London, the background of two historical moments: Queen Elizabeth II's Diamond Jubilee and the Olympics. Glitz and celebration in a triumph that involves the whole world. **In so much clamor, the essential lines of Lithos stand out, a rigorous and architecturally pure collection inspired by Mies van der Rohe's "less is more".**

**In ogni dimensione.
Nato nel 1997**

L'alba di una nuova saga letteraria, che è nata per i lettori più giovani e ha finito col creare un nuovo immaginario fantastico per tutti: è l'anno del primo libro di Harry Potter, in cui l'umano si mescola con il magico. Qualcosa di magico succede anche nei cieli con Hale-Bopp, che fa passare le notti del mondo a guardare le stelle. E mentre la cometa più famosa del secolo passa così vicina alla Terra, dall'altra parte della galassia Mars Pathfinder è il nostro primo oggetto ad atterrare su Marte. **L'universo ora come mai sembra a portata di mano quando tutto torna a riferirsi a dimensione d'uomo, proprio come nelle combinazioni che formano il sistema Kompas di Della Rovere.**



In every dimension

The dawn of a new literary saga, which was born for the youngest readers and ended up creating a new fantastic imagery for everyone: it is the year of the first Harry Potter book, in which the human mixes with the magical. Something magical also happens in the skies with Hale-Bopp, who let people spend the nights by looking at the stars. And while the most famous comet of the century passes so close to Earth, on the other side of the galaxy Mars Pathfinder is our first object to land on Mars. **The universe now, as never before, seems at hand when everything returns to refer to the human dimension, just like in the combinations that make up the Della Rovere Kompas system.**



Il gabbiano

Il 2016 vola alto, e tanto di quel che succede nel mondo porta la bandiera tricolore: il sogno della scienza si avvera e in Italia si annuncia la scoperta delle onde gravitazionali. Ennio Morricone conquista con le sue note il premio Oscar per "The Hateful Eight" e il mito Ferrari fa il suo ingresso in borsa. **Anche Della Rovere vola, sulle ali di Larus: una collezione che richiama la leggerezza e la forza delle ali di un gabbiano.**

The Seagull

2016 flies high, and much of what happens in the world carries the tricolor flag: the dream of science comes true and the discovery of gravitational waves is announced in Italy. Ennio Morricone wins with his notes the Oscar for "The Hateful Eight" and the Ferrari legend makes its entrance on the stock exchange. **Della Rovere flies too, on Larus' wings: a collection that recalls the lightness and strength of a seagull's wings.**



Energica e improvvisa

Un Giubileo di zaffiro non si era mai visto prima... solamente per la Regina delle regine Elisabetta The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor è sul trono britannico da 65 anni. E gli onori della Regina Elisabetta incoronano un'altra regina: Anna Wintour l'epica direttrice di Vogue US che da decenni decide cosa diventerà trendy e cosa è out, colei che aveva ispirato Il Diavolo Veste Prada, viene nominata Dama dell'Impero Britannico. Mentre nello Spazio si scoprono altri sette pianeti simili alla Terra, nelle profondità dell'Oceano Pacifico si scopre un altro misterioso continente sommerso. Non è Atlantide, ma è Zealandia.

Biquadro L'essenziale di Della Rovere si eleva in maniera esponenziale e innovativa, tra materia e colore.



Energetic and unexpected

A sapphire Jubilee had never been seen before... only for the Queen of Queens, Elizabeth The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor has been sitting on the British throne for 65 years. And the honors of Queen Elizabeth crown another queen: Anna Wintour, the epic director of Vogue US who for decades has been deciding what will become trendy and what is out, the one who inspired The Devil Wears Prada, is named Lady of the British Empire. While seven other Earth-like planets are discovered in Space, another mysterious submerged continent is discovered in the depths of the Pacific Ocean. It is not Atlantis, but it is Zealandia.

Biquadro the essential of Della Rovere rises exponentially and innovatively, between material and color.



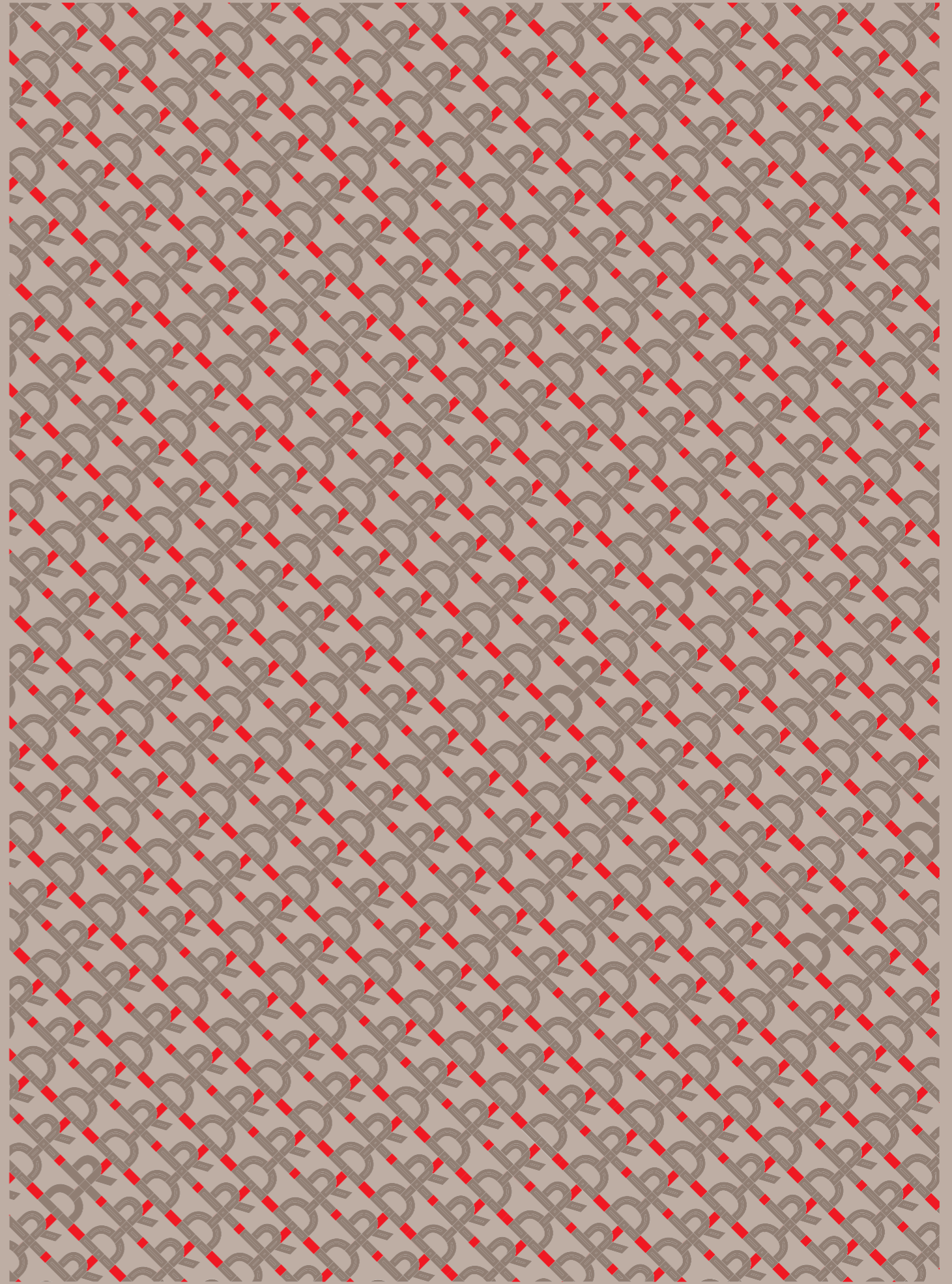


Autorevoli innovazioni

Wisdom, albatro di 70 anni, ha deposto un uovo il primo febbraio, sull'atollo di Midway nell'Oceano Pacifico. Si è schiuso l'uovo dell'uccello selvatico più vecchio del mondo. Un miracolo. L'Avenue des Champs-Élysées si è trasformata in uno straordinario giardino lungo quasi due chilometri, ricco di spazi verdi dove camminare e correre. Va veloce l'atletica leggera italiana alle Olimpiadi di Tokyo. Si torna a casa con cinque medaglie d'oro, tante quante i cerchi olimpici. Non succedeva da Roma '64. **Della Rovere si eleva in maniera esponenziale con la collezione I Rovereschi: solidità, eleganza, materiali di classe e pregiate lavorazioni.**

Authoritative innovations

A 70-year-old albatross has laid an egg On February 1, the egg of Wisdom, the world's oldest wild bird, hatched on Midway Atoll in the Pacific Ocean. It was practically a miracle. Like the radical change of the Avenue des Champs-Élysées transformed into an extraordinary garden almost two kilometers long, green spaces for walking and running. Athletics goes fast at the Tokyo 2021 Olympics, We return home with even five gold medals, as many as the Olympic circles, it hasn't happened since Rome '64. **Della Rovere also rises exponentially with the I Rovereschi collection solidity, elegance, classy materials and fine workmanship.**



Azienda Company

Della Rovere è una azienda italiana che da oltre 30 anni produce arredi per ufficio di design. Nel corso degli anni l'azienda si è sviluppata offrendo al mercato soluzioni a 360° per il layout dello spazio lavoro, completando le sue collezioni "scrivania", con meeting, reception, pareti attrezzate, sedie da ufficio e sofà d'attesa. La produzione è 100% Made in Italy ed è centralizzata nel nuovo stabilimento di 15.000 metri quadrati sito a Montelabbate in provincia di Pesaro. Grazie a macchinari tecnologicamente avanzati, Della Rovere riesce a soddisfare ogni necessità di arredo personalizzando i mobili nelle forme e nelle dimensioni adattandosi alle esigenze di mercato e del cliente. Della Rovere is an Italian company that for over 30 years has been manufacturing office furniture featuring prestigious and innovative designs. Over the years the company has grown by offering to the marketplace total solutions for workspace layout. By integrating their "workstation" solutions with meeting tables, receptions, partitioning and screen solutions, storagewall, office chairs and waiting room seating. Production is 100% Made in Italy and it is centralized in the new 15,000 square meters factory located in Montelabbate in the area of Pesaro. Thanks to the use of technologically advanced machinery, Della Rovere can satisfy every furnishing need by customizing the shape and size of furniture according to market and customers' requirements.



Workstation — Meeting — Reception

Produzione & Logistica Manufacturing & Logistics

Dal 1992 Della Rovere è specializzata nella produzione di arredi per ufficio. I mobili sono realizzati unendo le moderne tecnologie di produzione industriale alla perizia artigianale. Ogni articolo prodotto subisce un controllo qualità completo al fine di garantire la massima efficienza.

Grazie all'esperienza acquisita nel tempo, alla flessibilità produttiva, alla struttura interna e ad una logistica ben organizzata, oggi Della Rovere è in grado di offrire differenti soluzioni progettuali, ovunque nel mondo.

Since 1992 Della Rovere is specialized in manufacturing office furniture. The furniture is manufactured by combining industrial production modern technologies with artisan ability. Each manufactured item is subjected to strict quality control to ensure maximum efficiency.

Thanks to experience gained over time, manufacturing flexibility, internal structure and well-organized logistics, today Della Rovere is capable of offering solutions ranging from a single workstation to endless workstations on several levels implementing true turn-key projects all over the world.



Workstation — Meeting — Reception



Workstation — Meeting — Reception



Etichette chiare, packing list precisi e comunicazione curata nel dettaglio. Una logistica puntuale che è parte centrale di una buona riuscita; un servizio che vede sempre al centro il nostro cliente.

Easy to understand labels, accurate packing lists and clear communications for timely logistics, represent the essence of the success for a service that has always the customer as its main focus.

**Risorse umane
Customer care
Human resources
Customer care**

La buona riuscita di qualunque progetto che ci prefissiamo sappiamo che dipende da una squadra che lavora bene, con entusiasmo e crede nel lavoro che sta svolgendo, perché ne conosce il valore. La passione, intesa come entusiasmo è il sentimento che ci guida ogni giorno! Parte integrante di questo processo, senza distinzione, sono i nostri

collaboratori interni ed i nostri clienti: aumentare il benessere percepito delle persone, libere di esprimersi, di sperimentare e di portare il proprio unico contributo. Nell'universo Della Rovere, ogni scrivania, ogni oggetto di arredo è espressione di individualità e ha la capacità di esaltare la personalità di chi lo sceglie e chi lo produce.

Workstation — Meeting — Reception



**Noi come Voi.
Un concetto chiave
della nostra azienda.**

**You and us: together.
A key concept
of our company.**

The success of any project depends on a team who works well, with enthusiasm. Passion, is the feeling that guides us every day! An integral part of this process, are our collaborators and our customers: to increase the perceived well-being of people, free to express themselves, and to make their own unique contribution.

In the Della Rovere universe, each desk and each furniture is an expression of individuality and has the ability to enhance the personality of those who choose and produce it.

**Della Rovere,
enjoyour**team****

**Sostenibilità
Sustainability**

**Tutti capiscono
che qualcosa è cambiato,
che la sostenibilità è parte
del nostro business**

**Everyone understands
that something has changed:
sustainability is part
of our business.**



La sostenibilità è diventata un valore fondamentale, legato a due elementi imprescindibili per Della Rovere: il design e la qualità. Assumersi la responsabilità del benessere delle generazioni future ci obbliga a rispettare le condizioni che lo garantiscono. E per questo sosteniamo continue analisi dell'intero ciclo produttivo a partire dai materiali

selezionati fino al prodotto finale. Il passaggio alle energie rinnovabili e alla massimizzazione dei processi di produzione sono dunque le nostre nuove fasi di massima attenzione. La nostra visione della sostenibilità è guidata dalla certezza che una produzione sostenibile può contribuire al progresso della nostra filiera.

Sustainability has become a fundamental value, linked to two essential elements for Della Rovere: design and quality. Taking responsibility for the well-being of future generations obliges us to respect the conditions that guarantee it. And for this we support continuous analysis of the entire production cycle, starting from the selected

materials to the final product. The transition to renewable energies and our vision of sustainability can contribute to the progress of our supply chain.

**Della Rovere,
enjoyour**green!****

**Dall'Italia al Mondo
e ritorno**
From Italy to the World
and back



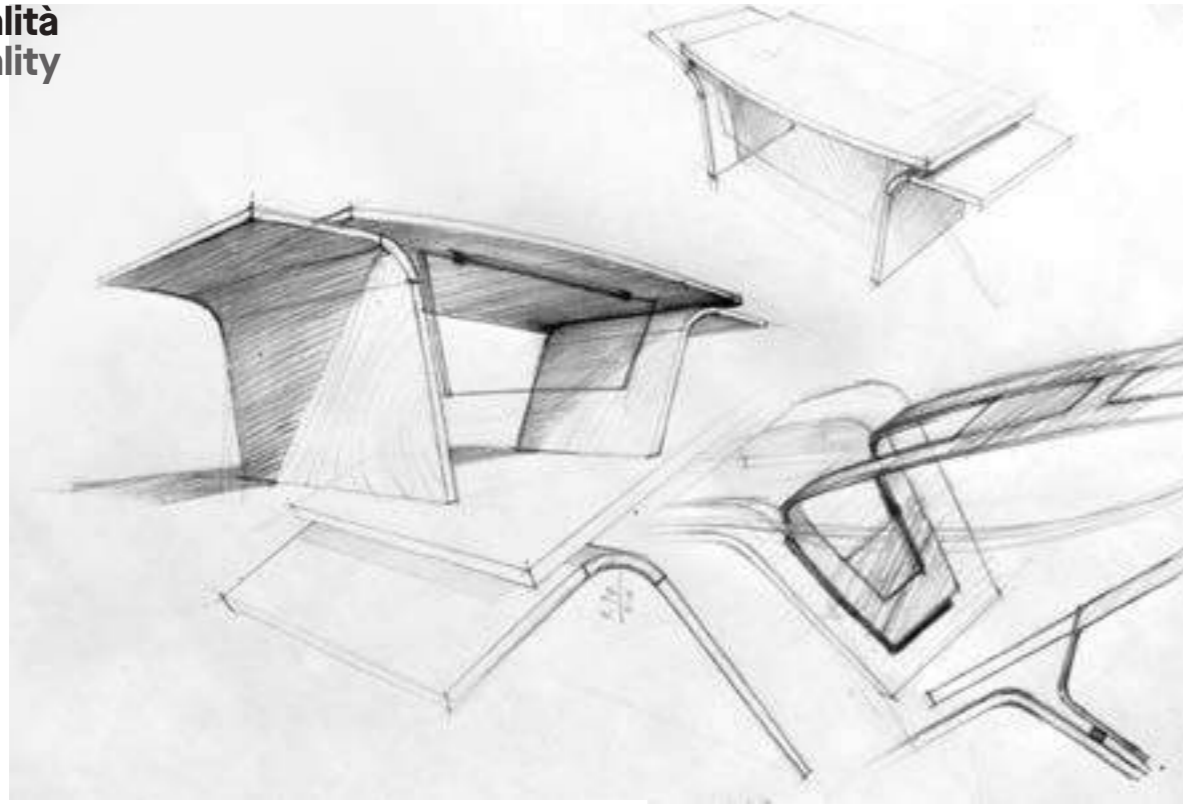
Gli arredi Della Rovere, completamente prodotti e assemblati in Italia, sono distribuiti in tutto il mondo attraverso una rete capillare e organizzata di rivenditori, architetti, distributori e showroom Della Rovere. L'azienda grazie ai suoi collaboratori e un ufficio specializzato nella gestione di Gare e Grandi Lavori, ha arredato in Italia e nel mondo importanti strutture come:

Della Rovere collections, completely manufactured and assembled in Italy, are distributed worldwide through a network of dealers, architects, and distributors, well supported by Della Rovereshowrooms. The company, organized with an internal turn key project department, has furnished all over the world, Top Key Customers as:

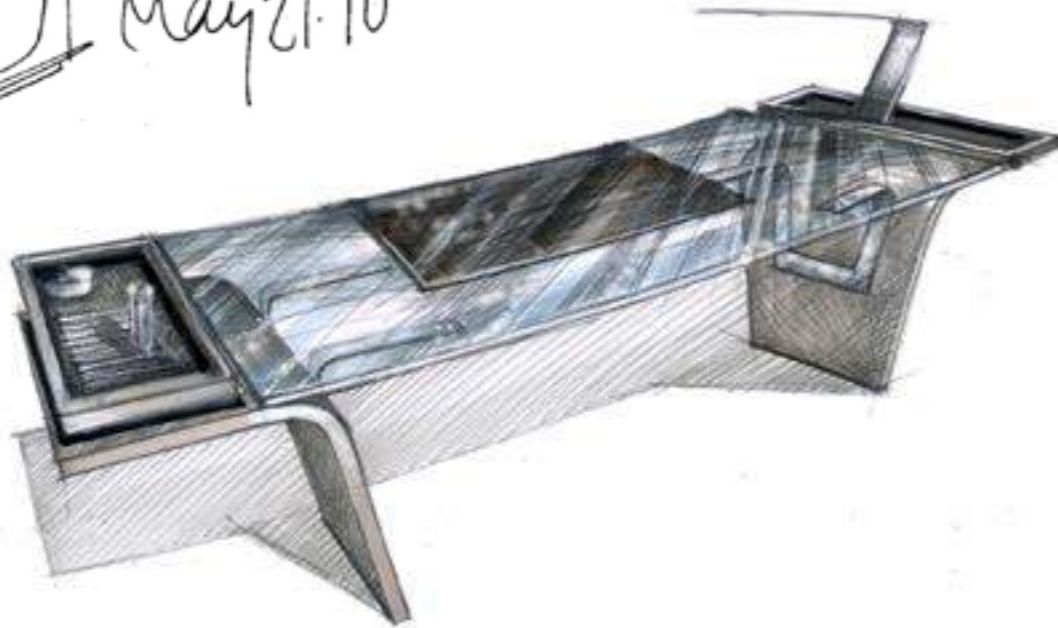
ABB, AEG, Air Europe, Audi, BBC, Bruxelles Airport, CocaCola, Delta Telecom, Durex, FIFA, Fleming Research, Glaxo Wellcome, Guinness, Intel, Jaguar, Kalashnikov, Kellogg's, Knauf, Lauda Air, Linde, MSC, MTV, Nestlè, Nintendo, Novartis, Renault, Samsung, Siemens, Shell, South African Airlines, Volvo,

Autostrade, Beghelli, Biesse, Bormioli, Cartorama, Costa Crociere, Ferrari, Fiat, IFI, MBDA, Olivetti, Perugina, Poste Italiane, Sda, Sea, Selex, Seven, Tecnam, Trenitalia.

Originalità
Originality



Workstation – Meeting – Reception



Il Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design ha assegnato al prodotto Uno di Della Rovere, design Karim Rashid, per la categoria Furniture, il prestigioso riconoscimento **GOOD DESIGN AWARD 2008**.

The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design awarded the desk UNO with the prestigious award: **GOOD DESIGN AWARD 2008**. Della Rovere & karim Rashid a winning collaboration!





Fabio Gigli

Laureatosi in architettura a Roma nel 1973 si è da subito distinto tanto da guadagnare l'applauso e la critica positiva di prestigiose autorità già dal 1977 con la vincita del premio Abet Print per il progetto realizzato in laminato di "Un sistema coordinato di arredi e partizioni interne per un nuovo modo di vivere l'ufficio". Fabio Gigli ha contribuito al successo di Della Rovere progettando il modello Edison.

Graduated in Rome in 1973, Fabio Gigli immediately distinguished himself and gained the applause and positive critic of prestigious authorities: soon in 1977 he won the Abet Print prize for the project realised in laminate called: "A coordinate furniture system and internal partitions for a new way of living the office". Fabio Gigli has contributed to Della Rovere success thanks to the project of model Edison.



Paolo Pampanoni

È architetto, vive e lavora in Umbria dove nel 2000 ha fondato uno studio specializzato in architettura del lavoro e design. Il suo "modus operandi" è basato su principi "prestazionisti", secondo cui ogni aspetto della progettazione, di spazi o prodotti, deve ottenere una prestazione formale, funzionale, tecnica o economica. Per Della Rovere ha disegnato le Collezioni Lithos, eKompì, Be, Parete Tempo, i Divani H2O e Zip.

Paolo Pampanoni is an architect who lives and works in Umbria where, in 2000, he founded a studio specialised in architecture for work and design. His "modus operandi" is based on a "principal performance" according to which every aspect of the design of space or products must lead to a formal, functional, technical or economic performance. He designed for Della Rovere the Lithos Collection, eKompì, Be, Parete Tempo, H2O e Zip sofas.



Karim Rashid

Nasce al Cairo nel 1960. Di origine egiziana e inglese ha vissuto prevalentemente in Canada. Nel 1982 consegue la laurea in Industrial Design presso la Carleton University di Ottawa, Canada, per proseguire poi la sua specializzazione in design in Italia, a Napoli, presso vari studi tra i quali quello di Ettore Sottsass. Per Della Rovere ha disegnato le scrivanie Uno e Zero. Nel 2008 la scrivania Uno vince il Good Design Award.

Karim Rashid was born in Cairo in 1960. Half English and half Egyptian, he spent most of his life in Canada. In 1982 he received his degree in Industrial Design from the Carleton University of Ottawa, Canada and then continued specialising in design in Naples, Italy at a number of studios, including that of Ettore Sottsass. He designed the collections "Uno e Zero" for Della Rovere. In 2008, the desk Uno won the Good Design Award.



Luca Roccadadria

Collabora con importanti aziende italiane nel settore dell'arredamento, interior e design. Basa il suo stile nella cura del dettaglio e nella ricerca dei materiali. Nel 2014 fonda a Pesaro lo studio che porta il suo nome, Roccadadria Design. Per Luca "è la funzione che dà valore al design, non solo la bellezza. L'interpretazione d'uso è valorizzata da combinazioni materiche inusuali che proiettano il prodotto nelle nostre case, uffici e negozi". Ha disegnato per Della Rovere le reception Mitis e Ega

He bases his style in the attention to detail and in the research of materials. In 2014 he founded in Pesaro the studio that bears his name, Roccadadria Design. For Luca "it is the function that gives value to design, not just beauty. The interpretation of use is enhanced by unusual material combinations that project the product into our homes, offices and shops ". He designed for Della Rovere the reception Mitis and Ega.



Andrea Stramigioli

Nasce a Pesaro nel 1966 dove si diploma all'Istituto d'Arte. Si laurea in Architettura all'Università degli Studi di Firenze. Attualmente è titolare dello studio Stramigioli Associati con sede a Pesaro, ma i suoi progetti si trovano ormai in molte parti del mondo. La curiosità ed il piacere di confrontarsi con mondi sempre nuovi, l'interazione e l'integrazione con culture e professionalità diverse lo hanno portato a realizzare spazi ed ambienti sempre differenti. Ha disegnato per Della Rovere la collezione Larus.

He was born in Pesaro in 1966 where he graduated at the Art Institute. He received his degree in Architecture at the University of Florence. Andrea currently holds the design studio Stramigioli Associates based in Pesaro, but his projects are now in many parts of the world. The curiosity and the pleasure of dealing with ever new worlds, interaction and integration with different cultures and professionalism have led him to create always different spaces & environments. He designed for Della Rovere the collection Larus.



Stefania Tognoloni

Nasce a Gubbio (PG) nel 1965 e si laurea all'università di architettura di Firenze con una tesi in industrial design, pubblicata su "Ottagono n. 104", "Se dici design". I processi costruttivi uniti alla progettazione e direzione lavori sono curati con passione interpretando le esigenze specifiche dei propri clienti. Fonda lo Studio Tognoloni & Partners che nasce con il preciso obiettivo di formare un gruppo multidisciplinare con competenze specialistiche nel settore della progettazione architettonica, dell'interior design, design, urbanistica. ha disegnato per Della Rovere la collezione I Rovereschi.

She was born in Gubbio (PG) and graduated from the University of Architecture in Florence with a thesis in industrial design, published in "Ottagono n. 104 "; "If you say design". The construction processes combined with the design and handled with passion by interpreting the specific needs of its customers. She founded Studio Tognoloni & Partners which was born with the specific aim of forming a multidisciplinary group with specialized skills in the field of architectural design, interior design, design, urban planning. she designed the "I Rovereschi Collection" for della Rovere.

Indice
Index

Workstation

Kompas 42 /79

Legodesk 80 /105

Metrik 106 /133

Pratiko Light 134 /143

Meeting 144 /177

Reception 178 /217

Finiture
Colour Cards

220

Kompas

design
Della Rovere R&S

Versatili e unici Versatile and unique

Kompas si può comporre a piacere in postazioni singole o corner, open o con separazioni per la privacy. Le solide scrivanie possono essere corredate da contenitori di varie misure e da librerie modulari. Le soluzioni intelligenti di cablaggio ed elettrificazione perfezionano la comodità e praticità di queste postazioni, che divengono così ambienti di lavoro completi. Kompas can be composed in sets as single desk or multiple corners, as open space or with partitions to preserve privacy. All desks can be furnished with cabinets of different dimensions and modular bookshelves. These comfortable and practical working stations are completed by smart solutions for cabling and electric devices.

Workstation — Meeting — Reception



Workstation — Meeting — Reception

















Design e praticità
per l'ambiente ufficio
concepito come luogo
non tradizionale.



Design and practicality
for a non traditional
office space.





Workstation — Meeting — Reception



Abbiamo aperto le porte
al cambiamento, focalizzandoci
sulle tradizioni che ci
contraddistinguono da tempo.

We have opened the way
to change by focusing on
the traditions that have always
been our distinction.





Occorre un Kompas per disegnare un ambiente a tutto tondo.

You need a Kompas to draw an all-round environment.



Scrivania elettrica

Misure piani

L 160/180 – P 80

Altezza minima e massima (sotto piano)

H.600 mm – H.1250 mm

Velocità di sollevamento 50 mm/s

Livello del rumore < 50 dB(A)

Due motori tecnologia tedesca

Electric desk

Flat size

W 160/180 – D 80

Minimum and maximum high

(the table top is not considered)

H.600 mm – H.1250 mm

Lifting speed 50 mm/s

Noise level < 50 dB(A)

Two engines german technology



Workstation — Meeting — Reception



Scrivania Desk

01 K—TRT Tortora/Grey beige



02 K—MBI Bianco/White



03 K—MN01 Noce 1/Walnut 1



04 K—MN02 Noce 2/Walnut 2



05 K—MFG Faggio/Beech



06 K—TRT Tortora/Grey beige



07 K—MBI Bianco/White



08 K—MFG Faggio/Beech



Scrivania Desk

09 K—MN01 Noce 1/Walnut 1



10 K—TRT Tortora/Grey beige



11 K—MBI Bianco/White



12 K—MN01 Noce 1/Walnut 1



13 K—MN02 Noce 2/Walnut 2



14 K—MFG Faggio/Beech



15 K—MBI Bianco/White



16 K—MFG Faggio/Beech



17 K—TRT Tortora/Grey beige



18 K—MN01 Noce 1/Walnut 1



19 K—TRT Tortora/Grey beige



20 K—TRT Tortora/Grey beige



21 K—TRT Tortora/Grey beige



22 K—MBI Bianco/White



Mobile di servizio Service unit

23 K—MBI Bianco/White



24 K—MN02 Noce 2/Walnut 2



Meeting

25 K—MN01 Noce1/Walnut1



26 K—MN02 Noce 2/Walnut 2



27 K—TRT Tortora/Grey beige



Reception

28 K—MFG Faggio/Beech



Librerie Cabinets

29 K—TRT Tortora/Grey beige



30 K—MBI Bianco/White



31 K—TRT Tortora/Grey beige



32 K—MBI Bianco/White



33 K—MFG Faggio/Beech



34 K—MN01 Noce/Walnut



35 K—MN02 Noce 2/Walnut 2



36 K—MN02 Noce 2/Walnut 2



Librerie Cabinets

37 K—MN01 Noce/Walnut



38 K—TRT Tortora/Grey beige



39 K—MN02 Noce 2/Walnut 2



40 K—MFG Faggio/Beech



41 K—MFG Faggio/Beech



42 K—MBI Bianco/White



43 K—MN02 Noce 2/Walnut 2



44 K—MN01 Noce/Walnut



45 K—MBI Bianco/White

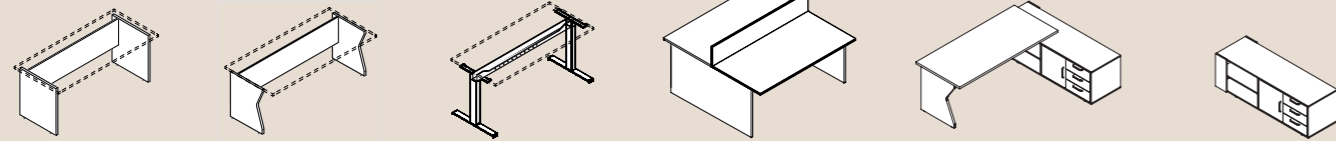


Scheda tecnica Technical data

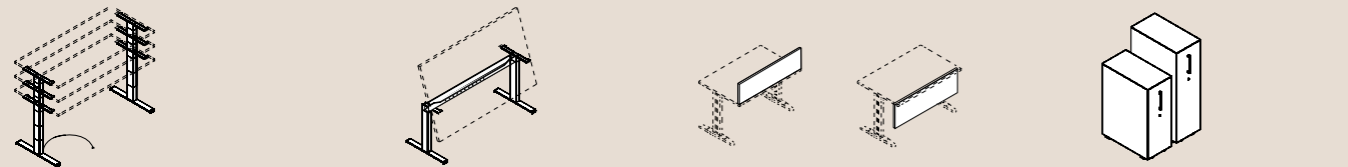
Kompas

Piani spessore 3 cm /
Thickness planes 3 cm

Strutture / Structures

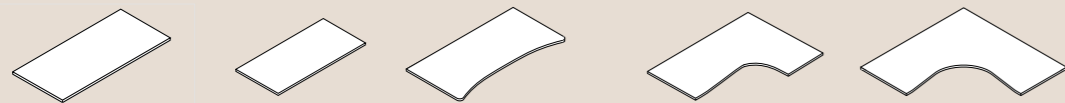


Legno / Wood H 69	Legno / Wood H 69	Alluminio o bianca / Silver, white H 71,5	Bench / Bench L 120/140/160/180 P 126/166 H 72	Scrivania con mobile di servizio / Desk with service element / L 120/140/160/180 P 170 H 72	Mobile di servizio / Service element L 170 P 54 H 65
-----------------------------	-----------------------------	---	--	---	--

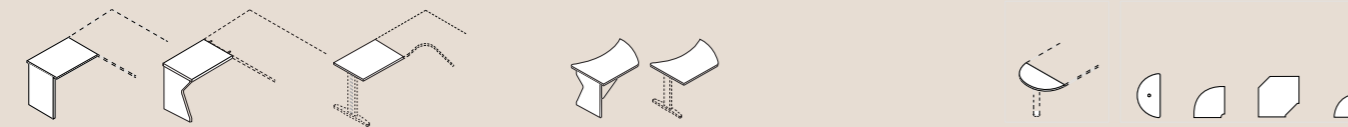


Struttura elettrica regolabile, Alluminio o bianca / Adjustable electric structure, Silver, white H 60 cm (min) - H 125 cm (max) L 160/180 P 80	Struttura per Tavolo pieghevole flip / Structure for Flexible table flip L 160/180 P 80 H 72	Divisori / Partition	Modesty panel / Modesty panel	Vertical File / Bianco / Alluminio / Vertical File / White / Silver L 160/180 P 39,4 H 98
---	--	-----------------------------	--------------------------------------	---

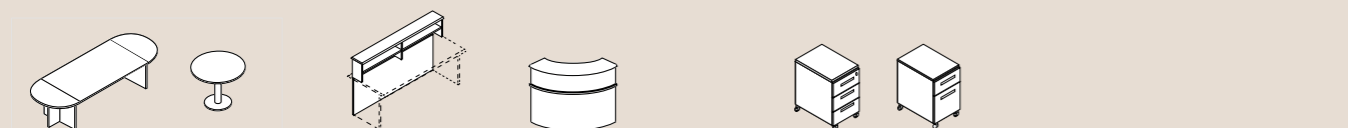
Piani / Top



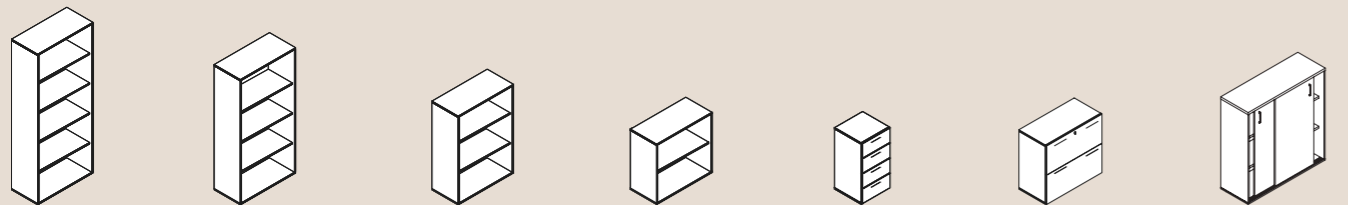
Scrivanie base / Desk basic L 80/100/120/140/160/180 P 80	Dattilo / Typing desk L 80/100/120 P 60	Scrivania ergonomica / Ergonomic desk L 90/120/140/160/180 P 90	Scrivania corner / Corner desk L 120	Scrivania corner / Corner desk L 160/180
---	---	---	--	--



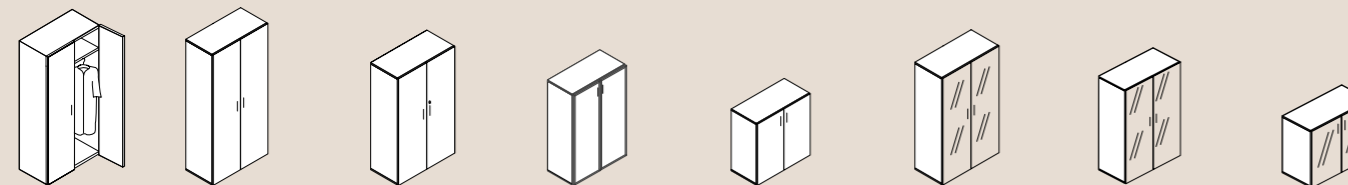
Allunghi basic / Reversibile / Basic extension / Reversible L 80/100/120	Allunghi ergonomici / Reversibile / Ergonomic extensions / Reversible L 80/100/120	Allunghi personalizzati / Custom extension L 80/100/120
--	--	---



Tavolo riunioni / Meeting table L 310/360 P 100 H 72 Ø 100	Reception / Reception L 80/100/120/140/160/180	Cassettiere / Pedestals L 42 P 54/56 H 54/60
--	--	--



Libreria / Cabinet L 45/90 H 210,5	Libreria / Cabinet L 45/90 H 170	Libreria / Cabinet L 45/90 H 127	Libreria / Cabinet L 45/90 H 86,5	Classificatore / Filing cabinet L 45/90 H 86,5	Classificatore antiribaltamento / Filing cabinet L 90 H 86,5	Libreria con ante scorrevoli / Cabinet with sliding doors L 120 H 86,5/127
--	--	--	---	--	--	--



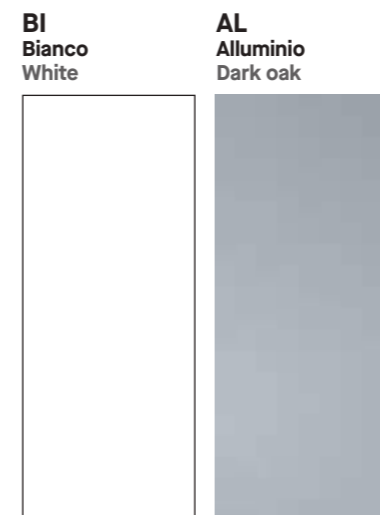
Contentitore guardaroba / Cabinet with cloth-anger L 45/90 P 45 H 210,5	Contentitore con ripiani / Cabinet with shelves L 45/90 P 45 H 210,5	Contentitore con ripiani / Cabinet with shelves L 45/90 P 45 H 170	Contentitore con ripiani / Cabinet with shelves L 45/90 P 45 H 127	Contentitore con ripiani / Cabinet with shelves L 45/90 P 45 H 86,5	Contentitore con ante in vetro fumé / Cabinet with glass doors L 45/90 P 45 H 170	Contentitore con ante in vetro fumé / Cabinet with glass doors L 45/90 P 45 H 127	Contentitore con ante in vetro fumé / Cabinet with glass doors L 45/90 P 45 H 86,5
---	--	--	--	---	---	---	--

Finiture Finishes

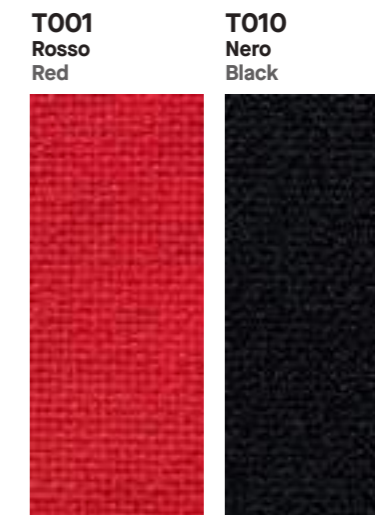
Scrivanie e librerie melaminico / Desk and cabinets melamine



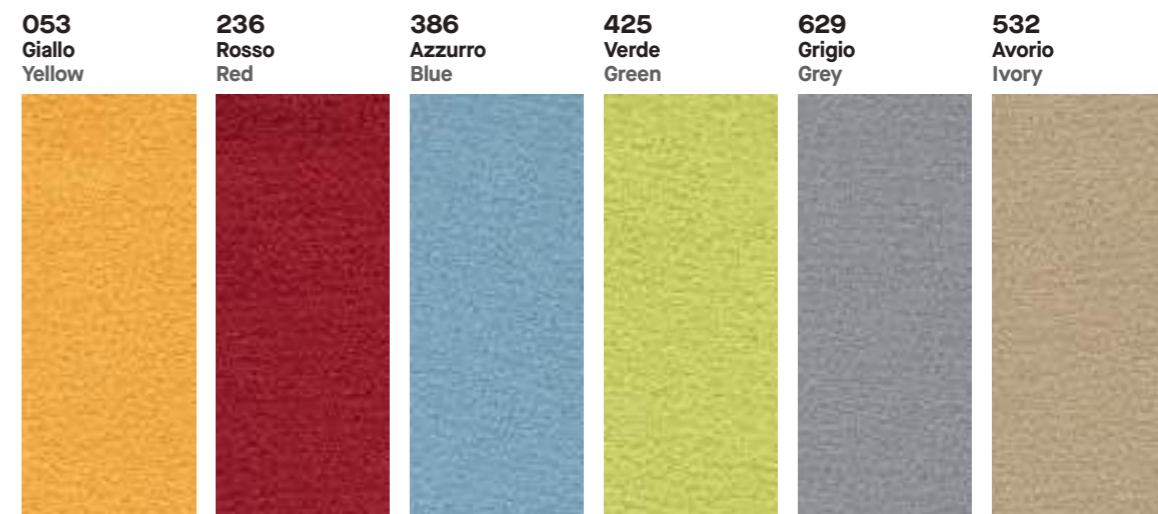
Gambe / Legs



Cuscino cassetiera / Pedestal cushion



Pannelli fonoassorbenti / Soundproofing screen



Workstation — Meeting — Reception

Legodesk

design
Della Rovere R&S

La tua comfort zone Your comfort zone

Sistemi operativi che rispondono alla necessità di benessere di chi lavora, seguendo la filosofia guida di luoghi sempre a misura d'uomo, confortevoli, accoglienti, stimolanti. Operative systems which meet the needs of the office workers' well being, guided by the philosophy of creating comfortable, welcoming, stimulating and people-centred areas.

Workstation — Meeting — Reception



Workstation — Meeting — Reception





84 – Legodesk

MBI–Bianco White MNO2 Noce 2 Walnut 2

85 – Legodesk

Gamba bianca White leg





88 — Legodesk

MBI—Bianco White

89 — Legodesk

Gamba bianca White leg











Bench: passaggio cavi semplice e funzionale.

Bench: easy cable management.



**Scrivania
Desk**

01 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



02 LE—LRS Rovere scuro/Dark oak



03 LE—MN02 Noce2/Walnut2



04 LE—MBI Bianco/White



05 LE—QUE Quercia/Oak tree



06 LE—OLM Olmo/Elm



**Scrivania
Desk**

07 LE—TRT Tortora/Grey beige



08 LE—TRT Tortora/Grey beige



**Mobile
di servizio
Service unit
e bench**

09 LE—MBI Bianco/White



10 LE—OLM Olmo/Elm



Meeting

11 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



12 LE—QUE Quercia/Oak tree



Librerie
Cabinets

13 LE—TRT Tortora/Gray beige



14 LE—MN02 Noce 2/Walnut 2



15 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



16 LE—LRS Rovere scuro/Dark oak



17 LE—MN02 Noce 2/Walnut 2



18 LE—OLM Olmo/Elm



19 LE—QUE Quercia/Oak tree



20 LE—TRT Tortora/Gray beige



21 LE—MBI Bianco/White



22 LE—MBI Bianco/White



Librerie
Cabinets

23 LE—LRS Rovere scuro/Dark oak



24 LE—TRT Tortora/Gray beige



25 LE—LRS Rovere scuro/Dark oak



26 LE—OLM Olmo/Elm



27 LE—MBI Bianco/White



28 LE—QUE Quercia/Oak tree



29 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



30 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



31 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



32 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



33 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



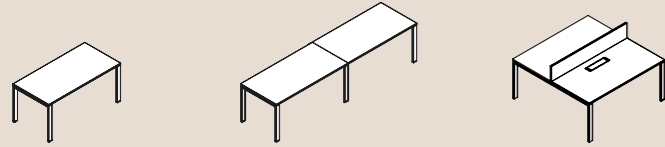
34 LE—MBI Bianco/White



Scheda tecnica Technical data

Legodesk Piani spessore 2,5 cm / Thickness planes 2,5 cm Gambe / Legs 7x3 cm

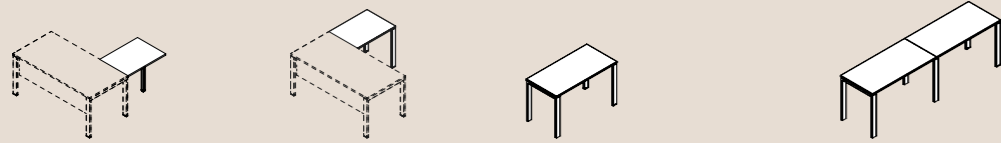
Scrivania / Desk



Scrivania / Desk
L 120/140/160/180 P 80 H 74

Scrivania in linea / Aligned desk
L 120/140/160/180 P 80 H 74

Bench - Piano fisso / Fixed top
L 120/140/160/180 P 122,5/162,5 H 74



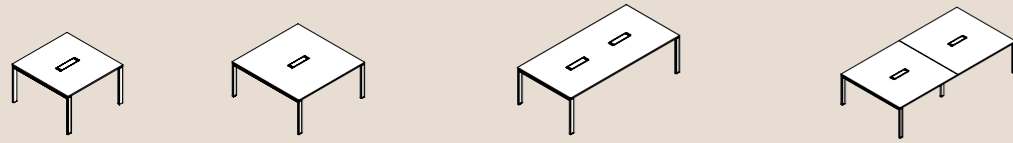
Allungo con gamba centrale / Lateral extension with central leg
L 60/80 P 60 H 74

Allungo laterale / Lateral extension
L 60/80/100 P 60 H 74

Dattilo / Typing desk dactylo
L 120 P 60 H 74

Dattilo in linea / Aligned typing desk
L 60/80/100 P 60 H 74

Piani / Top

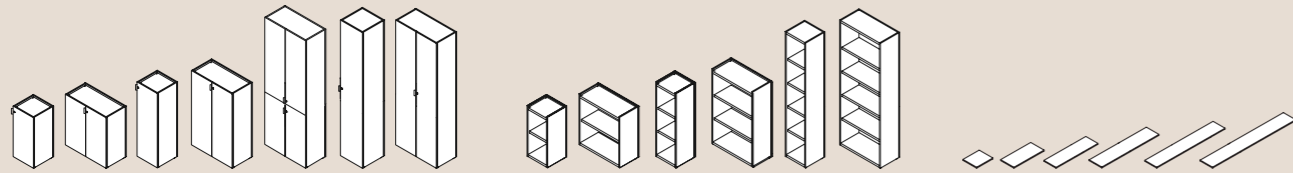


Tavolo riunione/ Meeting table
L 120 P 122,5 H 74

Tavolo riunione/ Meeting table
L 120/160 P 162,5 H 74

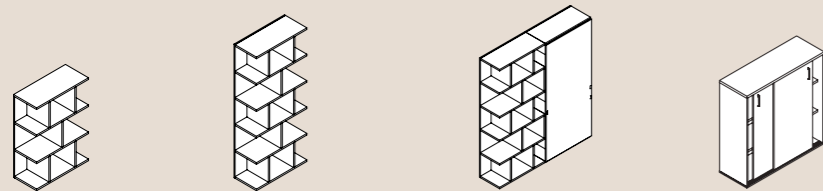
Tavolo riunione/ Meeting table
L 200/250 P 122,5 H 74

Tavolo riunione/ Meeting table
L 120/160 P 162,5 H 74



Libreria con ante battenti / Cabinet with doors
L 40/80 H 80,3/119,2/197 P 40

Top / Top
L 40/80/120/160/200/240 P 40

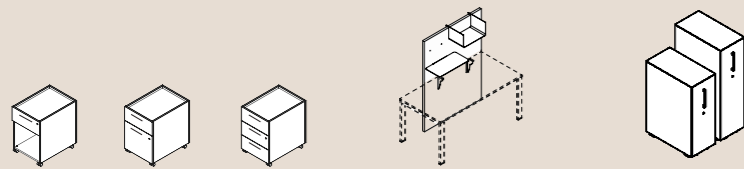


Libreria / Cabinet
L 80 P 40 H 121,7

Libreria con ante scorrevole / Cabinet with sliding doors
L 80 P 40 H 199,5

Libreria con ante scorrevole / Cabinet sliding door
L 160 P 40 H 199,5

Libreria con ante scorrevoli / Cabinet with sliding doors
L 120 H 86,5/127



Cassettiere / Pedestals
L 40/80 P 58 H 51

Accessori scrivanie / Accessories for desk

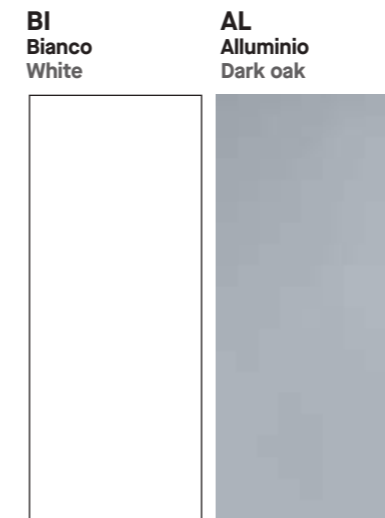
Vertical File / Bianco / Alluminio
Vertical File / White / Silver
L 42 P 80 H 110/140

Finiture Finishes

Melaminici / Melamine



Gambe/Legs



Accessori/Accessories

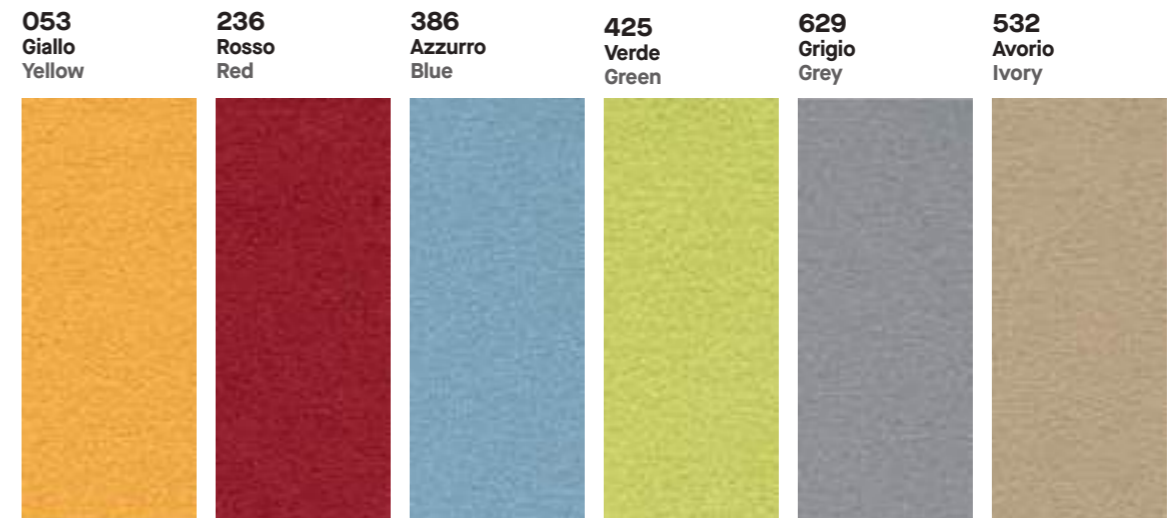


Cuscini/Cushion



Workstation — Meeting — Reception

Tessuti/Fabrics



Metrik

design
Della Rovere R&S

Operatività nella semplicità Simply operational

Come metodo, con metodo. Quello più semplice e flessibile per allestire l'ambiente del proprio lavoro. È la forma di un'idea: ridurre e semplificare ogni elemento di arredo, fino a raggiungere la pura essenza della sua funzione. Metrik è anche un obiettivo, quello di trasformare un ambiente in luogo, operando con pochi e semplici elementi. Niente più di ciò che serve.

As a method, with method. The easiest and most flexible way to design your work environment. It is the form of an idea: reduce and simplify each piece of furniture till reaching the pure essence of its task. Metrik is designed to transform the working environment using few and simple elements. Nothing more than what you need.

Workstation — Meeting — Reception



Workstation — Meeting — Reception

















Metrik

La forma è equilibrio
e pensiero.

Shape is the result of
balance and thought.





Metrik

Scrivania Desk

01 M—TRT Tortora/Gray beige



02 M—MBI Bianco/White



03 M—LNO Noce naturale/Natural walnut



04 M—LRS Rovere scuro/Dark oak



05 M—MNO2 Noce2/Walnut2



06 M—QUE Quercia/Oak tree



07 M—OLM Olmo/Elm



08 M—OLM Olmo/Elm



Metrik

Scrivania Desk

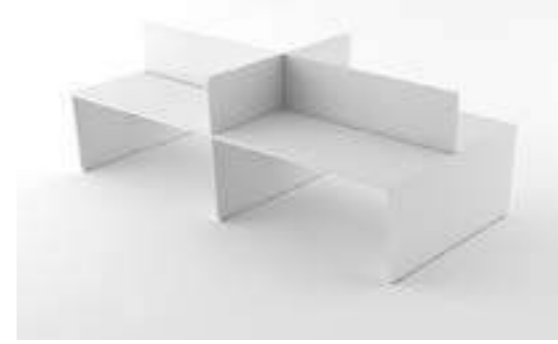
09 M—LNO Noce naturale/Natural walnut



10 M—QUE Quercia/Oak tree



11 M—MBI Bianco/White



12 M—TRT Tortora/Gray beige



13 M—MNO2 Noce2/Walnut2



Metrik

Mobili di servizio e cassettera Cabinets

14 M—TRT Tortora/Gray beige



15 M—MBI Bianco/White



Librerie Cabinets

16 M—MNO2 Noce2/Walnut2



17 M—LNO Noce naturale/Natural walnut



18 M—LRS Rovere scuro/Dark oak



19 M—MNO2 Noce2/Walnut2



20 M—OLM Olmo/Elm



21 M—QUE Quercia/Oak tree



22 M—MBI Bianco/White



23 M—TRT Tortora/Grey beige



24 M—MBI Bianco/White



Metrik

Librerie Cabinets

25 M—LRS Rovere scuro/Dark oak



26 M—TRT Tortora/Grey beige



27 M—LRS Rovere scuro/Dark oak



28 M—OLM Olmo/Elm



29 M—MBI Bianco/White



30 M—QUE Quercia/Oak tree



31 M—LNO Noce naturale/Natural walnut



32 M—LNO Noce naturale/Natural walnut



33 M—LNO Noce naturale/Natural walnut



34 M—LNO Noce naturale/Natural walnut



35 M—LNO Noce naturale/Natural walnut



36 M—MBI Bianco/White

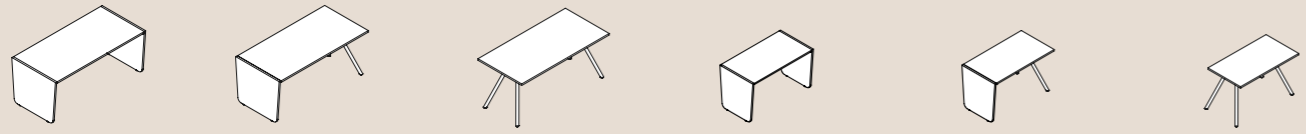


Scheda tecnica Technical data

Metrik

Piani spessore 2,5 cm /
Thickness planes 2,5 cm

Scrivania / Desk



Scrivania legno /
Wooden Desk
L 125/145/165/185
P 80 H 74

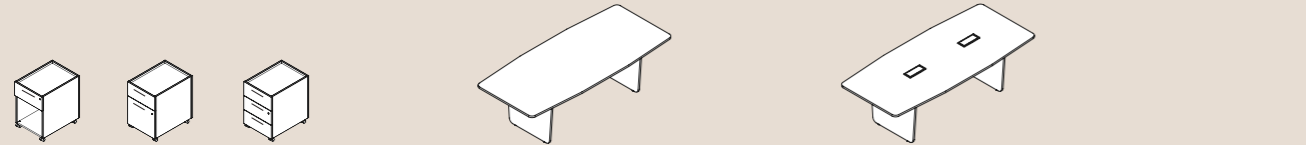
Scrivania legno metallo /
Wooden metallic desk
L 122,5/142,5/162,5
L 182,5 P 80 H 74

Scrivania metallo /
Metallic desk
L 120/140/160/180
P 80 H 74

Dattilo legno /
Wooden typing desk
L 85/105/125
P 60 H 74

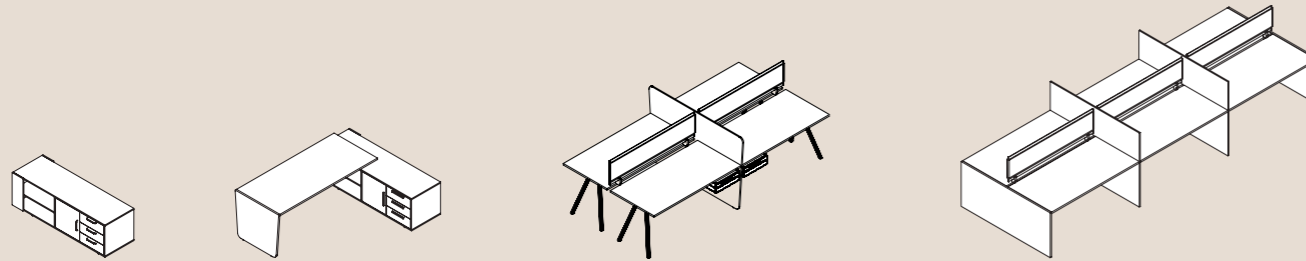
Dattilo legno/metallo /
Wooden Metallic typing desk
L 102,5/122,5
P 60 H 74

Dattilo metallo /
Metallic typing desk
L 120
P 60 H 74



Cassettiere /
Pedestals
L 40/80 P 58 H 51

Tavoli riunione /
Meetings
L 200/250 P 110 H 74

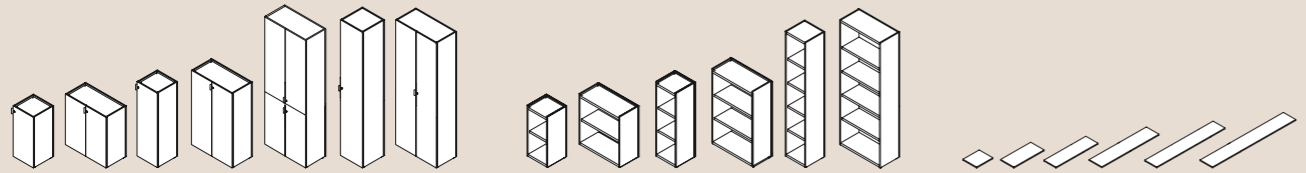


Mobile di servizio /
Service element
L 170 P 54 H 65

Scrivania con mobile di servizio /
Desk with service element
L 120/140/160/180 P 170 H 74

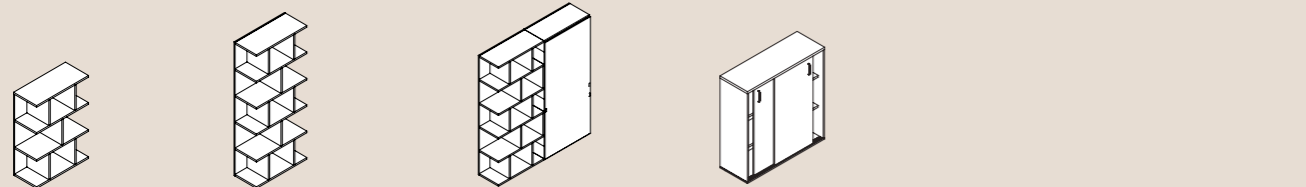
Bench /
Bench
L 240/280 320/360 P 126/166 H 74

Bench /
Bench
L 360/420/480/540 P 126/166 H 74



Libreria con ante battenti /
Cabinet with doors
L 40/80 H 80,3/119,2/197 P 40

Top /
Top
L 40/80/120/160/200/240 P 40

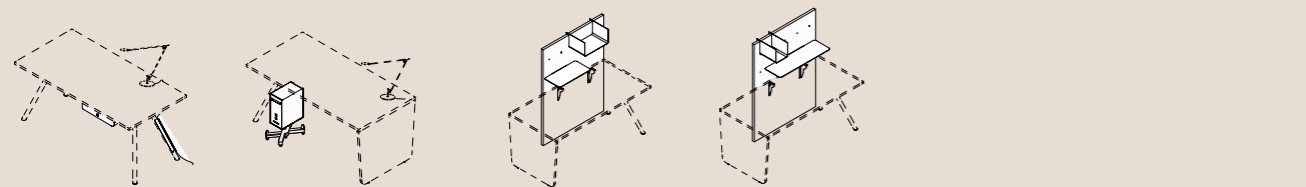


Libreria / Cabinet
L 80 P 40 H 121,7

Libreria con anta scorrevole /
Cabinet with sliding door
L 80 P 40 H 199,5

Libreria con anta scorrevole /
Cabinet sliding door
L 160 P 40 H 199,5

Libreria con ante scorrevoli /
Cabinet with sliding doors
L 120 H 86,5/127



Accessori scrivanie e librerie /
Accessories for desk and cabinets

Finiture Finishes

Melaminici / Melamine



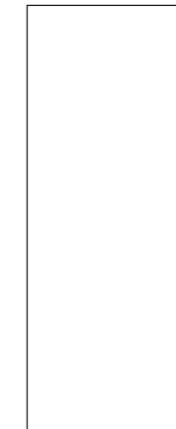
Divisori/Screen

LNP
Nero opaco
Black matt

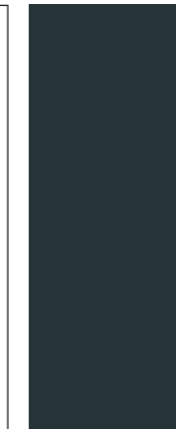


Gambe/Legs

BI
Bianco
White



AT1
Antracite RAL 7016
Anthracite RAL 7016



Cuscini/Cushion

T001
Rosso
Red



T010
Nero
Black



Operativi — Collection

Tessuti fonoassorbenti/Fabrics soundproofing

053
Giallo
Yellow



236
Rosso
Red



386
Azzurro
Blue



425
Verde
Green



629
Grigio
Grey



532
Avorio
Ivory



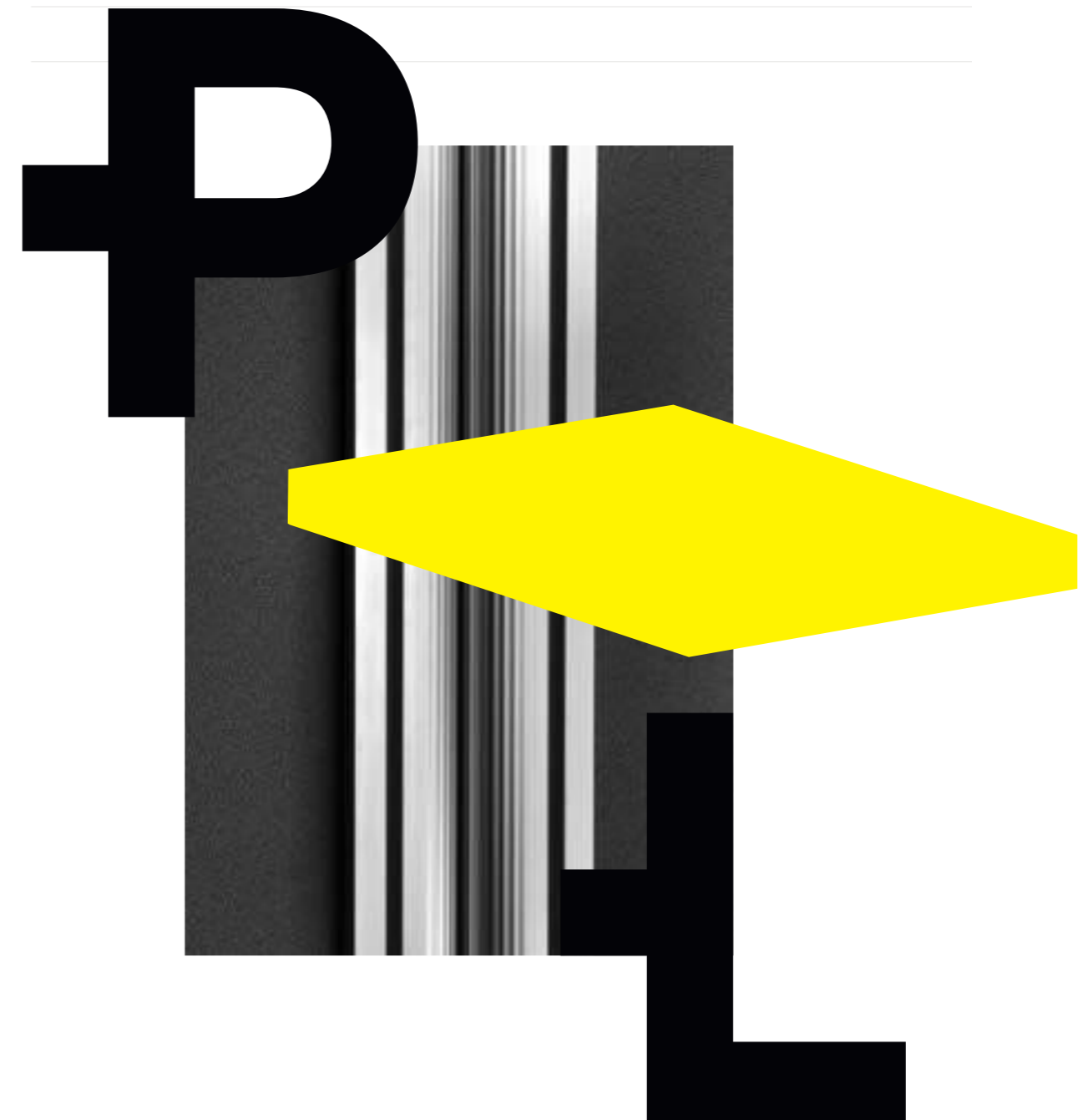
Pratiko Light

design
Della Rovere R&S

Spazi singoli in condivisione Individual shared spaces

Strutture mobili che organizzano lo spazio.
Postazioni di lavoro singole che trovano
un piacevole punto d'incontro.
Movable structures to organise space.
Individual workstations that create
a pleasant meeting point.

Workstation — Meeting — Reception



Workstation — Meeting — Reception





Workstation — Meeting — Reception



MBI—melaminico bianco White melamine



Scheda tecnica Technical data

Pratiko Light

Spessore profilo alluminio 3 cm /
Thickness aluminum profile 3 cm



Parete goal /
Goal partition
L 80/100/120/140/160/180
P 2,5 H 107

Parete goal /
Goal partition
L 80/100/120/140/160/180
P 2,5 H 140



Parete H 107 /
Partition H 107
L 60/80/100/120 P 2,5 H 107

Parete H 140 /
Partition H 140
L 60/80/100/120 P 2,5 H 140

Parete H 173 /
Partition H 173
L 60/80/100/120 P 2,5 H 173

Parete H 209 /
Partition H 209
L 60/80/100/120 P 2,5 H 209



Vaschetta porta corrispondenza /
Letter tray
L 35 H 27

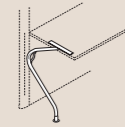
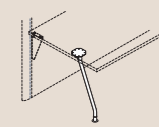
Vaschetta porta corrispondenza /
Letter tray
L 27 H 35

Supporto-distanziatore per
vaschetta porta corrispondenza /
Support-space for letter tray

Vaschetta porta oggetti /
Objects holder
L 35 H 15

Portapenne /
Pen holder
L 8,5 H 9,5

Portanome /
Name holder
L 8,5 H 9,5



Piede singolo per supporto piano /
Single leg support for desktop

Piede boomerang per supporto piano /
Boomerang leg support for desktop

Piede stabilizzatore in ghisa /
Cast iron stabilising foot
L 20 P 20 H 11

Coppia piedi stabilizzatori in ghisa /
Pair of cast iron stabilising feet
L 20 P 20 H 11

Piede in ghisa /
Cast iron foot

Ruota /
Wheel

Parete Partition

01 PL—MBI Bianco/White



Finiture Finishes

Melaminici / Melamine

MBI
Bianco
White

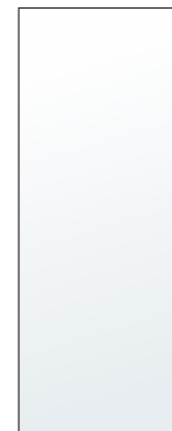


MNO1
Noce 1
Walnut 1



Cristalli e policarbonati/Glass and polycarbonate

VTR
Vetro trasparente
Transparent glass



POL
Policarbonato
Polycarbonate



Workstation — Meeting — Reception

Metalli/Metal

AL
Alluminio
Aluminum

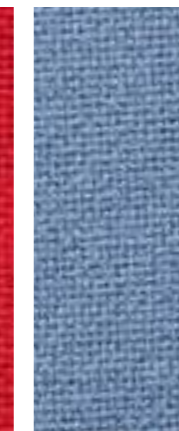


Tessuti/Fabrics

T001
Rosso
Red



T005
Azzurro
Light blue



T007
Grigio scuro
Dark grey



T010
Nero
Black



Le decisioni più importanti della tua professione vengono prese all'interno di una sala meeting, ecco perché Della Rovere vuole farti vivere al meglio questi momenti. Siamo in grado di realizzare l'ambiente che più ti caratterizza dando spazio alla tua fantasia. Ci occorre conoscere: forma, dimensione, materiali, colori, accessori multimediali e elettronici. I meeting Della Rovere rappresentano la massima espressione di eleganza e funzionalità.

The most important decisions of your business are taken in a meeting room, this is why Della Rovere wants you to live these moments at best. We are able to realize the environment that characterizes you by giving more space to your imagination, we need to know: shape, size, materials, colors, multimedia accessories and electronics. The meeting tables Della Rovere represent the highest expression of elegance and functionality.

Indice
Index

Meeting

Larus	146
Lithos	150
Segno	154
Kompas	156
Metrik	160
Legodesk	166
Uni	167



Larus

Una presenza importante,
un segno d'eleganza,
pensato per i luoghi
del confronto e della
concentrazione.

An important presence,
a mark of elegance,
designed for places
of comparison
and concentration.





Lithos

Il futuro è aperto al pensiero creativo e all'azione.

Future is open to creative thinking and action.



152 — Lithos

LRS—Rovere scuro Dark oak



153 — Lithos

OLM—Olmo Elm



Segno

Un design che
non passa inosservato.

This design does not
go unnoticed.



Kompas





Metrik

La forma è equilibrio
e pensiero.

Shape is the result of
balance and thought.







Legodesk

Siamo distanti dalla casualità perché essere davvero innovativi significa riuscire a esprimere il mondo con il nostro speciale realismo.

Far away from random processes: this is the point of view that allows us to be truly innovative and to express the world with our particular sense of reality.



Uni

Diversi materiali si incontrano per un risultato sempre elegante, mai banale.

Different materials meet to create a result that is always elegant and never banal.





Laccato bianco e nero White and black laquered/Gamba alluminio Leg aluminium



LRS—Rovere scuro Dark oak/Gamba alluminio Aluminium leg

01 UN ME—LRS Rovere scuro/Dark oak



02 UN ME—LNO Noce naturale/Natural walnut



03 UN ME—OLM Olmo/Elm



04 UN ME—QUE Quercia/Oak tree



05 UN ME—LNO Noce naturale/Natural walnut



06 UN ME—LRS Rovere scuro/Dark oak



07 LA LI—QUE Quercia/Oak tree



08 LA LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



17 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



18 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



14 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



17 BI—LNO Noce naturale/Natural walnut



35 LE—QUE Quercia/Oak tree



36 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



13 ME—MNO2 Noce2/Walnut2



25 KO—MNO1 Noce 1/Walnut 1



26 KO—MNO2 Noce2/Walnut2



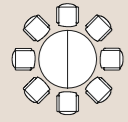
27 KO—TRT Tortora/Gray beige



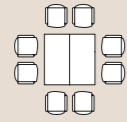
Scheda tecnica Technical data

Meeting

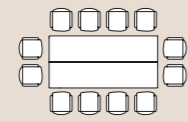
UNI



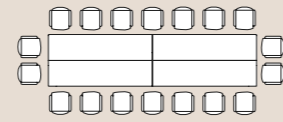
Ø 140/160 H 74



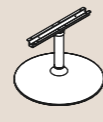
L 140/160 H 74



L 300 P 144 H 74



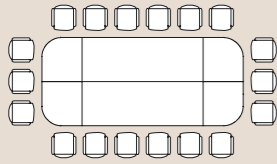
L 580 P 144 H 74



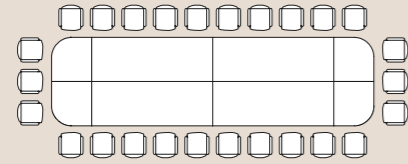
Gamba calice /
Goblet leg



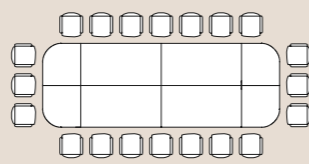
Gamba infinity /
Infinity leg



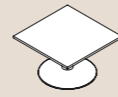
L 501 P 220 H 74



L 802 P 220 H 74



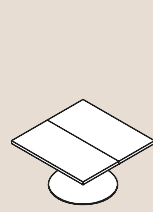
L 621 P 220 H 74



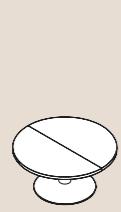
L 160 H 75



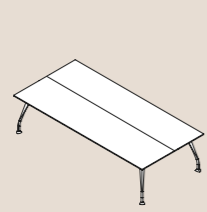
Ø 120 H 75



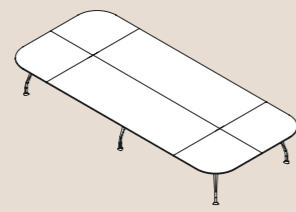
Tavolo quadrato / Square table
L 120/140/145/160 H 74



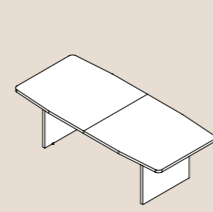
Tavolo tondo / Round table
Ø 120/140/145/160 H 74



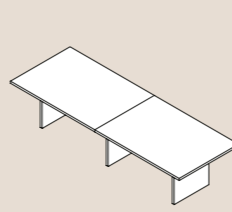
Tavolo riunioni / Meeting table
L 200/250/300 P 124/144 H 74



Tavolo riunioni / Meeting table
L 401/501 P 180/220 H 74

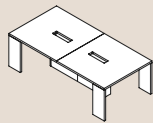


L 250 H 74 P 110

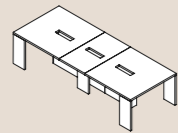


L 340 H 74 P 120

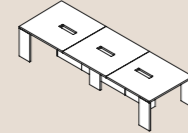
LITHOS



L 250 P 125 H 75

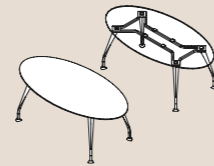


L 320 P 125 H 75



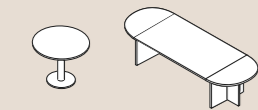
L 375 P 125 H 75

SEGNO

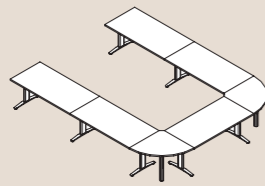


L 200 P 100 H 74 L 250 P 120 H 74

KOMPAS

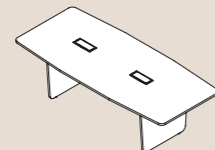


Ø 100 H 72 L 310/360 P 100 H 72

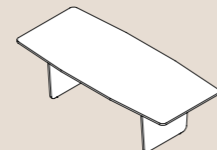


Tavolo riunioni modulare /
Modular meeting table

METRIK

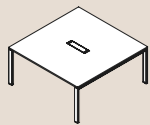


L 200/250 H 74 P 110

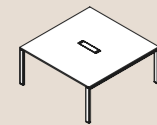


L 200/250 H 74 P 110

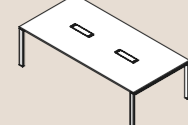
LEGODESK



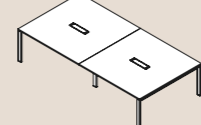
L 120 P 122,5 H 74



L 120/160 P 162,5 H 74

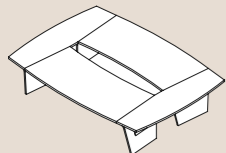


L 200/250 P 122,5 H 74

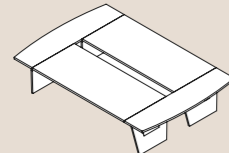


L 120/160 P 162,5 H 74

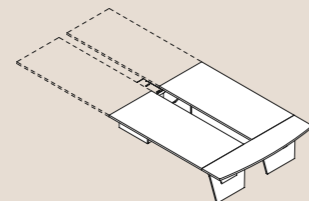
LARUS



Tavolo riunioni con top curvi /
Meeting tables with curved tops
L 274/294/314 P 217/219/222 H 75



Tavolo riunioni con top lineari /
Meeting tables with linear tops
L 280/300/320 P 210 H 75

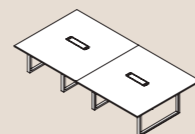


Tavolo riunioni modulare con top lineari
da 170/190/210cm e gambe centrali /
Modular meeting table with linear
170/190/210 cm top and central legs

BIQUADRO



Tavolo riunione /
Meeting table
L 160 P 162,5 H 74



Tavolo riunione /
Meeting table
L 320 P 162,5 H 74

Finiture Finishes

Finiture/Finished

QUE
Quercia
Oak tree



OLM
Olmo
Elm



MNO1
Noce 1
Walnut 1



MNO2
Noce 2
Walnut 2



LNO
Noce naturale
Natural walnut



LRS
Rovere scuro
Dark oak



MBI
Bianco
White



TRT
Tortora
Grey beige



MFG
Faggio
Beech



Workstation — Meeting — Reception

Laccati/Laquereds

K001
Bianco
White



K002
Nero
Black



n.b:
Per le finiture degli altri tavoli fare riferimento
alla collezione appartenente /
For the finishing of the other tables refer
to the belonging collection

Dare il benvenuto con stile: il luogo diventa espressione di classe, buon gusto e accoglienza. Capaci di “abbracciare”, le reception Della Rovere stimolano l’incontro.
Welcoming with style: a space which expresses class and good taste.
The Della Rovere receptions give a warm welcome and favour the encounter.

Indice
Index

Reception

Mitis	180
Ega	184
Lithos	188
Edison	198
Kompas	208

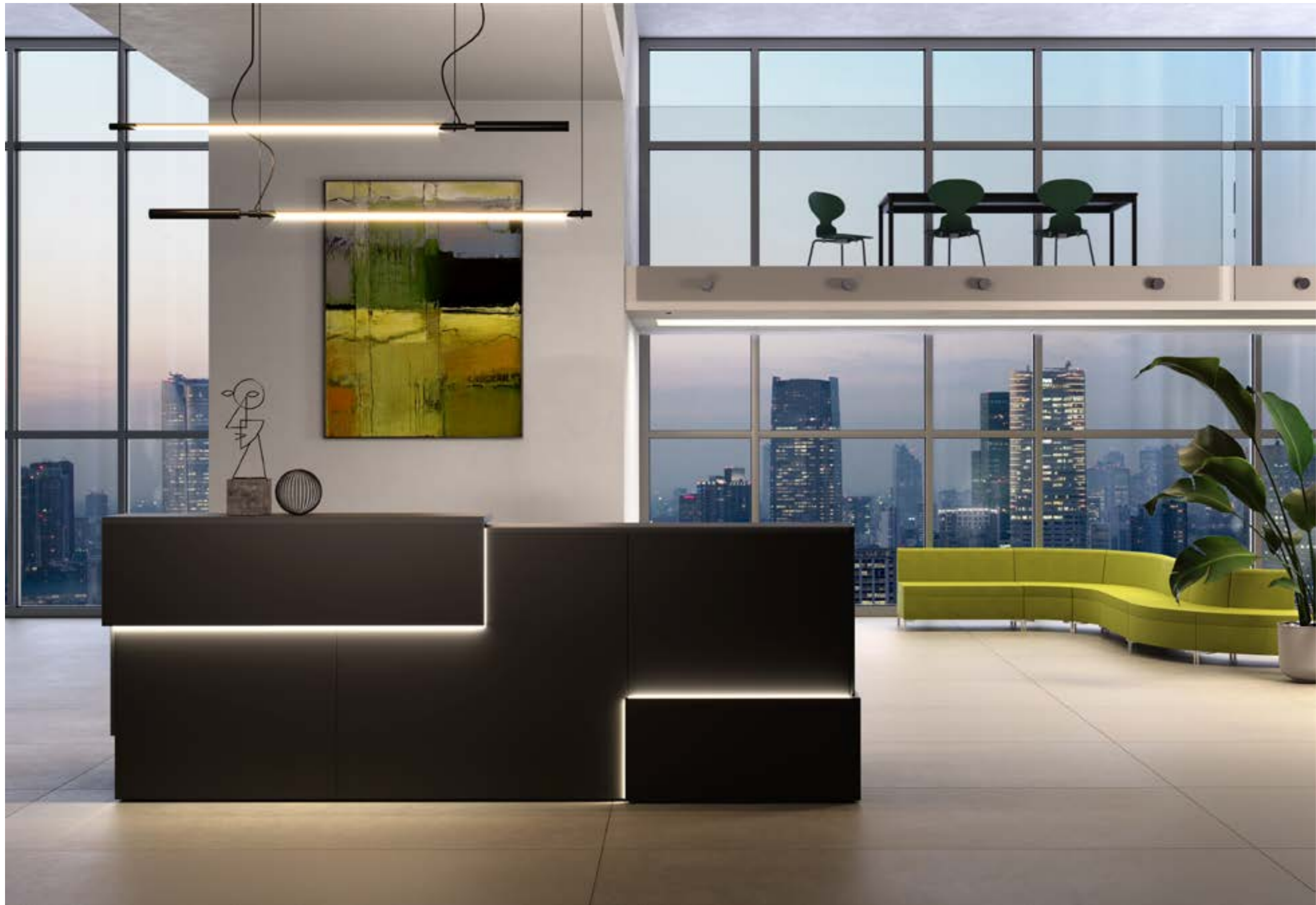
Non c'è una seconda occasione per fare una buona prima impressione: Mitis & Ega. Eleganti e innovative, segnano il carattere e la forza del design di Della Rovere.

There is no second chance to make a good first impression: Mitis & Ega. Elegant and innovative, they mark the character and strength of Della Rovere design.

Workstation — Meeting — Reception



Mitis design
Luca Roccadadria





Ega

design
Luca Roccadadria





Lithos

design
Paolo Pampanoni







Workstation — Meeting — Reception



Workstation — Meeting — Reception



Workstation — Meeting — Reception





Edison design
Fabio Gigli



Ancora un esempio di attenzione negli accostamenti nelle scelte di natura tecnica ed estetica, ci ripropongono un concetto di solida bellezza.

Less thick, sophisticated technical materials. The lines of the new leg reflect the taste for purity of shape. Prestigious with the chrome plate finish, elegant in the satin finished version.







Un gioco di forme pensato
per accogliere e sorprendere.

A play of shapes designed
to welcome and surprise.



Pensata con una forma dinamica, occupa lo spazio “chiudendolo” su se stessa con un senso di forte dinamicità. Molto duttile anche per piccoli spazi che necessitano di un’ eleganza sintetica.

Designed with dynamic, it occupies the space while “closing it” in itself with a strong dynamic sense. Very versatile, even for small spaces that require synthetic elegance.





La razionalità si esprime al meglio. Una postazione comoda che consente di muoversi in piena libertà.

Rationality at the maximum level. Comfortable workstations for people that need to feel free.



Kompas

design
Della Rovere R&S

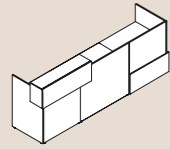
La reception che si apre allo spazio esterno per accogliere. Pensata come punto d'incontro tra operatore e cliente, mette a disposizione di quest'ultimo un'ampia zona di servizio per contenere materiale illustrativo.

A reception area that opens to the outside to welcome. Designed as a meeting point between operator and client, it offers him lots of space for illustrative materials.

Scheda tecnica Technical data

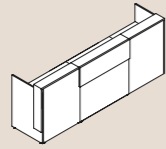
Reception

MITIS



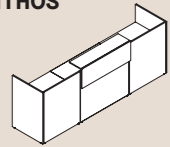
L 305 P 75 H 110

EGA

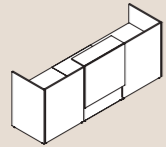


L 305 P 75 H 110

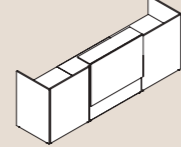
LITHOS



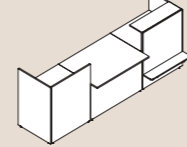
L 305 P 75 H 110



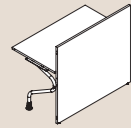
L 275 P 75 H 110



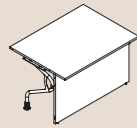
L 305 P 75 H 110



L 305/120 P 75 H 110



Modulo dritto /
Linear element
L 90/120 P 75 H 110



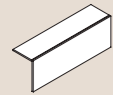
Modulo hospitality /
Hospitality unit
L 90/120 P 104/110 H 74



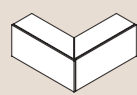
Modulo d'angolo /
Corner element
L 90 P 90 H 110



Gamba /
Leg



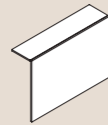
Pannello welcome basso /
Low welcome panel
L 90/120/180 P 30 H 41,5



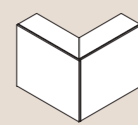
Pannello welcome d'angolo basso /
Welcome low corner panel
L 93,7 P 96,3 H 41,5



Pannello welcome in lamiera verniciato
Metallic or sheet metal welcome element
L 80 P 30 H 40



Pannello welcome alto /
High welcome panel
L 90/120/180 P 30 H 81,5



Pannello welcome d'angolo alto /
Welcome high corner panel
L 93,7 P 96,3 H 81,5



Pannello welcome in lamiera verniciato
Metallic or sheet metal welcome element
L 80 P 30 H 80



Ripiano porta borsa melaminico o vetro /
Melamine or glass beg keeper shelf
L 80 P 30



Raccordi per pannelli welcome metallici /
Connection for metal welcome elements
L 26/56/71 P 30



Vaschette /
Tray
L 15/30 P 25 H 15

Finiture Finishes

Melaminici / Melamine

MBI
Bianco
White



MNO2
Noce 2
Walnut 2



OLM
Olmo
Elm



LNO
Noce naturale
Natural walnut



LRS
Rovere scuro
Dark Oak



QUE
Quercia
Oak tree



Workstation — Meeting — Reception

TRT
Tortora
Grey beige



LNP
Nero opaco
Matt black



Il nero opaco è utilizzato solo per le reception Mitis ed Ega /
Matt black is used only for Mitis and Ega receptions

Metalli/Metal

BI
Bianco
White



AL1A
Alluminio RAL 9022
Aluminium RAL 9022



AT1
Antracite RAL 7016
Anthracite RAL 7016

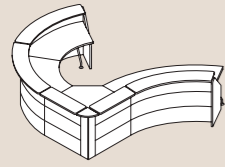


Vetri/Glass

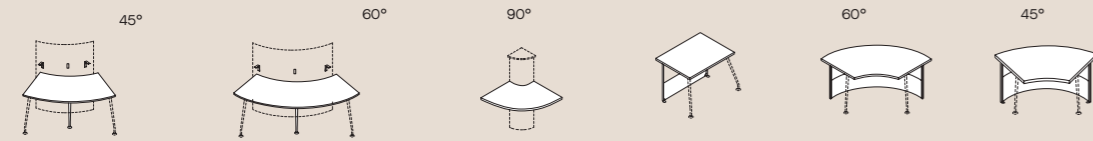
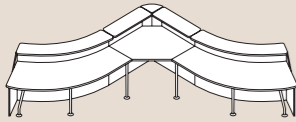
Vetro satinato
Satin glass



EDISON



L 90 P 30 H 109 L 127 P 40 H 109 L 165 P 100 H 109 L 90 P 70 H 74 L 116 P 75 H 74 L 151 P 78 H 74



L 172 P 81 H 74 L 224 P 88 H 74 L 165 P 100 H 74 L 90 P 76 H 74 L 169 P 97 H 74 L 129,5 P 92,3 H 74



Gamba metallica singola /
Single metal leg



Raccordo 90° /
90° connection



Coppia fianchi finali /
Pair of external finishing side

Melaminici / Melamine

MBI
Bianco
White



LNO
Noce naturale
Natural walnut



LRS
Rovere scuro
Dark Oak



Metalli/Metal

AL1A
Alluminio RAL 9022
Aluminium RAL 9022



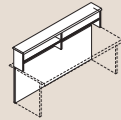
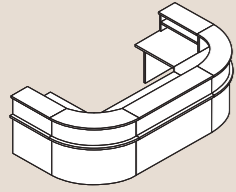
Vetri/Glass

Vetro satinato
Satin glass



Workstation — Meeting — Reception

KOMPAS



L 80 90 100 120 140 160 180
P 32 H 110

L 123
P 87 H 110

Finiture Finishes

Melaminici / Melamine

MNO1
Noce 1
Walnut 1



MNO2
Noce 2
Walnut 2



MBI
Bianco
White



TRT
Tortora
Grey beige



MFG
Faggio
Beech



Workstation — Meeting — Reception

Reception

01—LNP Nero opaco/Matt black



02—LNP Nero opaco/Matt black



03—LNO Noce naturale/Natural walnut



04—MBI Bianco/White



05—LNO Noce naturale/Natural walnut



06—LRS Rovere scuro/Dark oak



07—MFG Faggio/Beech



Finiture Colour Cards

Workstation — Meeting — Reception

MBI
Bianco White

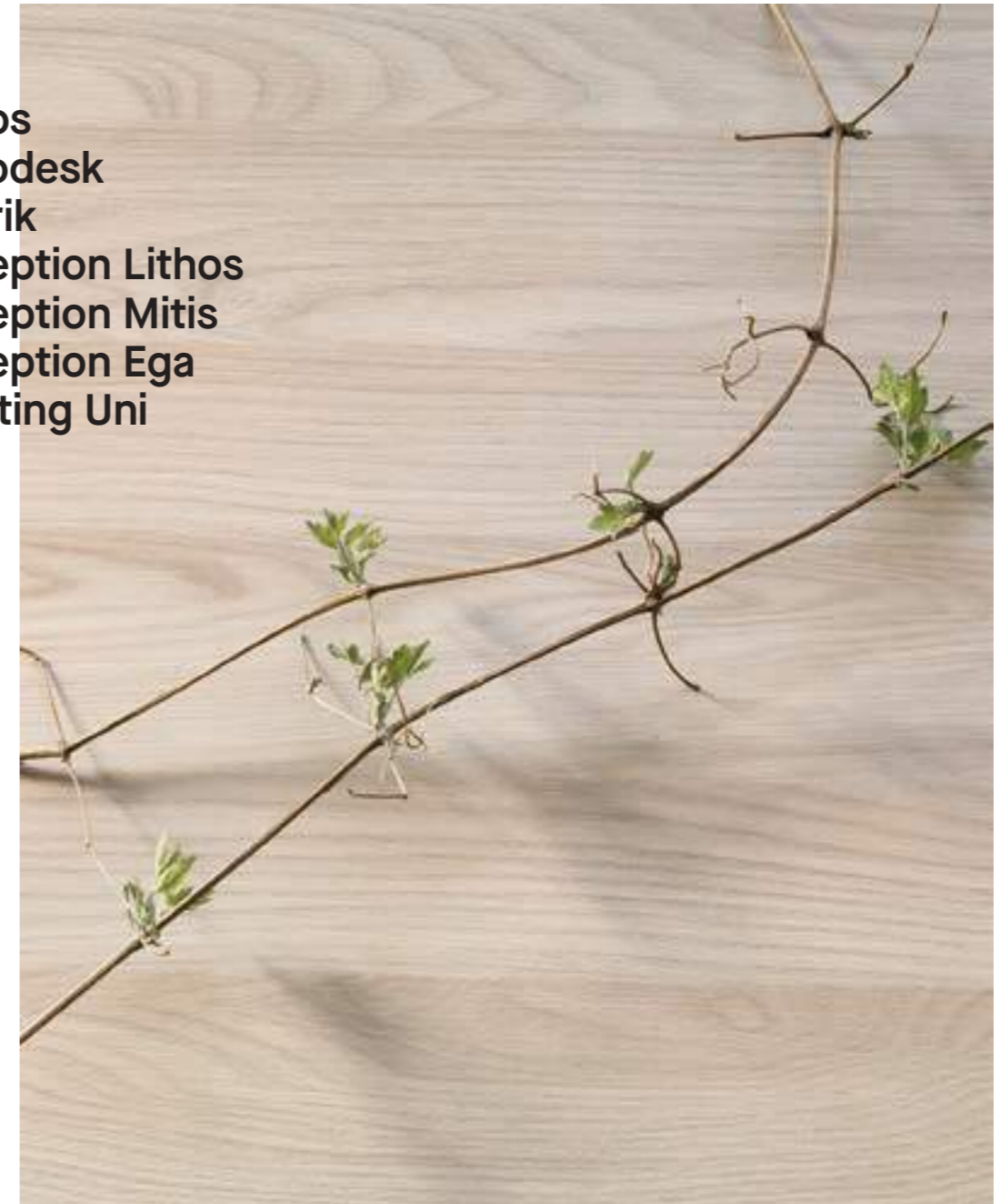
Biquadro
Segno
Kompas
Legodesk
Metrik
Pratiko Light
Reception



Workstation — Meeting — Reception

OLM
Olmo Elm

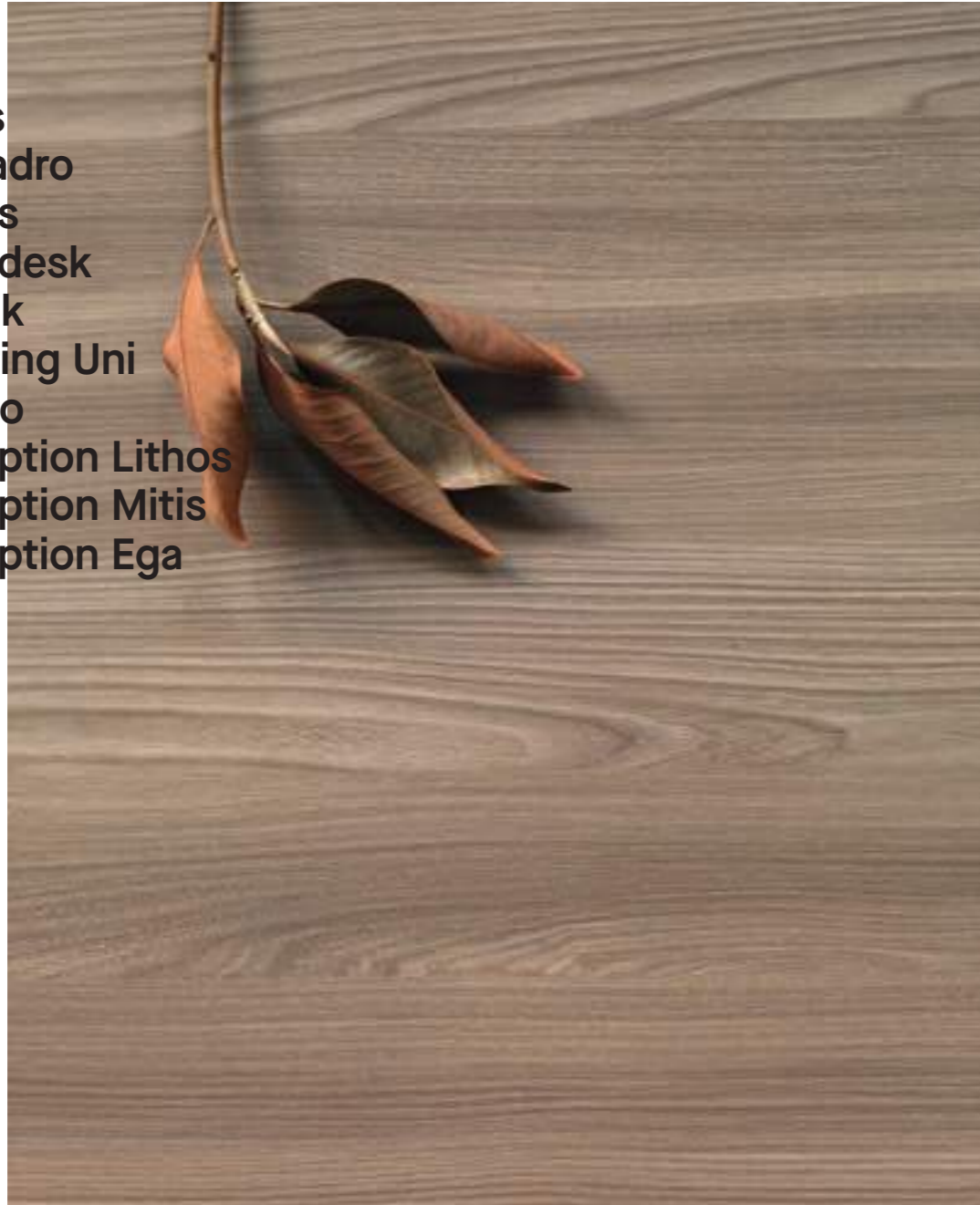
Lithos
Legodesk
Metrik
Reception Lithos
Reception Mitis
Reception Ega
Meeting Uni



Workstation — Meeting — Reception

QUE
Quercia Oak tree

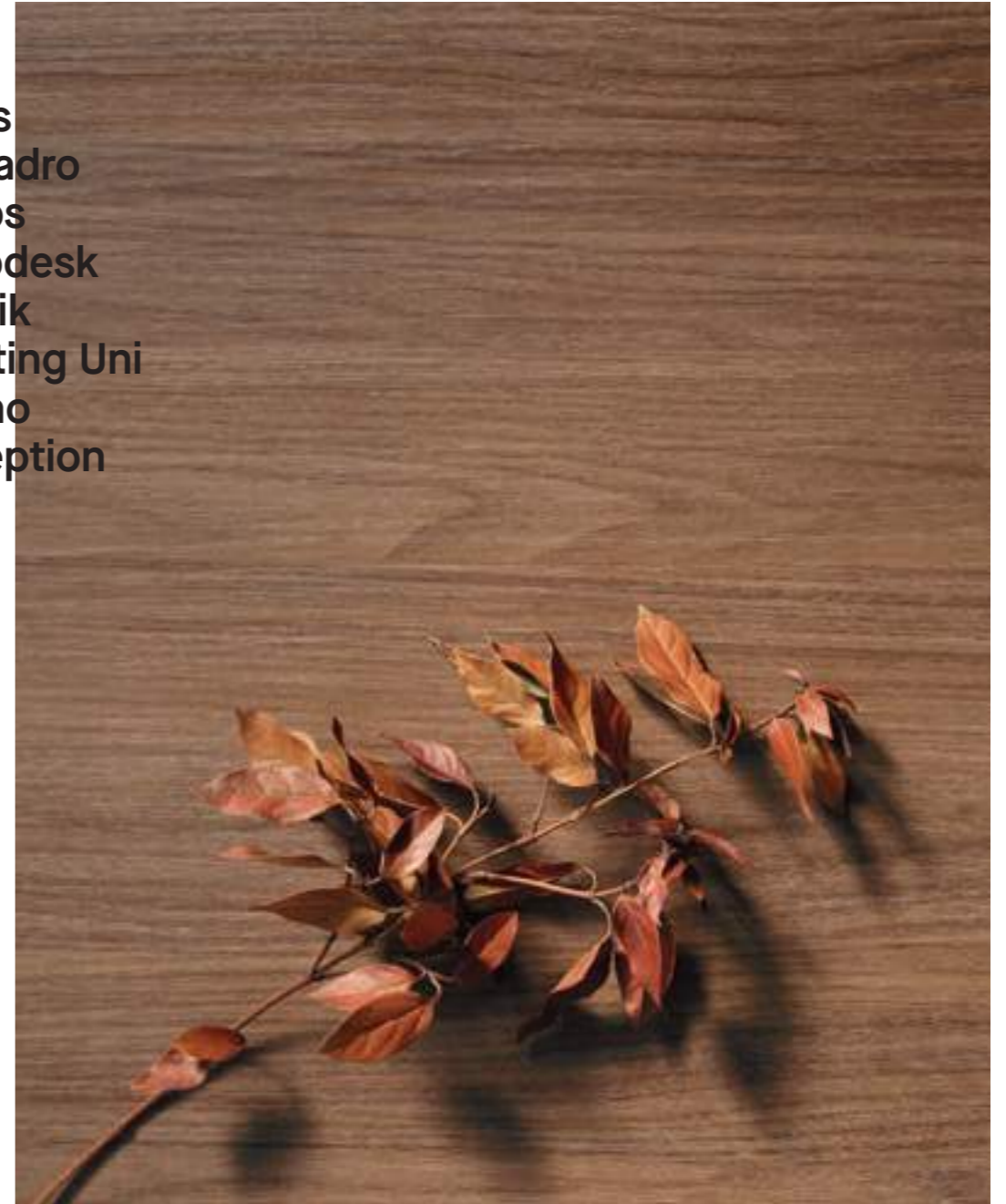
Larus
Biquadro
Lithos
Legodesk
Metrik
Meeting Uni
Segno
Reception Lithos
Reception Mitis
Reception Ega



Workstation — Meeting — Reception

LNO
Noce naturale Natural walnut

Larus
Biquadro
Lithos
Legodesk
Metrik
Meeting Uni
Segno
Reception



Workstation — Meeting — Reception

MNO 1
Noce 1 Walnut 1

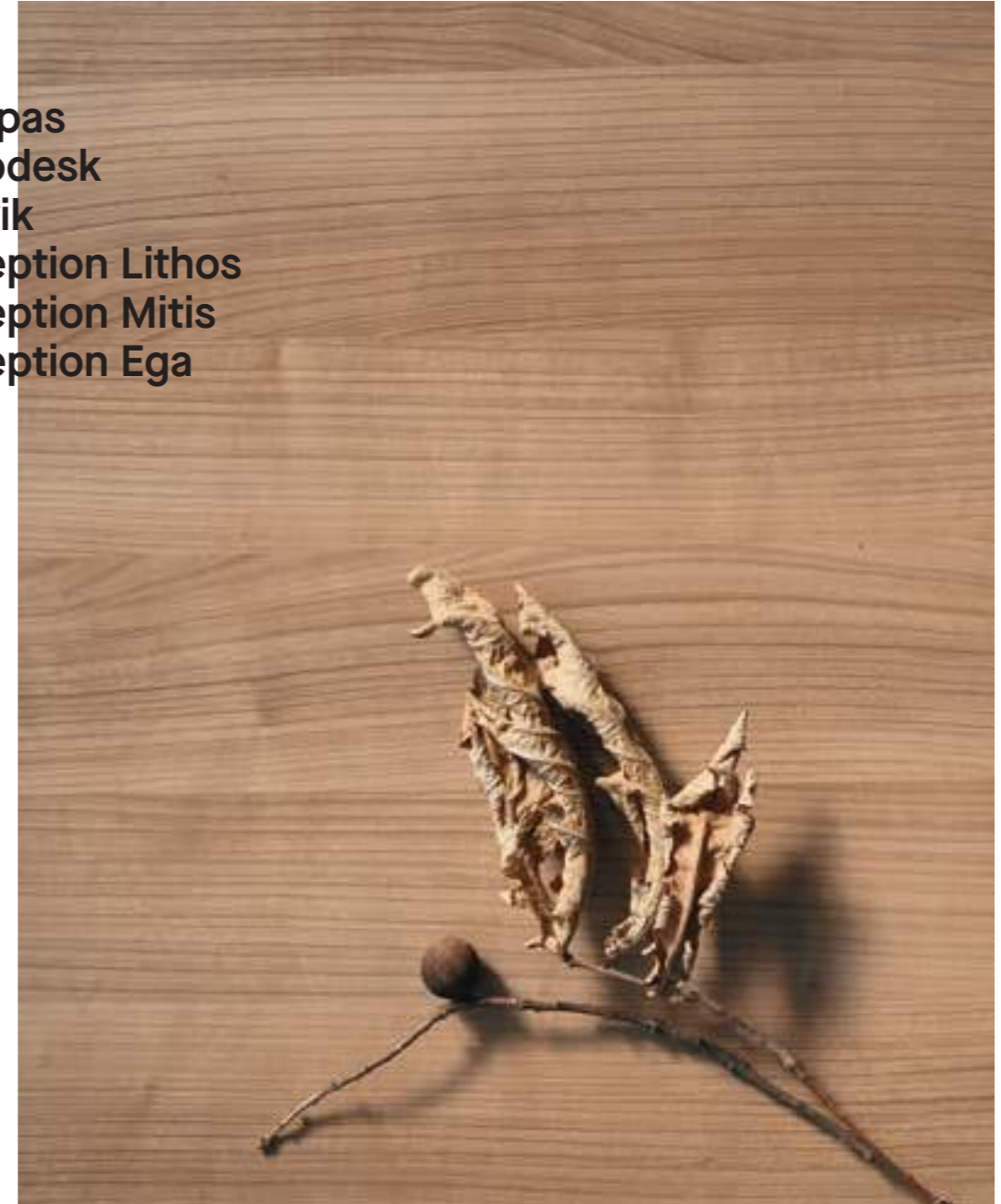
Kompas
Pratiko Light



Workstation — Meeting — Reception

MNO 2
Noce 2 Walnut 2

Kompas
Legodesk
Metrik
Reception Lithos
Reception Mitis
Reception Ega



Workstation — Meeting — Reception

MFG
Faggio Beech

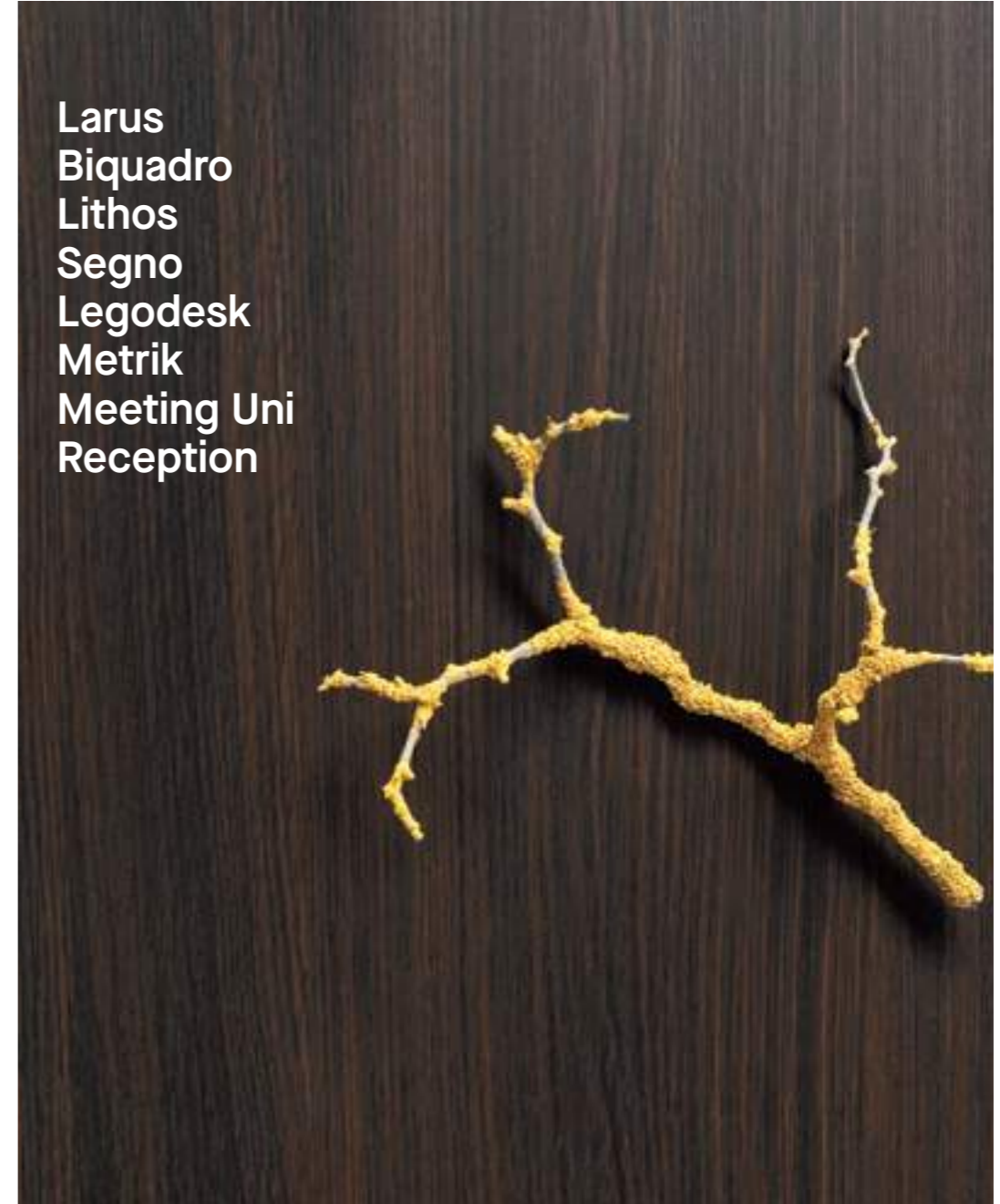
Kompas



Workstation — Meeting — Reception

LRS
Rovere scuro Dark oak

Larus
Biquadro
Lithos
Segno
Legodesk
Metrik
Meeting Uni
Reception



Workstation — Meeting — Reception

TRT
Tortora Grey Beige

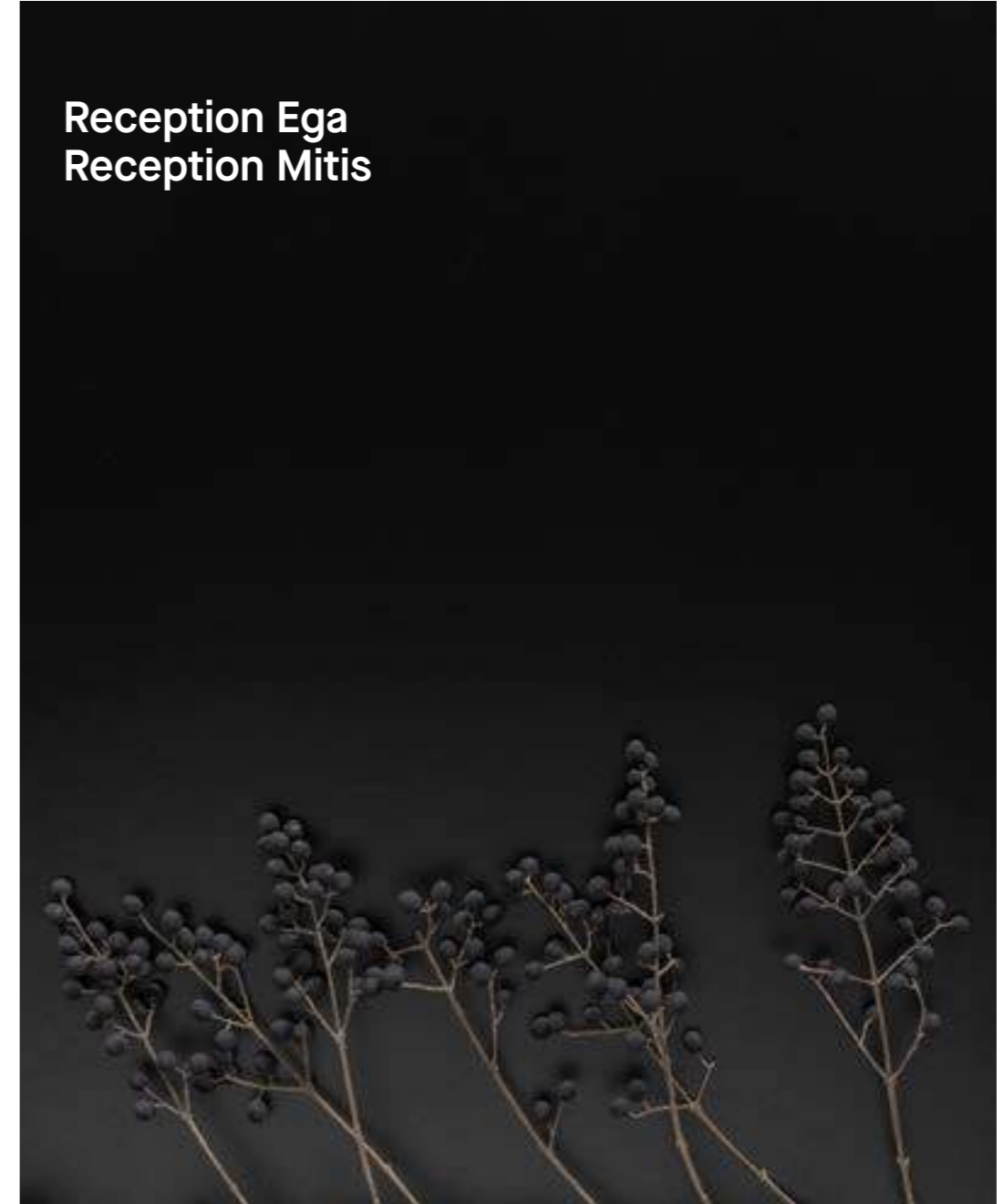
LNP
Nero opaco Grey Beige

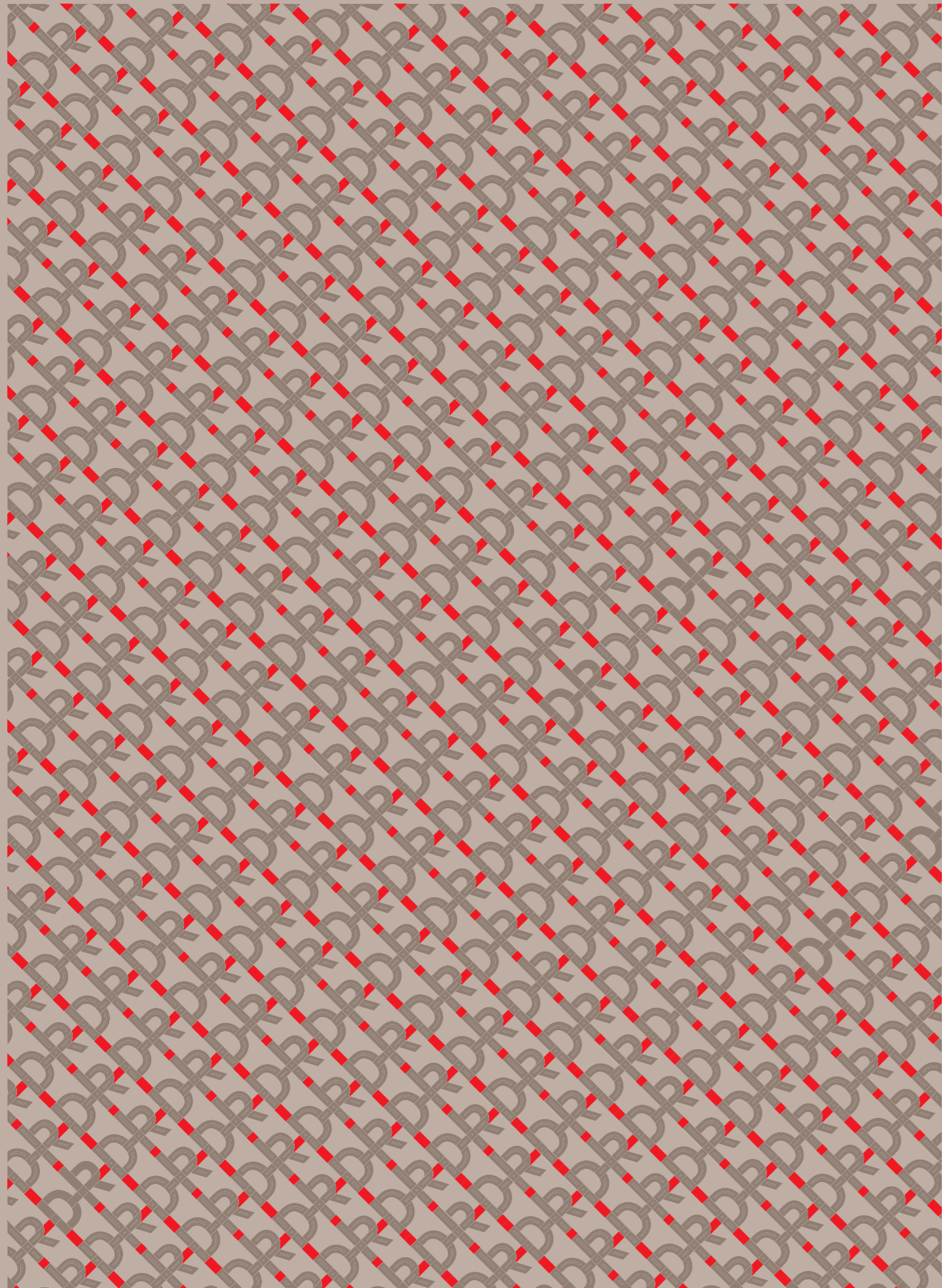
Biquadro
Segno
Legodesk
Kompas
Metrik
Reception Ega
Reception Mitis

Reception Ega
Reception Mitis

Workstation — Meeting — Reception

Workstation — Meeting — Reception





art direction
Silvano Bacciardi

graphic design
ma:design
Massimiliano Patrignani
Monica Zaffini

photography
AmatiBacciardi

digital work
Annamaria Ferretti

3d visualisation
Studio Alfa

testi/editing
Lucia Falzari

separation
Lifeinpixel

stampa/print
Gruppo Leardini

testi composti in/typeface
Maison Neue
Timo Gaessner 2012

carta/paper
copertina/cover
Sappi
Magno Satin 350 g/mq
pagine interne/inside pages
Sappi
Magno Volume 150 g/mq

Tutti i diritti sono riservati.
È vietata la riproduzione
anche parziale dell'opera,
in ogni forma e con ogni
mezzo, inclusi la fotocopia,
la registrazione e il
trattamento informatico,
senza l'autorizzazione
del possessore di diritti.

È stato fatto ogni sforzo
per contattare i detentori
dei diritti d'autore relativi
al materiale incluso nel
presente volume.
Per i casi in cui non è
stato possibile, invitiamo
a contattare l'editore.

All rights are reserved.
Even partial reproduction
of this work, in any form
and using any medium,
including photocopying,
recording and data
processing, is prohibited
without permission
from the copyright owner.

Every effort has been made
to contact copyright holders
in relation to material
included in this publication.
For cases where this has
not been possible, we invite
the party concerned
to contact the publisher.

Della Rovere Office & Contract srl

via Mengaroni 22
61025 Montelabbate PU – Italy
tel + 39 0721 908 91
fax+ 39 0721 908 920
info@dellarovere.it
dellarovere@dellarovere.it
dellarovereoffice.com